中外比较视野中的学术创见

——读朱维之的《中国文艺思潮史稿》

□崔宝衡

再一次捧读朱维之先生的《中国文艺思潮史稿》，禁不住心潮澎湃、思绪万千。此书于1988年由南开大学出版社出版，至今已30余年。朱先生是1999年以95岁高龄仙逝的，当年受家属的嘱托，我和王立新教授为先生撰写墓志，墓碑上镌刻先生几部重要著作的图像，其中就有这部《中国文艺思潮史稿》。

朱先生1905年出生于浙江苍南县的一个农村家庭，中学毕业后进入免费的南京金陵神学院读书。3年时间，他打下了坚实的英文基础。1927年，受大革命思潮的影响，朱先生投笔从戎，随军北伐。大革命失败后，他到上海青年书局从事编译工作。1929年，凭借一篇论文《十年来的中国文学》受到当时福建协和大学校长的赏识，于是没有读过正规大学、没有博士学位的朱先生，在该校谋得一份教职。1930年，朱先生受学校选派，赴日本中央大学、早稻田大学进修两年。回国后，他继续在福建协和大学任教，并兼任《福建文化》主编。1936年，朱先生受聘到上海沪江大学任教。抗日战争期间，上海沦陷，朱先生困守租界孤岛，除了到学校教书，便是潜心著述，其间出版了《中国文艺思潮史略》《基督教与文学》等著作。朱先生是1952年全国高校院系调整时调入南开大学的，他热爱南开，终老于南开，他的主要教学活动和学术研究都在南开。朱先生除了认认真真教学，还专心致志地从事17世纪英国诗人弥尔顿作品的翻译和研究工作。

朱先生的学术生涯中，尤以对圣经文学与希伯来文化的研究用力最勤，成果最显著。在20世纪四五十年代出版的《基督教与文学》《文艺宗教论集》等著作中，朱先生深入考察了宗教与文学的关系，论述了基督教对西方文学的影响。从20世纪80年代开始，他主持编写了《古犹太文化史》《希伯来文化》《古希伯来文学史》《圣经文学十二讲——圣经、次经、伪经、死海古卷》等著作，发表了《圣经文学的地位和特质》《希伯来文学研究的新途径》《基督教与东西方文化的交流》等多篇论文，还为1982年版的《中国大百科全书·外国文学卷》撰写了有关希伯来文学与犹太人文学的条目。朱先生一向十分重视教材建设。他认为，教材是教学的基础，只有编写出具有科学性与实用性的优秀教材，教学质量才有保证。1985年由南开大学出版社首次出版的《外国文学史·欧美卷》，经过多次修订，至今已出到第五版，累计发行100多万册，曾获国家级优秀教学成果奖和教育部优秀教材一等奖。

朱先生的《中国文艺思潮史稿》（以下简称《史稿》）是在《中国文艺思潮史略》（以下简称《史略》）的基础上重写的。1988年，这部内容更充实的《史稿》由南开大学出版社出版。此时的朱先生已年逾八旬，视力衰退严重，看书写字都得借助放大镜，其写作之艰辛程度可想而知，其奋斗之精神令人敬佩。

《史稿》和《史略》比较起来，主要思路和框架结构没有根本性的改变，但资料更翔实，内容更丰富，观点更明确，条理更清晰。《史略》11万字，《史稿》32万字，增加了近两倍的篇幅。

朱先生在《史稿》的序言和绪论中明确指出："本书的主要意图只是论述我国各时代文学主潮的特点，把历代主要代表作家、作品的精华荟集在一起"，以便一目了然地展示我国三千多年来"文学发展、变迁的全貌"。朱先生认为，以往编写的中国文学史大都以朝代或世纪为纲，将作家、作品依时间顺序罗列叙述，散漫琐碎，茫无际涯，令人不得要领。如若以文学体裁为纲，"单依各种文体的变化，缕述其发生、发展和衰替"，那是"只着重在文艺的躯壳，舍本而逐末"，使人难窥堂奥。朱先生根据自身的教学实践，力图打破文学史的旧体制、旧框架，探索出一条新的路径来，这种勇于探索、革新的精神，在《史略》出版的20世纪30年代，实在是难能可贵。从《史略》到《史稿》，不变的写作思路就是：以文学思潮的发展变化为主线，把各个时代有代表性的作家、作品串联起来，既论述文艺思潮流变的原因及影响，又点评作家的创作倾向与作品的艺术特色，从而"从纵的和横的方面去归纳文艺历史仪态万千的现象"。从这个意义上说，《史略》和《史稿》都是具有开拓性的中国文艺史著作。

