用文艺的力量引领时代风尚

□马川鑫

2019年5月，习近平总书记对张富清同志先进事迹作出重要指示，强调老英雄张富清60多年深藏功名，一辈子坚守初心、不改本色，事迹感人。今年6月，长篇报告文学《张富清传》出版发行，作者钟法权以朴实语言、真挚情感、生动细节，真实记录了老英雄96年的峥嵘人生，是弘扬革命精神、奉献精神，激励干部群众逐梦新时代的鲜活教材。

作为老一辈无产阶级革命英雄群体的优秀一员，张富清是共产党人不忘初心、牢记使命、竭力奋斗的先进典范，是为党分忧、为国奉献、为民造福的时代楷模。我们要学习他坚守初心、对党忠诚的政治品格、战争年代，冲锋在前、屡立战功；和平时期，扎根基层、克己奉公，用面对荆棘栽途的无畏和不改本色的执著谱写了初心的生动内涵。学习他英勇善战、不畏牺牲的拼搏意志。在绛火连天的战场上，以铮铮铁骨当前锋、打头阵，翻城墙、炸碉堡，负伤不下火线，彰显了革命军人果敢坚毅的革命意志和不畏牺牲的战斗精神。学习他为民造福、无私奉献的公仆情怀。时刻把群众利益放在心上，修公路、抓生产，凤夜在公、任劳任怨，以“无我”之境写就了顶天立地的“大我”人生。学习他朴实纯真、淡泊名利的高尚情操。60多年坐封功绩、不露功名，始终保持着一份洗净铅华的纯粹，用模范行动永葆共产党人的革命本色。

老英雄一辈子坚定信念、信仰长存，用自己的至纯至粹、笃定笃行昭示了我们党的性质而和宗旨。钟法权同志重返现场、深入访谈、挖掘史料、多方考证，细腻地勾勒出张富清的本色人生，也为我们用文艺书写伟大时代、用创作砥砺时代精神提供了有益借鉴和启示。我们要紧跟时代步伐，与时代同频共振。文艺是国民精神所发的火光，也是引导国民精神前途的灯火。引领时代风气，需要发扬“文以载道”的优良传统，俯视大地、仰观苍穹，保持通透的时代敏锐性，推出更多反映时代呼声、展现人民奋斗的作品。我们要观照人民生活，表达群众心声。《张富清传》以26个故事再现张富清96年的人生跨度，以鲜活素材丰富人物内心世界。举精神之旗，需要在细微处挖掘真善美，在晨曦中探寻光和热，用心用情对生活素材深加工，用艺术温暖人、鼓舞人、启迪人。我们要注重躬耕现实，彰显中国精神。用现实主义精神和浪漫主义情怀，扎根中国大地，迈向广阔现实，聚焦“三大攻坚战”、高质量发展、脱贫攻坚等现实课题，涵养作品精神高度、文化内涵，更好彰显中国风骨、弘扬中国精神。我们要树立家国情怀，以明德引领风尚。学习张富清朴实纯粹、淡泊名利的优良作风，将个人艺术追求同国家前途、民族命运紧紧结合在一起，以德养文、以德培艺，以传世之心锻造传世之作，用文艺的力量引领时代风尚、鼓舞人民前进。

用虔诚精心描绘精神的富足

□齐雅丽

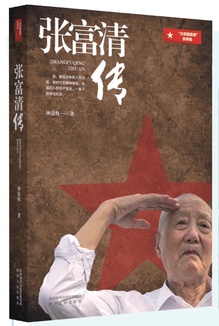
张富清老人是陕西人，大半生工作生活在湖北，而钟法权同志是湖北人，长期工作生活在陕西，一位生活在陕西的湖北人为生活在湖北的陕西人作传，一定意义上也是两地人民心心相印息息相通的结晶，是共同的炎黄子孙的精神交融，也是文坛的一段佳话。

在炮火连天的战斗岁月里，张富清同志作为人民解放军的一名战士，在历次战斗中冲锋在前，把个人生死置之度外，为解放战争的胜利立下殊勋。转业地方之后，张富清所从事的是最基层的领导工作，当然也没有了撼天动地的战争场面，在日复一日的平凡生活里，张富清保持和发扬了战争年代的光荣传统，保持了一颗共产党人的初心，时时刻刻用人民公仆的标准要求自己，进而树立起和平年代里的精神楷模形象。作者用简明扼要又生动传神的笔触，还原了恢弘的战争场景，又在平凡的生活中，精心撷取着墨点，于平凡中见伟大，见微知著地刻画了生动的人物形象。

