

发力“红色起点” 繁荣上海纪实文学创作

□高韵斐

上海是中国共产党的诞生地，城市血脉中流淌着红色基因。习近平总书记在沪考察时强调，上海要把这些丰富的红色资源作为主题教育的生动教材，让初心薪火相传，把使命勇担在肩，切实在实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦进程中奋勇争先、走在前列。“红色起点”系列是上海文学界深入贯彻习近平总书记讲话精神的具体行动，是上海作家为庆祝中国共产党百年诞辰的集体献礼，也是上海深入发掘红色文化资源的全新尝试。当前，上海“四史”学习教育正在向纵深推进，“红色起点”系列创作彰显了上海文学界的担当和责任，讲好身边“四史”故事，以文学作品引导广大群众从历史中找答案，从现实中找参照，奋力创造新时代的新奇迹。

众多研究和史料表明，中国共产党诞生在上海是历史的必然，那时的上海既是中国工人阶级最为集中的地区，也是马克思主义在中国的传播中心，还是中国共产党第一个早期组织的诞生地，这些都为党的诞生奠定了阶级基础、思想基础和组织基础。在建党之后相当长的一段时间里，党中央一直在上海开展斗争工作，众多革命先辈在这里献出了青春乃至生命。2016年以来，上海市委宣传部指导

上海市作协积极推进“红色起点”系列创作，旨在推出一批生动再现党的奋斗历程的纪实文学作品，繁荣上海纪实文学创作，培养纪实文学创作青年骨干力量。在创作采风 and 选题孵化阶段，创作者们深深感到，作为党的诞生地，上海有着丰富的红色文化资源，这些资源既是城市文化的丰富矿藏，也是进行青年群体革命传统教育和“四史”教育的鲜活素材，需要有效予以挖掘使用。例如，2022年上海大学将迎来建校一百周年，这是中国共产党历史上创办的第一所高层次大学，首任校长于右任、教务长瞿秋白，中国共产党历史上很多著名领导人和革命先烈都从上海大学走出。从当时“文有上大，武有黄埔”的说法中，可以看出上海大学在党史上的重要性。通过青年作家吴越在《上海早晨——记中共创办的第一所大学（1922—1927）》中的描写，更多人得以了解那段光辉的历史。由此可见，文学创作不仅是挖掘素材，用文字记载历史，也是用文学实践为历史负责、为历史担当。

今年5月，“红色起点”首批六部作品出版，随着“四史”学习教育的深入推进，在上海党史研究、新闻出版等部门和全市诸多方面的支持下，这些作品取得了良好的社会反响。目前，上海市委宣传部已将“红色起点”创作列入迎接建党百年39个

重点文艺创作项目。相信通过“红色起点”和“红色足迹”革命题材文学故事等创作，我们能够深入发掘，为党在上海这座城市的奋斗历史留下文学书写的生动记录。

上海红色题材纪实文学创作将从四个方面深入展开。一是整体策划、组织、推进红色题材文学创作。近年来，上海针对重大题材文艺创作一直坚持“选题前置”，早谋划、早布局、早启动、早实施，通过几年的实践和积累，涌现出一批精品力作。站在迎接全面建成小康社会、建党百年等重大时间节点，上海文学界进一步提高政治站位，主动出题、协调推进。今后，我们将把红色题材创作作为一项长期工程，做好项目规划，加大组织保障，将这项工作系统化、常态化。

二是加强系统性，深入挖掘红色题材文学创作。推进红色题材文学创作，需要拓宽视野，加强系统性、连贯性，要能覆盖党在各个历史时期的奋斗历程。不仅要写早期的足迹，也要写建设时期、改革开放时期的光辉，特别要突出新时代党和人民的创造和实践。站在建党百年的重要时间节点，如何生动反映自党的十八大以来，全国人民在党中央领导下，在社会主义现代化建设过程中波澜壮阔的伟大实践，是文艺创作当前面临的重大课题。上海的红

色题材文学创作，要始终与上海在我国红色历史中的地位相匹配，也要与上海在改革开放40周年以来，特别是浦东开发30周年以来，按照中央要求勇当“改革开放排头兵，创新发展先行者”，伟大实践过程中排头兵、先行者的地位相匹配。

三是做好项目成果的推广和跨媒体转化。“红色起点”“红色足迹”的创作成果，要力争成为其他文艺创作的重要基础和源头，经过转化和再创作，走向银幕、荧屏、舞台和网络等广阔天地。新的成果要能够持续不断地产生并向其他艺术门类成功转化。一方面，要加强宣传推广，根据实际需要對作品进行再度加工、精心打磨；另一方面，也希望社会各方积极参与，让优秀作品发挥更大的传播效能。