朱先生还认为，旧文学史的分期法是"切瓜式"的，即按照朝代或世纪分期，人为地将源远流长的文学发展史切割成独立的片段，这是有悖于文学发展的客观规律的。他的《史稿》采用的是"波浪式"分期法。因为文学发展的历史是动态的，如同奔流不息的长江大河，思潮起伏，作家辈出，"一波未平，一波又起"，此消彼长，前后重叠更替。只有采用"波浪式"分期法，才能反映文学史的真面貌。《史稿》共12章，第一章"绪论"，其余各章依次为："北方现实思潮的发达（西周至春秋）""南方浪漫思潮的发达

（春秋、战国）""南北思潮的合流（秦汉魏晋）""佛道思潮泛滥（东汉至唐前期）""社会问题和复古运动（唐后期）""唯美思潮的泛滥（中唐至北宋）""民族意识的高涨（宋、元）""文体大革命与民族意识（宋、元）""古典主义（元、明）""浪漫主义（明、清）""现实主义（清以来）"。仅从标题就可以看出，每一章的内容完全是按照文学思潮的发展变化来设定的，在时代顺序上多有重叠与重复。这就较为完整地体现了社会变迁、宗教传播、思潮更迭、文学兴衰内在的有机联系。

朱先生是学贯中西、博古通今的大学问家，他具有崇高的人文情怀和广阔的学术视野。《史稿》无疑是研究中国文学史的专著，但朱先生的学术思维与学术眼光和一些只关注中国文学的学者有所不同。在他看来，中国文学是世界文学不可分割的一个重要组成部分，只有把中国文学放置在世界文学的大格局中进行全面、深入的考察，才能真正领会和把握中国文学的本质，才能领会和把握中国文学与世界文学的共同性及其自身的特殊性。在《史略》的序言中，朱先生明确表示，他是受到西洋文艺思潮的启发而写这本书的。从《史略》到《史稿》，都立足于世界文学发展的基本规律来比对、梳理中国文学丰富多彩而又独具特色的发展历史，用西方广为流传的文艺思潮、文艺理论来解读中国的文学现象与作家作品。大体来说，秦代以前，我国北方文学的主流是现实思潮，而南方文学的主流是浪漫思潮，到了秦汉一统中国，南北文学思潮逐渐合流。隋唐时期，由于佛教大规模传入，并与本土的儒、道思想相结合，推动了社会思潮和文艺思潮的多样化。而以佛经为代表的印度文学，也为传统的中国文学注入了新鲜的血液，中国文学出现了繁荣发展的新局面。朱先生认为，在西方文学史上也有类似的现象，欧洲最初的文艺思潮是古希腊、罗马的古典传统哲学，以现实主义为主流；到了罗马帝国时期，基督教兴起，古希腊、罗马古代哲学与希伯来神学相结合，从而产生世界性的新宗教思潮——基督教，以圣经文学为代表的希伯来文学和古希腊文学的交汇融合，开创了欧洲文学的新纪元。类似于欧洲文艺复兴时期，唐代文学是中国文学发展史上重要的里程碑。灿若星辰的唐诗、脍炙人口的散文、引人入胜的传奇小说皆兴盛于唐代；以李白为代表的浪漫主义，以杜甫、白居易为代表的现实主义，以李商隐为代表的唯美主义，以及韩愈、柳宗元发起的"古文运动"，都出现在唐代。它们为后世文学艺术的繁荣发展奠定了坚实的基础。

