



《求是》杂志发表习近平总书记重要文章 《共同构建人类命运共同体》

新华社北京1月1日电 2021年1月1日出版的今年第1期《求是》杂志发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平2017年1月18日在联合国日内瓦总部的演讲《共同构建人类命运共同体》。

文章指出,人类正在在大发展大变革大调整时期,也正处在一个挑战层出不穷、风险日益增多的时代。世界怎么了、我们怎么办?这是整个世界都在思考的问题,也是我一直在思考的问题。让和平的薪火代代相传,让发展的动力源源不断,让文明的光芒熠熠生辉,是各国人民的期待,也是我们这一代政治家应有的担当。中国方案是:构建人类命运共同体,实现共赢共享。

文章指出,构建人类命运共同体,关键在行动。国际社会要从伙伴关系、安全格局、经济发展、文明交流、生态建设等方面作出努力。坚持对话协商,建设一个持久和平的世界。坚持共建共享,建设一个普遍安全的世界。坚持合作共赢,建设一个共同繁荣的世界。坚持交流互鉴,建设一个开放包容的世界。坚持绿色低碳,建设一个清洁美丽的世界。

文章指出,世界好,中国才能好;中国好,世界才更好。面向未来,第一,中国维护世界和平的决心不会改变,第二,中国促进共同发展的决心不会改变,第三,中国打造伙伴关系的决心不会改变,第四,中国支持多边主义的决心不会改变。

文章指出,构建人类命运共同体是一个美好的目标,也是一个需要一代又一代人接力跑才能实现的目标。中国愿同联合国广大成员国、国际组织和机构一道,共同推进构建人类命运共同体的伟大进程。

家国情怀成为辞旧迎新中最鲜明的底色

本报讯 2020年是极不平凡的一年,一元复始,万象更新,正是因为过去一年那些特殊而难忘的记忆,2021的开始才具有了更加深刻和丰富的意义。元旦假期,人们在确保安全的前提下或与亲友团聚,或参与丰富多彩的文化体育活动,或通过各种各样的方式欣赏文艺演出,共同企盼新的一年国泰民安,和顺吉祥。

对处于低风险地区的人们来说,跨年夜的倒数迎新自然必不可少。2020年12月31日,湖北武汉的市民纷纷来到江汉关大楼前,等候新年钟声的敲响。江汉关大楼位于汉口沿江大道江汉路口,是中国现存最早的三座海关大楼之一,当钟声在零点敲响时,市民们一起放飞手中的气球,欢呼“新年快乐”,并表达了自己的新年心愿,“武汉最难的时刻我们一起克服了,接下来一定会越来越好”。

2020年12月31日晚,中央广播电视总台推出了《启航2021——中央广播电视总台跨年盛典》。节目结合2020年中国发生的大事,汇聚中国人的“硬核”力量。《人民至上》《心火》《世间美好与你环环相扣》等歌曲颂扬了新冠肺炎疫情中逆行而上的白衣战士,竭力守护这方美好世界的勇敢守护者;《向上的光》《春天的故事》《温暖的小团圆》《爱我中国爱我家乡》等音乐作品致敬勇攀高峰、敢为人先的创新精神,见证日新月异、全速前进的中国。2021年1月1日,由中央广播电视总台主办的《2020新年音乐会——扬帆远航大湾区》,同海内外观众见面。新年音乐会以“奔腾的年代”“心中的祖国”“巨人的脚步”“新的天地”四大篇章,全方位呈现粤港澳大湾区建设的时代新气象。

2021年1月1日,国家电影局发布数据,2020年中国电影总票房达204.17亿元,其中国产电影票房为170.93亿元,占总票房的83.72%,全年票房前10名影片均为国产影片。据统计,2020年,城市院线观影人次5.48亿;全年共生产电影故事片531部,影片总产量为650部;全年新增银幕5794块,全国银幕总数达到75581块。“家国情怀”成为2020年中国电影最鲜亮的底色,《我和我的家乡》《金刚川》《夺冠》《紧急救援》《一点就到家》《第一次的离别》《旺扎的雨靴》《掬水月在手》等影片受到追捧,中国电影以“家国情怀”为基础,在观众心中形成了更广泛的共情、共鸣、共振。