这本传记最大的特征首先是描写主人公思想境界时着墨点寻找的精髓。比如张富清转业后，几次被安排到更高苦的地方工作，他都没有二话，“打起背包就出发”。比如通过他担任粮油所主任时自建米厂增加供应、并且坚持原则不给领导机关搞特殊化，在担任三胡公社副主任时带领群众找水，调到川洞公社后身先士卒带领群众为修筑公路会战、亲自打炮眼放炮等事迹，集中反映了张富清的工作作风和思想境界。还有在描写他的家庭成员和家庭关系时，对妻子、子女在工作、学习上从未享受过一丝“照顾”，反而时常要作出牺牲时客观实际的心态描写，不做拔高处理，从而在真实中让人更加信服。从中国文学传记书写的历史来看，一直主张秉笔直书，也就是做到客观真实。那么，在给张富清老人这样一个获得国家最高荣誉的英雄人物作传的过程中，更是需要这样一个态度，担主人公伟大、光荣的主旋客观真实地记录下来。作者正是以这样的精确、精准、精到，采撷了张富清战斗、工作与生活的精华片段，从而成就了整个传记的精美。

其次是文风的朴实和语言的平和，传记作品，尤其是对伟大人物立传，必须要掌握好的是文风和语言，要让英雄的感天动地的事迹、可赞可学的品质，在娓娓道来的、不虚妄、不浮夸的消除中构筑起来，唯有这样，才能真正树立起伟大英雄的形象，才能更容易为读者所接受。本书的作者文风端正，叙写客观、叙述真实，用事实说话。用客观佐证，避免了高大全式的概念化和歌颂式的脸谱化等笔调，纵观全书，就是一个晚辈对一个老人生平的客观记叙，满篇是看似平常普通但又有足够说服力的事迹，并且避免了无谓的评论和感慨等，从而让整个传记在语言和文风上显现出清新之风。

钟法权同志作为一个部队的作家，能够坚持文艺为人民的创作方针，深入生活，扎根第一线，在端正的创作态度指引下，他对掌握的素材进行精准拣选，对主人公丰富的事迹进行精确提炼，从而让主人公的工作生活得以全貌式的展示。这样的创作态度值得褒奖，这样的文风也值得提倡。



礼赞英雄 讴歌奉献

11月11日，由中国作家协会党点深入生活办公室、中共陕西省委宣传部主办，中国作家协会创作联络部、陕西省作家协会承办的钟法权长篇报告文学《张富清传》研讨会在北京中国现代文学馆举行。中国作家协会书记处书记邱华栋、中共陕西省委宣传部副部长马川鑫出席会议并讲话，陕西省作协党组书记、常务副主席齐雅丽代表会议承办方致辞。李一鸣、柳建伟、白烨等来自全国各地的专家学者从创作意义、文本特征、语言风格、情节构造等多个角度对《张富清传》进行了广泛而深入的研讨。邱华栋在讲话中说，时代塑造了共和国英雄张富清，《张富清传》则以文学的载体塑造了另一个张富清，一个文学新人形象，成为被一代又一代人记住的英雄人物。老英雄用自己的一辈子，向世人诠释了初心永恒，诠释了共产党人的信仰忠诚。明年，我们将迎来建党100周年，中国共产党历经百年磨砺，峥嵘岁月，无论是抗日战争的硝烟、解放战争的地火，还是社会主义建设、改革开放等时期面临历史的抉择，共产党人始终团结在一起，攻克难关，才有了今天的成绩。《张富清传》的问世，既是向老英雄张富清致敬，更是向中国共产党员的坚守与信仰致敬！

本报特摘录专家发言，以飨读者。

——编 者

平视视角下的英雄人物

□李一鸣

《张富清传》是一部优秀之作。这部作品的突出特点体现在三个方面。

一是平视视角。报告文学写作中，作者与主人公的视角关系，有的是仰视视角，而一味以道德者仰慕、依附者仰视、谗媚者仰承，作品就会成为无原则的庸俗；有的是俯视视角，居高临下的俯视，以上者检点，师者指点，裁判者查点，则会遮蔽人物的形象。钟法权采取的是平视视角，以平凡笔调写不凡，朴素笔触写传奇，百姓视角写英雄。张富清这样一个英雄人物，是代表着时代艺术高度、时代精神高度的典型人物，他其实是一个普通人，有他的悲欢离合、痛苦郁闷，当然也有他的快乐。于无声处听惊雷，无声的眼泪更动人，平凡的人给人更多的感动。把英雄当人来写，而不是当神来写，一个深藏功与名，屈功而不傲的人物，一个不忘初心、不改本色的人物，一个增强人民力量的人物，他是那么不同，那么平凡，却是那么值得尊重、学习！

二是细节处理。钟法权将26个故事写进去，给人印象特别深刻的是细节描绘，一个细节胜过万千语言，众多细节，把英雄人物的形与神、言与行展示出来。

三是诗性语言。报告文学有报告无文学，成为一种痼疾。钟法权这部书语言精美，具有高度概括性和诗性特征。作品的叙述也是有节制的，没有那么多渲染，没有夸大描写，形成了一种清爽干净的气息。