四是着力培养青年纪实文学创作队伍。上海涌现过一批擅长纪实文学创作的优秀作家。夏衍的名篇《包身工》诞生在上海，并成为现代报告文学史上的第一块里程碑。改革开放以来，上海先后贡献了《大雁情》《小木屋》等一大批影响深远的报告文学作品。现阶段，培养一支更为年轻、更有潜力的纪实文学创作队伍，已是刻不容缓的重要任务。接下来，上海将以“红色起点”创作为契机，锻炼青年写作者，发力红色题材书写，创造上海纪实文学创作的新辉煌。

建党百年系列研讨会之“红色起点”创作研讨会发言摘要

《白纸红字》：革命文学艰难历程 党的领导坚定方向

□张 陵

中国共产党百年诞辰到来之际，中国当代文学的红色题材创作也呈现繁荣发展的好势头，一大批优秀作品脱颖而出。上海推出“红色起点”丛书，长篇纪实文学《白纸红字》就是其中一部。作家程小莹把笔触伸入中国现代文学史，重点讲述中国共产党领导的第一个文学组织“左联”从成立到完成使命六年间的故事，还原了中国革命文学草创时期的历史风貌。

实际上，“左联”时期的革命文学局面十分复杂，在白色恐怖最残酷的艰苦条件下，坚持发展革命文学，任务异常艰巨。在这样的历史背景下，“左联”应运而生。不过，由于革命形势的发展变化，“左联”党的主要领导干部不断更换，中国革命文学再度出现复杂局面，导致了“左联”的历史任务过早结束。这个局面的历史阴影，一直拖到新中国文学以及改革开放时代的文学，确实使我们对于“左联”以及中国早期革命文学的认识和把握蒙上了一层厚厚的历史迷雾。

《白纸红字》占有大量材料，是写作的优势；

但面对历史迷雾，又有写作上的难度。要化为纪实文学，变为文学故事，更是难上加难。作家知难而进，表现出一种难能可贵的思想和勇气，去拨开历史迷雾，从大局入手，直面历史真实，从而清晰地梳理出一条中国革命文学艰难曲折发展壮大的主要线索，为讲好红色故事奠定了坚实的思想基础。

作家程小玲是小说家，有着丰富的小说创作经验。在纪实性的作品创作中，充分发挥了小说家讲故事写人物的优势，把“左联”的故事讲得扣人心弦，引人入胜。我们在这些故事中，读到革命作家和进步青年作家关于文学的斗争，读到了“左联五烈士”悲壮献身的故事。革命处于低潮，到处腥风血雨，但革命文学却开创了一个活跃期，革命者的牺牲更加激发了革命文学的斗志。

应该说《白纸红字》讲述“左联”故事，不仅生动，而且立场正确，给出了自己鲜明的态度，给出了大局意识，站稳了自己的立场。对我们今天重新认识革命文学，提供了很多启示。

《上海早晨》：呈现革命者的信仰和理想

□李 晓 东

习近平总书记说，上海一大会址是中国共产党的产房。中国共产党不仅诞生于上海，而且早期在上海奠定了组织构架、思想基础和人才队伍，是真正且全面的“红色起点”。“红色起点”这套丛书对中国共产党早期在上海的重大成就，尤其是文化方面，进行了系统梳理，是上海红色文化研究的重要成果，对一个时期以来把上海近现代文化等同于殖民文化、青红帮文化、小资大亨文化等，进行了有力纠正。

《上海早晨》一书以上海大学社会学系为中心展开。直到今天，社会学系一直是上海大学的主流系，是上海乃至全国社会学研究的重镇。《上海早晨》描写了不仅仅是以社会学系为主体的上海大学，还是中国共产党早期培养人才的基地。这本书有四个特点：第一，红色立场。好多写上海特别是上海近现代文化的书籍、文章、影视纪实作品等，往往采取殖民文化的立场，津津乐道上海“十里洋场”“冒险家的乐园”，把上世纪二三十年代的上海描绘为空前绝后的繁荣之地。《上海早晨》的红色立场非常明显，在感情上站到了革命者一边，价值评断也如是。第二，鲜明的纪实性。没有把太多文学想象融入文本叙述当中，比如瞿秋白和杨之华的恋情，还有瞿秋白和王剑虹的故事等等，文笔简约，没有太多的文学描述，体现了创作态度的严肃，也是对中国共产党前辈先驱的尊重。同时，史料梳理非常清晰细致准确。第三，紧紧围绕中心，不枝不蔓。书中有一个细节，杨之华去甲秀里找向警予，甲秀里现在是上海毛泽东旧居。当时毛泽东一家也住在那里，毛泽东、杨开慧、杨开慧的母亲，还有岸英、岸青、岸龙三个孩子，是毛泽东一生家庭生活最完美的时期。但作者没有提到毛泽东，因为毛泽东和那时的上海大学没有联系。第四，人物刻画简约准确。虽然出场人物较多，但作者能够用特别简短的文字准确地描绘出人物性格。比如瞿秋白出场的时候，用很低沉的声音说“我是瞿秋白”，瞿秋白一方面是学者，一方面是领袖，同时从事地下工作。用这一细节，传递出多种内涵意蕴。《上海早晨》以瞿秋白为全书主体，对杨之华着墨也多，但没有变成“革命加恋爱”模式，杨之华首先是一个革命者，然后才是瞿秋白夫人。