元旦前夕,48部非遗纪录片在国家图书馆中国记忆项目中心的非遗展映专区上线。本次系列活动主要以线上平台展映的形式让大众认识非遗、了解非遗、喜爱非遗、保护非遗,展映共分为“乐舞·情韵”“腔调·故事”“手艺·匠心”“吉祥·人生”四个单元呈现,通过传承人项目实践、传承教学和口述采访等影音内容立体展示了国家级非遗传承人的生活环境、成长经历和技艺习得、教学、传承的历程。

中国爱乐乐团2021新年音乐会在北京举行,中国爱乐乐团携手上海交响乐团、广州交响乐团,共同奏响一场以红色经典为主线的音乐会,迎接中国共产党成立100周年。从《唱支山歌给党听》到《父亲的草原母亲的河》,从《我的祖国》到《我爱你中国》,每首乐曲都抒发音乐家们的爱国情怀。《黄河钢琴协奏曲》《苗岭的早晨》《阳光照耀着塔什库尔干》等器乐作品,每一个音符都表达音乐家们对这片土地的情。

今年元旦,许多人走出家门,走进冰雪世界,以冰雪休闲旅游为核心的大众冰雪市场正在形成。在黑龙江、吉林、辽宁、新疆、湖南、重庆等地,“冰雪+温泉”“冰雪+民俗”“冰雪+非遗”等融合产品,吸引了众多游客前往。北京延庆、河北张家口利用两地人文历史、生态资源优势,努力打造冰雪体育文化旅游带。随着2022年北京冬奥会日益临近,“带动3亿人参与冰雪运动”的愿景正在照进现实,冰天雪地正在变成“金山银山”。

“欢乐过大年·迈向新征程——我们的小康生活”2021年全国“村晚”示范展示活动启动。活动选取天津、河北、山西、内蒙古、黑龙江、上海、浙江、安徽、山东、河南、湖南、广东、重庆、四川等地共14个村和社区作为示范展示点,开展东西南北中跨区域“村晚”接力式直播《我的“村晚”我的年》,集中展示各地“村晚”的精彩场景,引导带动各地广泛开展丰富的文艺活动。(欣 闻)

专家研讨长篇报告文学《山海闽东》

本报讯(记者 王冕) 2020年12月30日,由《中国作家》杂志社、中国作协创研部、福建省文联、福建省作协、宁德市委宣传部分、天津出版传媒集团共同主办的“长篇报告文学《山海闽东》研讨会”在京举行。中国作协副主席李屹,中国作协创研部主任何向阳,宁德市委宣传部分副部长、闽东日报社社长郑健,天津出版传媒集团总经理班峰,以及李一鸣、梁鸿鹰、施战军、胡友笋、李炳银、黄传会、李朝全、邓凯、白焯、张陵、曾镇南、陈福民、高伟、傅逸尘、纪秀荣、张纪欣、薛印胜、缪友文等专家学者和主办方代表与会研讨。福建省文联副主席、福建省作协主席陈毅达发来书面致辞。研讨会由《中国作家》主编程绍武主持。

《山海闽东》为中国作协脱贫攻坚题材报告文学创作工程作品之一,着力于书写福建宁德地区的脱贫攻坚战。宁德一度贫穷落后,上世纪80年代末习近平同志在这里工作期间,总结提炼出“滴

水穿石、弱鸟先飞”的闽东精神,制定了因地制宜的脱贫方针,留下了“四下基层”的工作传统。此后,宁德历届党委政府真抓实干、久久为功,不仅实现整体脱贫,而且取得了日新月异的成绩。许晨前往宁德深入采访、体验生活,精心构思创作了这部长篇报告文学。作品首发于2020年第10期《中国作家》纪实版,后由天津出版传媒集团百花文艺出版社推出单行本。

李屹在讲话中说,2020年,党带领全国人民实现了脱贫攻坚、消除绝对贫困的伟大战略目标。在这一进程中,中国作家、中国文学都没有缺席。不少作家深入脱贫攻坚一线采访创作,既是在场者和参与者,也是书写者和记录者,许晨就是其中突出的优秀代表。宁德是脱贫攻坚事业的先行者和先行者之一,见证着习近平扶贫思想的形成与实践。《山海闽东》有助于我们进一步加深对此的理解和认识,在广大脱贫攻坚题材作品中具有与众不同