藏功名于心间 寓伟大于平凡

□白 烨

从纪实性的传记写作来看，钟法权的《张富清传》思想性与文学性自然糅合，纪实性与可读性相互兼顾，是近期在人物传记写作领域里出现的一部值得关注的力作。张富清是个英雄人物，又是个平凡人物，两者水乳交融，使得这个人物在时代楷模的群英谱里显得比较特别。他的个性与特色就在于：藏功名于心间，寓伟大于平凡。

我注意到，张富清是老八路359旅的一员，这个部队在抗日战争和解放战争期间创造了很多传奇，虽然之后转为新疆生产建设兵团的一个师，但依然在我们的社会现实中生发着新的故事，产生着它的影响，张富清作为这个部队的优秀代表，给我们续写了这个英雄部队的新传奇。

我从文学角度简谈两点看法。一是突破限制的写作。钟法权写作这部作品，有很多条件限制，首先部队系统作家自行有自创作的时间，其次张富清这个人不愿意多谈自己。但钟法权在有限的时间里，做了许多实地踏访与外围采访，包括他的战友、同事、家人等等，占有了比较充分的素材，这些素材经过张富清的认定，确定真实可靠之后，再连缀起来，缀延成片。采访功夫做足之后，他用一种真实而朴素的方式，通过一个个小故事来表述，所以整部作品偏于同事、家人、邻居、群众的旁说别叙，多层次、多侧面地表现人物本身，反倒使作品更为真实和真切，更为符合只埋头干事，不求闻达的张富清的实情，而张富清其人其性也在这种描述之中，渐渐清晰与鲜活起来，从形象到个性，由远及近，由浅入深，给人们的印象越来越清晰，感受越来越深刻。

二是超越事象的追寻。张富清的可贵与伟大，既在于他在解放战争的严酷战斗中冲锋陷阵，屡屡建功，更在于他的居功不自傲，深藏功名60年。作者既细写了张富清的深藏不露，以一个普通复转军人的身份从事最为艰苦的基层工作，而且几次关键时刻的选择，都是哪里艰苦到哪里，不讲价钱，毫无怨言。作者一直在追寻张富清这样做的理由所在，最终挖掘出他对毛泽东的《为人民服务》的反复学习与深刻理解，把“为人民服务”当成自己的终极信仰与自觉追求，由此也形成自己的为人处事的方式与操守，概括起来说，就是不露功名，不说难处，不改初心，不变本色。这“四个不”把他写活了也写透了，由此也在平凡中显现出他的伟大来。

《张富清传》还告诉人们，只在不露功名的意义上看待张富清，是远远不够的，他是一个多方面的精模。他是把生死置之度外的战场英雄，他是到哪里就给哪里带去温暖的基层干部；是通过言传身教教育孩子们自立更生的家长，是克己奉公、尽忠职守、勤勤恳恳的共产党员。所以他是战士的楷模，退伍军人的楷模，基层干部的楷模，共产党人的楷模，因而是时代精神的楷模。因此，钟法权的这部作品，以文学纪实见长，又超越了文学范畴，具有很强的时代感与现实性，乃至政治性、励志性等多重价值。

新时代的精神坐标

□李炳银

张富清在战争年代是个功臣，可他却隐功埋名，几十年一贯地在基层艰苦环境继续努力付出，奉献人民。当他的感人事迹突然被发现公布出来之后，人们无不被深深感动。也如同在灰蒙蒙的沙土地中，发现了光灿灿的金子般高兴。张富清生于旧社会，自幼家里生活艰难，给人做长工，后来又被卖了壮丁，在国民党军队里受欺负、被奴役，十分痛苦。可在战争中被解放军俘虏，于是了解到解放军是在为人民服务而不惜牺牲生命的时候，他就因为找到了理想目标而彻底改变。战争年代，他勇敢冲锋，无私奉献，活成了一个不断追求实践使命精神的纯粹的人。这些清楚地说明，张富清是一个“知仁成勇”之人。他知正识、明是非、懂善恶、取仁义，所以，他方能为文明高尚善美的对象去勇敢投身奋斗，全身心地付出。不像如今社会生活中的某些人物，用能明去谋权营私，用技能去坑蒙拐骗，因为“知”未能与仁义、与益世的行动给好“合一”，结果知识导致了罪恶。张富清的示范性就在于，善世无私，真诚忘我，始终为社会国家、人民大众奉献自己，成为人们的崇高榜模。

钟法权的《张富清传》，质朴平实，真实呈现，在绝少入为夸饰的语言描述过程中，用丰富的生活细节故事，叙述了人物本不平凡，但却以平凡存世的个性情形，作者很好地完成了一次出色的文学书写。

《为人民服务》的活标本

□贺绍俊

钟法权有一个非常好的写作姿态，他对所写的对象有非常准确的理解。他的写作有两点很打动我，一是他有景仰之心，是对英雄的景仰，他怀着这样一种景仰之心去采访、去写作，他真挚的情感都流淌在他的叙述中同，当然也会感染到读者。另外一点就是他的认同感，他对张富清一生的所作所为有着强烈的认同感。他把这种对作者的认同，体现在他的写作中，这种认同就是对张富清经历战火，又深藏功名默默奉献这种为人民服务精神的深刻而透彻的理解。