《起来》：国歌的诞生和一个时代

□吴秉杰

《起来》这部作品的重要特点在于，它是关于一个时代的叙事，同时又具有人物传记的形态。围绕着《义勇军进行曲》的孕育与诞生，作者讲述了一段波澜壮阔的历史，其中包含着考证和历史研究的性质，同时又注重人物形象的塑造；作品从一个侧面写一段革命历史，同时也写了个人的生命节点。“红色起点”是新的红色文化起点，作者提供了大量有说服力的材料和细节，写得非常具体。

《起来》主要是写聂耳的生平和他的音乐创作，围绕聂耳及《义勇军进行曲》的诞生，又写了19人传记，用这么多人物证明历史，这种写法非常有启发性。书中的大多数人都不是上海人，但都在上海从事左翼文化事业，这在一定程度上说明上海不仅有商业的、资本主义的文化，也有革命文化传统，这座城市从来没有缺席过大的历史潮流。环境和文化塑造人，文化就是人的灵魂。

从写作方法来看，《起来》显然具有多重意义和多重

种追求。它是文学叙事《风云儿女》电影与《义勇军进行曲》创作历程纪实；它是历史梳理：作家耗费了不亚于论文考证的功夫，文后还附有大量的参考文献资料，如档案、报刊文章、回忆录等不下200多种。作为纪实类的写作，无论是报告文学或传记文学，当然都不允许虚构，真实是艺术的生命，也是感情产生和形成的基础。对于作者和读者来说都一样。虚假是对我们感情最大的破坏，而文学丧失了情感价值也就失去了大部分的文学生命。但这并不等于要把全部的事实和证明过程写在书中。如第一章写聂耳，便大量地把聂耳和文本中作者叙述结合起来，希望无缝连接，这是非常困难的。后续各章也插入了大量的资料，如果引文太多，也会在一定程度上影响了文学性。对于纪实文学而言，发掘人物与写好真实的故事是最重要的，至于如何把丰富的历史事实与收集到的多方面的资料组织在文本中，这还是一个需要探索的问题。

□刘 畅

对资料的运用也颇具匠心。作者紧扣劳动组合书记部对20年代工人运动的领导、组织作用，将丰富的史实穿插其中。劳动组合书记部所涉及到的内容非常丰富，作者以邓中夏、李启汉这两位主要领导者的活动为中心，串联起劳动组合书记部从成立到组织工人运动的整个过程，既有相对严谨的历史资料，又有文学性较强的逸闻轶事，呈现了早期工运的生动面貌，有一定的“温度”。作者在塑造工运领袖的形象时，着力将他们还原为有血有肉的人，尤其映衬出共产党人自我牺牲的崇高。纪实文学要反映生活和历史的真实，要“讲真话”，纪实文学本身也是文学，同样应具有审美向度。在这一点上，《铿锵序曲》没有堆砌材料，对细节描述比较细致，生动，是颇为可取的。但是，作者在处理事件和细节的时候显得比较克制、拘束，如果能够对重点人物和历史细节进行深入加工，可能效果会更好。

《铿锵序曲》：书写有“温度”的历史

在即将迎来建党百年之际，“红色起点”丛书重温中国共产党在上海诞生和发展的历史轨迹，确实必要且重要。《铿锵序曲》这部作品记录了中国劳动组合书记部的成立和发展过程。实事求是地说，在谈到上海的红色历史时，我们可能更多地想到中共一大、二大，想到“左联”、龙华，除了专门的研究者外，普通读者恐怕很少注意到劳动组合书记部。而《铿锵序曲》一书从五四新文化运动起笔，叙述了劳动组合书记部成立的历史语境，和成立后开展的一系列活动，展现上世纪20年代中国工运史上的一些重大事件，如上海英美烟厂工人大罢工、《劳动周刊》创刊、香港海员大罢工、第一次全国劳动大会等，不仅阐明了劳动组合书记部在中国工运史上的贡献，也凸显了上海作为中国工人阶级摇篮和工人运动发祥地的重要地位。

《铿锵序曲》在资料的搜集和整理上花了很大功夫，

《巾幗的黎明》：生动讲述中国妇女运动的起源

□何言宏

我们党正在纪念和总结第一个百年，马上开启第二个百年；在世界历史上，我们目前所面临的，也是百年未有之大变局。所以在这样的时刻，我们重新回顾百年前的历史起点，非常必要。因此“红色起点”这套书的出版，有着重要意义。