的独特价值和重要意义。作品兼具文学性、思想性和史料性,包含着对历史和现实宽广深刻的反映,体现了作家深刻的感悟和表达,堪称为宁德提供了一份世代相传的地方志。我们从从中可以感受到作者付出的劳动和耗费的心血,在这背后是他对脱贫攻坚事业、对新时代中国人民创造历史伟大实践所怀有的一腔热情和责任担当。

李屹说,希望江苏文艺工作者坚持与时代同频共振,坚定不移用习近平新时代中国特色社会主义思想引航定向,坚持以

江苏省文联省作协代表大会举行

本报讯 2020年12月29日至30日,江苏省文联第十次代表大会、江苏省作协第九次代表大会在南京举行。江苏省委书记娄勤俭,中国文联党组书记李屹,中国作协副主席吉狄马加,江苏省委副书记、省长吴政隆,省政协主席黄莉新,省委常委、宣传部部长张爱军等出席会议并讲话。

娄勤俭在讲话中指出,文艺事业是党和人民的重要事业,党的十八大以来,习近平同志先后发表一系列重要讲话,为我们在新的历史条件下做好文艺工作提供了根本遵循。近年来,江苏省委省政府认真贯彻落实中央关于文艺工作的部署要求,始终把文艺工作摆在重要位置,在打造文艺精品、培养文艺人才、塑造文化品牌等方面采取了一系列措施,江苏的文艺事业发展呈现出一派欣欣向荣的景象。江苏文艺界要以更加强烈的责任担当,主动

顺应时代召唤和人民期盼,努力创作更多名篇佳作,推动江苏文艺“高处再攀高”。广大文艺工作者要聚焦伟大时代,抱有深沉的家国情怀、深厚的人民情怀和纯粹的艺术情怀,尊重和遵循社会主义文艺创作规律,坚持以人民为中心的创作导向,多到田间地头、工厂车间、街头巷尾感受群众的喜怒哀乐、所盼所愿,发扬自我突破、

精品奉献人民,始终把创作生产优秀作品作为中心任务,坚持用明德引领风尚,始终把崇德尚艺作为终生的艺术追求,为建设社会主义文化强国、实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗。

吉狄马加代表中国作协向大会召开表示热烈祝贺,他希望江苏省作协坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想 and 习近平总书记关于文艺工作的重要论述为引领,坚定文化自信、增强文化自觉,坚持以人民为中心的创作导向,促进江苏文学事业繁荣发展,满足人民生活需求,增强人民精神力量,以坚定的文化自信铸就民族之魂,以鲜明的中国形象屹立于世界文学之林,用更多精品力作回馈时代、奉献人民,抒写时代、立言中国,在中国特色社会主义新时代开创文艺事业的新局面。

与会者认为,作为一部脱贫攻坚题材的报告文学佳作,《山海闽东》以精巧的构思、朴实的文笔和生动感人的故事呈现了宁德脱贫攻坚战的辉煌成果,尤其是书写了习近平同志在基层工作立志带领人民摆脱贫困、进而将脱贫攻坚大业推向全国的历程,讴歌了意气风发的闽东人民英雄群像。作品以文学描绘与采访札记双线推进,历史场景和现实感悟交相辉映,不仅是闽东脱贫的忠实记录,同时对各地扶贫事业亦有启迪意义,提供了可资借鉴的“宁德经验”。

红土地上的歌者



作家深入脱贫攻坚一线听农户介绍情况



作家进村入户采访

委县政府邀请,云南作协于2020年6月1日至5日,组织省内知名作家前往红河州深入采访记录脱贫攻坚一线风貌的文学作品。该活动以“深入红河、扎根人民、聚焦脱贫攻坚”为主题,提高政治站位,将脱贫攻坚工作作为宣传重点,通过文学的力量,唱响红河主旋律,讲好红河故事,以文学的形式讲述群众身边故事,用身边事教育身边人,达到引领人、凝聚人、鼓舞人的目的。本次活动期间,受邀的10位作家分5组,在当地工作人员的陪同下,根据红河州梳理出来的先进典型事迹线索分别深入13个乡镇开展采访创作。采访结束后,短期内每位作家为红河州撰写一到两篇反映脱贫攻坚内容的文学作品。此次作家们的采访成果,将与红河州前期举办的“我与脱贫攻坚的故事”征文获奖文章一起汇编成书出版,由省作协编辑出版组织的两次深入生活创作采访的作家作品集《河谷之上的翅膀》《红河霓虹》,以书籍的形式记录下红河州脱贫攻坚成果。