他的几乎就是这么理解他父亲的。书中写到，张富清的儿子以前不太理解父亲的所作所为，后来他才理解了父亲，他说：“我总算明白了，你之所以不怕死，是你明白了为人民而死的光荣意义，为人民服务也就成为了你一生的信仰，成为你战胜一切困难的力量源泉。”书中有一个细节非常打动我，这个细节就是张富清的儿子觉得过去打仗算当英雄是非好就牺牲了，可现在鼓队又死不了人，他很不理解父亲为什么老说鼓队不轻松。张富清是这样回答儿子的：当突击队员虽然容易牺牲，可是牺牲发生在一瞬间，是死的悲壮，而鼓队拼的是时间、韧劲，经受的是长期的体力消耗和意志考验，精神支柱靠的是对党的忠诚。韧劲这个词说得多么好啊！张富清一生所坚守的就是一种韧劲，一种为人民服务的韧劲。钟法权从识到了这一点，他的这本书就是充分写出了张富清是怎样在一生中坚守这种韧劲的。这种韧劲有时候比瞬间牺牲更难做到，或者说，韧劲是一种时间漫长的“牺牲”，是在漫长的一生中践行为人民服务的宗旨。

钟法权的《张富清传》集中笔墨写了张富清的韧劲，也就让我们明白了张富清的意义在哪里。张富清的意义，就是毛泽东《为人民服务》这篇政论文章的活标本。这篇文章深刻阐释了为人民服务为什么是共产党的宗旨。书中写到，张富清从加入革命队伍起就认真学习《为人民服务》，他学进去了，并把为人民服务这五个字化到了自己的血液之中，他的一生就是在诠释为人民服务的全部意义，有人不理解为什么张富清这么好的干部到头来只是个科级干部，这首先是因为张富清从来不把它当一回事，他做什么事情都没想到要个人的结果，他只要为人民服务这个结果。另一方面这也说明了为人民服务的本质不是以官衔、成就、荣誉等外在因素来衡量的，而是以一个人的价值取舍来衡量的。张富清的伟大之处就在于，并非他有多大的能力、多人辉煌的成就，而是他无论在哪个岗位他就要为人民服务，找水、开路、在半百年纪仍身先士卒给年轻人做示范，他所做的这一切都真正体现了为人民服务的精神。这是张富清最让我们感动的地方，也是最有价值的地方。钟法权的这部作品充分写出了这些价值。

为楷模立传 为时代思德

□程绍武

《张富清传》作为一部时代楷模、共和国勋章获得者的传记，写得很有感染力，很抓人，能让人一口气读完。

我们往往认为能够获得共和国勋章的人物一定是作出了惊天地、泣鬼神的伟大壮举，但读完这本书，我们看到，张富清的一生，大部分时候都是很平凡的，是一种平凡英雄。那么为什么要把国家的最高荣誉授予他？这本书很好地回答了这个问题，这也是这本书的价值所在。

我们常常说的党的宗旨、理想信念、奋斗目标、全心全意为人民服务、代表人民根本利益等等，这些不是空话，需要落实到一个个具体的党员身上，而张富清就是这些具体形象的典型代表。

这本书有几个关键词，一个就是“人生根基”。他从一个国民党兵被俘虏之后迅速地成为了解放军的一员，迅速成为一个敢于舍命炸碉堡的战斗英雄，这是张富清的人生根基，也是这本书的根基。毛主席说共产党取得最终胜利的秘诀就是人民的支持，张富清的人生转变，显示的就是民心所向。所以才会在他以后的人生岁月中，一碰到艰难困苦他都会问，这个事情难道有当年炸碉堡那么难吗？一碰到利益他就让，说跟我们牺牲的战友相比，我现在已非常好了。正是这个根基支撑起了他的一生。

第二个关键词就是“选择”。书中写了张富清95年的人生，26个故事，这26个故事其实就是26次选择，我们发现，他每次都是选择那些最难最苦最利于国家最利于人民的事情。正是这种与众不同的“选择”成就了他平凡中的不平凡。

第三就是“宗旨”，不喊口号，不说空话，为老百姓解决实际问题。张富清在20世纪60年代就提出了干部要到村里去“驻村”，并且在最困难的多一待就是很多年。在基层，他不是摆姿态，而是帮老百姓解决实际困难。每一件都是最基础最苦的事，他去了才得到解决。

第四就是“忠诚”。如果说他身处平代面对牺牲大不发觉是忠诚，那么和平时期如何体现对党的忠诚？在张富清身上就是表现为处处为党着想，他的眼睛要做白内障手术，坚持要用国产的品体，因为这个便宜，他要为国家省钱。他的忠诚，都是不自觉表现出来的，是化为血液深处的一种无意识，是与生命融为一体的。

最后一个关键词就是“深藏功名，淡泊名利”。之所以把最高荣誉的共和国勋章授予他，也是十分关键的。张富清的人生词典里没有“名利”二字，他人生的价值，就是要为老百姓服务，为人民服务，这就是他人生的最大圆满。