近几年来，我主要从学术方面关注一些女性问题。中国女性文学非常繁荣和发达，尤其是女性诗歌，非常活跃，很有影响力，理应引起我们的重视。而中国的女解放更是走在全世界前列，杨绛写的《巾幗的黎明》这本书，实际上也反映了中国女性运动的重要特点。

我们经常会把五四运动、新文化运动称为中国的文艺复兴。那么，在这样的意义上说，女性解放运动毫无疑问是五四新文化运

动的重要方面。《巾幗的黎明》便很生动地“纪实”和揭示了中国妇女运动起源阶段的这一特点，在此意义上，这本书不仅是革命文化的宣传读物，也很有学术价值、理论价值。

这本书的基本特点，首先是全面。书的第一章从王剑虹、秦德君、丁玲等几位女性分头写起，一直到她们汇聚于上海；在后面的各章中，又写到上海平民女校的兴办，复又从女校入手，深入拓展到李达、陈望道、茅盾、陈独秀、瞿秋白等很多重要的历史人物，不仅是几位女性，也包括几位重要的男性，人物的性格与形象塑造得细致、生动、丰满，把平民女校的几个阶段，以及人物的命运从开始一直到晚年甚至生命終了，写得清晰、系统而全面。第二

个特点，就是具有强烈而突出的史学品格。作者十分智慧地抓住了关键人物，以列传的方式，像《史记》一样来写平民女校，取得了很好的效果。此外，这本书在史料运用方面也很突出。作者参考了大量的历史文献和相关研究资料，全面掌握了相关研究成果，烂熟于心，在介绍历史故事或每个人物命运的时候信手拈来，都保证了该著的史学品格。

杨绛是一位诗人，书的史学性和文学性结合得相当好，行文中对事件、场景、人物命运等等感同身受，包含着作者的深刻理解和丰富情感，也带有女性色彩，可读性非常强。这部书如果以此为基础延伸出去，拍摄一部纪录片，也会非常好看。

《新渔阳里六号》：新青年、新事业、新渔阳里

□许道军

中国第一个团组织“上海社会主义青年团”在上海渔阳里成立，这在当时是一个不起眼的小事件，但在中国现代历史上却有着不同寻常的意义，它是中国共产党青年团的“红色起点”，而“渔阳里”也因此具有了“革命圣地”的意义。青年作家陈晨的《新渔阳里六号》以中国成立的第一个团组织“上海社会主义青年团”从筹建、建立到影响辐射全国的过程为中心，记叙了一百年前在渔阳里六号发起成立青年团、组建外国语社并且影响辐射全中国共产主义青年团发展等事件，刻画了一大批革命青年如俞秀松、李汉俊、陈望道等探求真理寻求救亡存道道路的革命者形象。在那个风雨如晦又狂飙激荡的年代，无数年轻人在思考着“中国向何处去”这个严峻命题。新青年、新事业、新渔阳里，风云际会，谱写了一首高亢的时代之歌。

行文简洁明快，节奏感强。《新渔阳里六号》紧扣关键人物、关键事件，简洁明快地勾勒出中国“上海社会主义青年团”的诞生和作为“中国共产主义青年团红色起点”的新渔阳里形成以及它们在未来共产主义事业中的地位和意义，一气呵成，酣畅淋漓，将新渔阳里的形成和中国社会主义青年团的诞生置于20世纪初期风起云涌、波澜壮阔的大背景之中。这里面有三条线，第一条线是事件线，记录了

《新青年》杂志的诞生——新文化运动的发生——新青年在渔阳里的聚集——新渔阳里的形成——中国社会主义青年团的成立——共产主义事业在全国遍地开花全程，环环相扣；第二条线是空间线，作品将新渔阳里与更大的背景链接起来，形成北京——上海——渔阳里——新渔阳里——中国——世界的大网络和一个更大的视野，在这个大视野中书写“小小”新渔阳里的大意义；第三条线是时间线，从社会主义青年团成立之前（新青年向渔阳里集结）——中国社会主义青年团的成立（作为红色起点的新渔阳里形成）——社会主义青年团成立之后（共产主义青年团事业全国遍地开花），即新青年向渔阳里集中，到渔阳里共谋大业，从渔阳里出发将革命种子撒向全国。三条线相互交织，互为表里，构成了作品的事件深度和主题深度。

作品结构精致、巧妙、自然，文学结构与事件结构保持了同构。新青年向渔阳里集中，在渔阳里共谋大业，社会主义青年团成立后，革命种子向全国播撒，这是“上海社会主义青年团”在渔阳里成立的三个阶段、过程和部分，同时也富含着饱满的意味：中国共产主义事业的发生、成长和壮大，是一件自然而然的事情。

『红色起点』：建党百年的献礼之作

□何向阳