为引导作家和文学工作者牢固树立以人民为中心的创作导向,云南作协紧紧围绕脱贫攻坚这个重大主题,规划文学创作选题。2020年,云南作协选派重点作家打造重点作品。作家潘溪、段爱松创作以独龙族整族脱贫为典型样本,折射云南脱贫攻坚的艰苦卓绝历程及取得的显著成效,实现全面小康的伟大历史进程的长篇纪实文学《独龙族春风》;作家范稳深入人文山区,正在创作一部反映云南边疆少数民族地区改革开放、脱贫攻坚的长篇文学作品;吕翼创作反映云南脱贫攻坚的艰辛探索和贫困群众的心路历程的长篇小说《花瓣的心事》;诗人王单单创作来自云南脱贫攻

坚工作一线的诗集《花鹿坪手记》;作家胡正刚创作一部以云南乡村振兴工作一线为题材的长篇非虚构作品《驻村记》。

近期,根据省委宣传部的安排,云南作协正在组织进行云南脱贫攻坚主题报告文学创作,选派作家段平、杨杨、朱镛三位在云南较有影响的报告文学作家深入采访创作。该作品暂名为《云岭花开》,将广聚焦、全景式、深层次书写为人类脱贫贡献了中国智慧的全中国脱贫攻坚之云南篇章,反映全省特别是边疆少数民族地区和革命老区乌蒙山区决战脱贫攻坚的伟大壮举、功绩,讴歌各级党组织、政府部门和数以万计的扶贫干部、广大人民群众用汗水、鲜血甚至生命创造的人类奇迹。

在云南作协的积极努力下,云南作家积极投身脱贫攻坚题材文学创作,创作推出一批有筋骨、有道德、有温度的文学作品,其中,李司平的小说《猪嗷嗷叫》、吕翼的小说《竹笋出林》、沈洋的小说《易地记》等先后被《小说选刊》《新华文摘》《人民文学》等刊物转载,影响较大。(云 雯)



林森新作聚焦海洋文明

本报讯(记者 王冕) 2020年12月15日,“孤岛天地间——林森《岛》新书分享会”在京举行。中国作协书记处书记邱华栋,以及李少君、杨庆祥、季亚婕等作家、诗人、评论家及作者与会,围绕这部新作以及海洋文明的书写、当代人的生活感受、新南方写作的可能性等话题展开交流。

北京十月文艺出版社近期出版的《岛》是“80后”作家林森的新作,围绕人与岛的关系书写了两个悲喜交集的故事。现代化进程与海洋文明的碰撞,城市发展中的变与常,构成小说并行的线索,体现了青年作家直面时代的独特思考。

邱华栋认为,长篇小说《岛》在中国当代文学和当代海洋文学的序列里都是一部独特之作,作品题材的特异性、海岛的孤决性使其呈现的空间很大。《岛》讲述了一个人逃到一座孤岛上多年的生活,如何写出其传奇性、审美感和关于生存的微妙之处,对作者而言是具有难度的。与会者表示,小说书写的岛有两层含义,一是现实地理意义的岛,二是精神意义的岛。由此可见,作者开始想真正建构一个关于自己的文学之岛、精神之岛。《岛》其实呈现出一种“离岛性”,通过这种抽离感审视自己的生活和风土,产生出新的创造力和想象力。作品着眼当下、面向未来,可谓一部关于新南方的开拓之作。

林森在谈及创作缘起时说,作家对海洋的书写相对较少,即使有也是一种岸上观的书写,很少有人真正站在水的中间或是孤岛上,体验四周全是海水的感觉。“我想做这样的尝试。《岛》中有一些对人的孤独感处理,包括在其失去生存资源后如何自足,如何与这个世界打交道,如何面对这种境况,这是我想探索和表达的。”