这几个关键词全面刻画塑造了一个共产党员的立体丰满的形象。《张富清传》正是一部为时代画像，为时代立传，为时代明德的作品。

一个民族精神的坐标与符号

□汪守德

我们看到钟法权为了写好张富清这个人物，所进行的深度详尽的采访，这种采访不仅在于对各种资料的用心收集，对老英雄张富清本人的零距离聆听，对和张富清一起工作过的知情者尽可能透彻的询问，也更在于他把张富清放在历史与现实维度所进行的认识、体察与思索，勘察与捕捉主人公生命经历中最本真的内容，精神世界深处最闪光的东西，从而力求把张富清的形象真实地、立体地勾勒和还原出来。张富清本身所具有的常人所难企及的行为和精神境界，想必对钟法权产生了深深的触动，才有了这部翘楚并不宏大却分量颇为厚重的作品。

钟法权以写实性的笔墨对人物进行了追根寻源，使我们看清楚了张富清所具有的性格特征的来由：是解放前家庭的贫困与青少年时期的苦难，铸就了他吃苦耐劳、坚韧不拔、不事张扬的脾气与秉性。寡母的弱小无助，社会底层的非人生活，被抓壮丁进入旧军队后的种种黑暗，同被“解放”加入到人民军队后对于官兵平等的鲜明对比和深切感受，使他一下子从无边的绝望走进了光明灿烂的希望之中，也使他迅速蜕变成为一名知道为谁而战，且不畏牺牲、敢于冲锋陷阵的战士。在所经历的无数次解放大西北的惨烈战斗中，他目睹了一个个战友的突然倒下与壮烈牺牲，朝夕相处的鲜活生命瞬间从这个世界上消失，这在他心头产生的震撼可想而知；他自身经历了生与死的残酷考验，剧烈的爆炸震撼了他的牙齿，却在一次次被震晕中依然保持冲锋向前的姿态。正是在这一场场拿命相拼的战斗中，他发挥了一个战斗者的出色作用，数次立下克敌制胜的赫赫战功，那一张张荣立大功的喜报，记录和证明的是他生命的奉献与军人的伟绩，也进一步奠定了张富清对自身荣誉与地位的认知。使读者清楚地了解到张富清为什么对党抱有那样坚定的感恩之情和忠诚之心，对人民有那样深深的热爱之忱和奉献之真。

《张富清传》无疑是我们读到钟法权的更具文学质量和魅力的作品。在这部作品中，钟法权显示出他的从容、精湛和饱满。作为一部传记文学的写作，作者把人物真正完全地吃透了，无论是白描式的速写，还是立体式的雕刻，以质朴的文字书写一位质朴的人物，最恰当不过的选择和策略，无论是惊天壮举，还是细琐小事，作者的描写都是简洁洗练而又流畅自然，感人肺腑而又微动人心的。其以敢意满满的精确深情的表达，再现和还原了这个生活在人们身边，普通得不能再普通，又实则超凡脱俗的人物。因此也使故事更具体、更充实、更完整，人物更平实、更丰盈、更可信。

明德引领风尚

□柳建伟

一个国家、一个民族长盛不衰的关键在于是否有灵魂，而培根铸魂的重要领域则是文化文艺，哲学社会科学。习近平总书记曾勉勉参加政协会议的文艺界社科界委员“要坚持用明德引领风尚”，努力做对国家、对民族、对人民有贡献的艺术家和学问家。钟法权创作的《张富清传》就是在做这样的事。

何以“明德引领风尚”？我认为作品的主人公能否代表一种民族精神是第一要义。新中国成立71年来，共和国勋章的获得者有9位，其中不乏有我们一直以来都耳熟能详的于敏、申纪兰、袁隆平、屠呦呦、钟南山，不论是科学家还是人大代表，他们的事业都持续了近半个世纪，让人敬仰了半个世纪。但张富清是个例外，如果不是意外发现，他还会继续坐封功绩，当一个不为人知、隐秘江湖的绝世高手。从戎保家卫国，为官造福百姓，这是老英雄60多年深藏功名。一辈子坚守初心，不改本色，这是老英雄一辈子信奉的精神。从习总书记对其事迹作出重要批示后，半年之内党和国家为他颁授了“时代楷模”等5个顶级荣誉，如此的至高荣誉，无人非议，受到社会各界的广泛认可，说明这样的英雄人物就该入书立碑！

作品成色则决定了“明德引领风尚”的广度、深度。《张富清传》虽是一部报告文学作品，但文学性不输于一流小说。全书沿时间脉络，金线穿珍珠似地串起26个故事，完整细腻地勾勒老英雄张富清的本色人生：深藏功名一辈子，公私分明两袖风，出生入死三立功，无悔选择四人生，鸿行实干与民福，初心向党成永恒。作者钟法权踏着张富清一生的脚印跋涉，获取了老人95年人生长河中的丰富细节，将所见所闻、所知所感，精心布局、取精用弘，以深厚的文学修养和饱满的创作激情融入书中，向世人诠释了老英雄矢行合一、至真至纯对共产党人信仰的忠诚。

刚结束不久的十九届五中全会确定了2035年要建成文化强国的目标。张富清同志，就是我们党为实现强国目标而立起的一面旗帜、一个楷模，是用明德引领风尚的重要典型。此书的出版意义重大。

钟法权之问

□李国平

我这样定位钟法权的创作，赤诚的热情，红色题材，正面的具有榜样性的人物，积极的昂扬的和鼓舞人心的主题。这个文学选择的背后，是他的文学接受，人生认知和文学认知。这些，在《张富清传》里有突出的体现。

《张富清传》的开篇，有一个问题值得思考。钟法权之问，可以叫做对主人公人生道路和精神特征的概括，也可以叫做对作品主题的提示和递进。后记里也有一个钟法权之问，是叙述写作的发生，钟法权说：“在我的写作生涯中，一直有一个梦想，一个情结，那就是为心中最敬仰的英雄写一部传记。”这个钟法权之问，就发生在“圆梦的机会不期而遇了时”。作者听到了一些消息，“我要不要继续前往，一时内心很矛盾。”这个钟法权之问，是自己向自己发问，超越了神动，强化的是内心深处为最敬仰的英雄立传的情结。

接下来如何面对人所知晓的书写对象，用什么态度、行动、眼光深入对象，以便自己能够细致、全面、立体地把握、塑造对象，深入采访，和主人公一起与人文地理、草木山水建立感情，复活主人公的关系场域，在对人物性格的观察把握基础上进而进入人物的内心深处探寻他的世界观和人生观，还有一生对人生观的践行，用深挚的感情和饱满的激情书写，钟法权都完成得很好。可以说，是生活中的英雄调动、感染、点燃了钟法权的激情和才情，使他实现了“为新时代立一座英雄的雕像”的情结、愿望。

汪守德说得好，张富清广为人知，受到普遍肯定和赞誉，自有其时代的必然性。一个作家如果没有思想的深度和广度，没有对时代必然性的认识，也不能穿透题材。钟法权创作《张富清传》，一方面因为他有朴素的本真的感情投入，另一方面则是他对时代倡导有通彻的理解，站在时代内在必然性的高度，才能从一个人的人生中发现、提炼出发自个体生命而又有时代普遍性和典型性的精神品格。

这部作品书写的张富清，是战场上的张富清，也是和平年代平凡岁月里的张富清，还是母亲心里、妻子儿女眼中、群众眼中的张富清。作品写了许多种字，和妻子、儿女的种字，和相关同事为工作的种字，为草鞋质量和不认识的售货员的种字，还有自己和自己的种字，情理和情理之间的种字，自然的人伦情感和更高的道德理想的种字，还有他的内疚和人生观践行实现程的充实和满足。正是在诸种丰富性的描述中，人物的人生有了扎实的内容，有了丰富的血肉，有了令人感动信服的品格精神。

张富清是什么人，他的家人有评价，干部群众有评价，历史有评价，钟法权的表达很朴素：“只要把他的经历从头至尾看一看、想一想，你会激然起敬。”纵观张富清的生涯，他相伴、服务、奉献的是国家、是人民、是社会、是共产党人的大半个世纪。我要特别提及，钟法权也许没有意识到的深度，作品有写，1977年、1978年、1979年，他的孩子分别考上大学，作者的叙述很简洁，但却包含着打开了的历史内容和时代内容，我愿意把它看作是作者和主人公一起发自内心的感恩和祝福。

典型人物：有发现和再现，才有表现

□刘 琼

读完《张富清传》，我的第一感觉就是心灵得到了净化和愉悦。好的作品都应该有这样的审美效果。

文学作品的功能是什么？是发现、再现和表现。

何为发现？典型性人物需要发现，发现是眼光，能够透过大量纷繁复杂的生活表象发现人物的价值，并书写出来。张富清是一个老英雄，他从检林弹雨中走过来，男于牺牲，此外这个人物还有圣人的人格——“干净”、干干净净地做人、做事，还发现他身上具有一种崇高的、坚韧的品质，他是一个纯粹的人，正如毛主席讲的，是一个彻底地脱离了低级趣味的人。所以，新中国解放以后，他才功名深藏，不会拿着军功章去炫耀，更不会以此为自己谋私利。他的所作所为，有强大的精神支柱支撑——就是张富清的人生观。这些都需我们的眼力去发现。只有把张富清老人的精神内核和人生价值发掘出来并书写出来，这个作品才有精神营养，会让我们读完之后有一种被净化的感觉。

再现，是方法论的问题。我们常常会觉得生活中的典型人物非常动人，但一旦用文学艺术手段去重构英雄人物的时候，突然发现不如生活中动人了，甚至觉得矮化了英雄。为什么写出来的英雄或者演出来的英雄不那么打动我们呢？这是艺术手法的问题。我们用什么样的姿态、笔法或者情感去写？毫无疑问，作者是带着感情，带着对英雄人物人格力量的理解，带着对他的敬爱来抒写。因此他就会把人物当亲人来写，用大量的细节，丰富、生动、准确地写出一个独特的人。张富清是一个独特的英雄，他既是战场上的英雄，也是生活中的英雄，他本身是清醒的、坚强的，有自制力的、淡泊的。作者把大量的素材嚼碎，经过淬炼，能够把素材里面的光亮点像珠子一样串成项链。这个项链均匀、饱满，结构平衡，是完美的。

作品里面有大量生动的细节描述，比如有次采访中问张富清，为什么你每次都被选择作为突击队员，他说一个人只有充分信任你，信任你的能力，信任你的忠诚，才会选择你去做突击队员。这里，作家的语言非常漂亮，不仅有诗人的诗性，还有小说家的准确性。这个细节，让我们能够深刻体会到英雄人物的高尚所在。作者通过高妙的再现手法，把张富清的精神气质和品质品格表现出来。作家的这种写法，值得我们认真琢磨和学习。

让读者“呼吸到英雄的气息”

□邓 凯

在部队，保家卫国，战功赫赫；到地方，为民造福，有口皆碑。60多年深藏功与显名，张富清是一个淡泊名利的人，一个纯粹的人，高尚的人。他的事迹一经披露，就感动了亿万国人，他是伟大的，也是平凡的。为张富清立传，既要写出平凡中能显的伟大，又要写出孕育这伟大的平凡，这不是一件容易的事。无论是报告文学或传记文学，大道至简，最根本的两点，无非一是真实，所写的主要人物和事件必须与史实相吻合，不能虚构，要怀有对历史的敬畏之心；二是生动，要用比较生动的情节和语言，还原出鲜明的人物形象，具有一定的艺术感染力。这两点应该说《张富清传》都做到了。

一是凭借扎实的采访，充分占有史料，坚持实事求是的态度，不虚构渲染，不拔高溢美，据事“直书”。除了深入采访张富清及其亲属外，作者采访了至少十几位与张富清有过密切交往的重要当事人。不同的信息源相互印证、相互补充、相互支援，共同编织出一幅生动、立体的人物形象。书中有大量的直接引语，带给读者强烈的现场感，读者就像一个旁观者，能够近距离地参与和张富清的对话，通过这些扎实的原始材料采集，作者得以对张富清的成长逻辑进行清楚的交代，告诉我们：张富清是怎样的一个人，他为什么成了这样的一个人，如何成为这样的一个人，把这些问题条分缕析，这本传记就获得了较强的说服力。

二是撰取典型事例，像拼接珠玉一样呈现英雄形象。《张富清传》以倒叙开头，从张富清的“秘密”被揭开作为叙事的起点，分别以两场战斗（水未战役和杨家巴战斗）作为全书的开端和结尾，既保证了作品的完整性，又呼应了一位老兵一心向党，全心全意为人民服务的初心。全书的主体部分虽然按照年代顺序来推进，但作者精心撷取了见性情、见精神的二十来个典型事例或重塑时刻，像“进疆出疆”“找水”“铁匠铺”“一双草鞋”等等，使一位老英雄的形象变得熠熠生辉。

作品里面有大量生动的细节描述，比如有次采访中问张富清，为什么你每次都被选择作为突击队员，他说一个人只有充分信任你，信任你的能力，信任你的忠诚，才会选择你去做突击队员。这里，作家的语言非常漂亮，不仅有诗人的诗性，还有小说家的准确性。这个细节，让我们能够深刻体会到英雄人物的高尚所在。作者通过高妙的再现手法，把张富清的精神气质和品质品格表现出来。作家的这种写法，值得我们认真琢磨和学习。

平民英雄 草根君子

□李 震

钟法权的《张富清传》是一种诚实的写作，是在大量实地调查、深度采访基础上，在完全非虚构的原则下展开的英雄叙事。这部作品既没有将老英雄张富清神化，也没有为了还原其凡俗的一面而刻意凸显那种“李云龙式的”、或者“顺溜式的”愣劲儿、傻劲儿，而是真实地记录了张富清作为一位平民英雄、草根君子的形象。

维柯在其《新科学》中，将人类历史分为神的时代、英雄时代和平民时代。英雄是神向平民的过渡形态，是神与人的合体。在平民时代，英雄是一种修辞化的称谓，特指那些在体力、智力和精神境界方面具有某种超越性的凡人。如果说，战场上冲锋陷阵的是二十来岁顶着哥哥被抓了壮丁的张富清的话，那么在悬崖上打炮眼的张富清已是有儿女的中年人了，其责气更为可贵。

就“如何”而言，张富清是一位地主家的长工，仅有的一点“文化”是在部队上被扫盲时补习的，似乎不能算是“知”。但孔子所谓“文质彬彬然后君子”（《论语·雍也》），其原意是指一个知识分子和内在统一才能成为君子的意思。“知”也是一个相对的概念，对于张富清来说，他彻盲了一个道理，那就是要全心全意地“为人民服务”生命才有意义，才有价值，这一点不仅使他成为一位真正的“知者”，而且也成为了一位“仁者”、“勇者”，成为了我们这个时代的一位真实的、真正的“君子”。

非虚构的“张富清”

□王春林

关于《张富清传》，我们首先需要对它做一个文体定位，到底是报告文学还是传记文学，应该怎么把握，我个人更倾向于把它看作是广义上的非虚构文学作品。在我的理解当中，国内目前仍然普遍沿用报告文学的说法，其实从更精准的意义上来说，用非虚构文学的这个说法可能更合理一点。

这些年来，有好多小说家进入到非虚构文学创作领域，钟法权其实也是跟风小说家身份的一个非虚构文学作家。他们具有丰富的小说创作经验，比如作品的文学性非常强。从本质上说，非虚构文学跟小说创作都属于叙事类文学，区别在于是否允许虚构。所以要想更好地理解《张富清传》，也得严格遵循非虚构文学这种文体的规范和要求来理解和把握。

就非虚构文学本身来讲，它固然有诸多特点，但是与小说相比较，有两点需要特别强调。首先，它需要作家进行大量而广泛的田野调查，作家必须大量地占有相关资料，必须对他所书写的对象有充分的理解和把握。对于这一点，尽管小说和非虚构文学的创作都需要有理性认识的支撑，但小说主要是通过故事情节，通过那些生动的细节和鲜活的人物把所要表现的思想暗示出来，呈现出来，象征出来，作家的理性认识或者说作家的思想隐藏得越深越好。在非虚构文学作品中，理性认识却必须清楚地通过理性的话语呈现出来。从以上两个角度来衡量评价《张富清传》，我认为作家在这两个方面都做得非常好。

首先，如果说有广泛的充分的田野调查，钟法权就不可能把张富清这个人物的生活经历全面立体地呈现出来。其次，他还深入地挖掘到了张富清这个人物内在的精神实质。张富清在那个战争年代是一个作战勇猛的勇敢战士、战斗英雄，到了后来的和平岁月里，虽然长期处于副科级的平凡岗位，但他却毫无怨言，一直对工作和生活保持着高度的热情。那我们就不得不思考，支撑他的精神内核是什么。这一点，只有当我们读完作品，方才发现，就是一种为人民服务的思想。惟其如此，我们才能为张富清的英雄行为找到合理的解释。综上所述，钟法权的《张富清传》的确是一部少见的优秀的非虚构文学作品。

用理想和信仰统摄现实

□柳 樗

《张富清传》将笔触对准张富清动荡、曲折而复杂的一生，老英雄高寿的一生几乎见证了中国由乱到治、由落后到发展、由贫穷到富裕的全过程，更以自己的勇敢、顽强和高尚情操为中国人民的解放事业和建立新中国，以及为改变湖北偏远山区来风暴的经济面貌和改善人民生活做出了巨大贡献。作者所要面对的不仅是主人公半富而复杂的人生经历，而且需要将其放在近百年来中国社会的历史变迁中加以理解。作者在全面记述人物一生的过程中，详写给人物带来命运转折的重大事件，突出人物的经历与历史和时代的契合点，由此将“人”通过“事”与“时”和“势”紧密地焊接在一起。作品写了本书、瓦子街、蔡塘山战斗中张富清的表现，以及进疆出疆、结婚、转业到来风担任粮油所主任、公社领导、银行副行长的经过，重点描写了他如何解决工作中和群众生活中的困难，以及如何处理家庭生活与工作之间的矛盾冲突等，在重大转折关头观察和写出人物的精神品格，便人物的性格形象如有根之木、有源之水那样扎实。

在这个过程中，作者极为讲究技法。作品描写的是人物一生的经历，但并未完全采用线性叙述的方法，而是将历史镜头的切入点，所以钟法权写《张富清传》，就有了坚实的基础。作品紧紧地抓住张富清老人这样一种精神的核心，用文学的方式，将这样的英雄人物的品行、品德、品格再现出来，这就是这部作品最为成功的地方。

诚意 正心 守成

□韩鲁华

读完《张富清传》，第一个感觉是：这是一部弘扬主流价值观和正能量的纪实作品。第二个感觉是：作品塑造了张富清这样一位普通的英雄形象，一辈子兢兢业业在自己的岗位上，默默无闻地奉献着。张富清诚实纯正，没有歪邪恶念，一生勤勉，有自制力的、淡泊的。作者把大量的素材嚼碎，经过淬炼，能够把素材里面的光亮点像珠子一样串成项链。这个项链均匀、饱满，结构平衡，是完美的。

三是大量的细节具有感人至深的力量，对任何作品而言，包括诗歌，细节的呈现至关重要。这本书对许多细节有生动的描述，既能让人体会到张富清的伟大，又能让人感