就世界文学而言，不仅有其基本的发展规律，而且不同国家、民族之间的交流融合，是文学艺术繁荣发展的强大推动力。基于这样的认识，朱先生特地为《史稿》增写了"文体大革命与民族意识（宋、元）"一章。在"中国文体大革命"这一小节中，朱先生开宗明义地写道："中国文体，在宋以前一直是以短篇的诗歌和散文为主；宋以后才有白话长篇小说和真正的戏剧，而且其后的文学也改变为以小说、戏剧为主了。传统的诗文理论范畴也被突破了。这个大变化，不能不说是中国文体的大革命。世界上有几个富有文学遗产的古国如中国、印度、希伯来、希腊等，最初的文学发展情况有两种，一以诗文为主，一以长篇史诗和剧诗为主。前者如中国和希伯来，后者如印度和希腊。但后来都发生了大变化。中国文体的大变化，主要由来于民间文学和外来文学……外来文学最早对我国文学发生影响的是印度文学。他山之石可以攻玉，在它的影响下，促使我国文体的大革命。"朱先生进一步指出，印度文学中的佛经"变文"是一种韵散杂糅的文体，在印度和希伯来文学中很常见。佛教传入中国后，这种有说有唱的长篇叙事文体，开始在寺庙里流布。后来流落到城市的勾栏瓦肆和广大农村地区，内容也由佛经故事扩大为非宗教故事，从而直接促成了长篇小说和戏剧的诞生。这又和欧洲中世纪的戏剧发展非常相似。欧洲近代戏剧"原先是中世纪教会礼拜仪式的扩大，最初搬演圣经故事、圣者传说，逐渐扩大到世俗的故事；舞台从教堂里面搬到门口，再从教堂门口搬到街上去"。在民间流传衍变的过程中，逐渐发展成欧洲近代戏剧。至于小说，朱先生做了一个大胆的猜测，他提出，像《维摩诘经变文》这种长达30余卷、用骈文和韵文写成的宏丽叙事诗，"可能直接影响到张文成的《游仙窟》，再由《游仙窟》直接影响到日本文坛，产生了紫式部《源氏物语》那样的小说杰作"。这为比较文学研究留下了一个有趣的课题。

在《史稿》中，朱先生运用比较文学理论和研究方法来比较、梳理、概括中国文学的发展历史。从全书的基本思路和总体结构来看，唐代文学类似于欧洲文艺复兴时期的文学，元代后期至明代前期文学类似于欧洲17世纪的古典主义文学，明代后期至清代前期文学类似于欧洲18世纪末19世纪初的浪漫主义文学，明代末期至清代末期文学类似于欧洲19世纪中叶兴起的批判现实主义文学。欧洲古典主义是专制王权的产物，基本特征是拥护王权、崇尚理性、严守格律。中国古典主义则是明代中央集权的产物，在以《水浒传》《三国演义》为代表的长篇小说中，以《浣纱记》为代表的南戏中，都可以发现古典主义的色彩。从明中叶起，古典主义逐渐僵化，变成拟古典主义，浪漫主义文学应运而生。欧洲浪漫主义的基本特征是追求自由、崇尚感情、喜欢想象和幻想。明代杰出思想家李贽惊世骇俗的理论是浪漫主义思潮的先声，被誉为"东方莎士比亚"的伟大戏剧家汤显祖的代表作《牡丹亭》是中国浪漫主义戏剧的丰碑，脍炙人口的《西游记》是浪漫主义小说的杰出代表。此后，李渔的戏剧理论和他的喜剧创作、悲剧作家洪昇的代表作《长生殿》等等，都为浪漫主义文学的繁荣发展作出了重要贡献。随着近代世界各国的交往日益密切，西方的科学精神和实践思潮传入中国，促使中国文学在明末清初逐渐转向批判现实主义。但中国的批判现实主义又和西方有所不同。西方批判现实主义作家多属中小资产阶级或同情下层平民的没落贵族，他们揭露资产阶级唯利是图的丑恶嘴脸，批判资产阶级发展过程中各种不合理现象。中国批判现实主义作家往往是失意文人或具有初步民主思想的先进知识分子，他们揭露封建专制统治的落后腐朽，批判当权者奸诈昏庸、胡作非为的恶劣行径以及封建礼教对人性的戕害。孔尚任的《桃花扇》是"一部光辉的批判现实主义戏剧杰作"。而小说方面的成就尤为巨大，《金瓶梅》是"批判现实主义的先锋"，《儒林外史》是"中国第一部真正的批判现实主义小说"，《红楼梦》的横空出世标志着中国批判现实主义文学登上了世界文学的高峰。

朱先生的《史稿》处处闪烁着比较文学的思想火花与学术创见。从中外文学的平行比较到交流影响，从文学现象、文学思潮的比较到作家作品、艺术技巧的比较，无不广泛涉猎，囊括其中。例如《诗经·大雅·生民》与古罗马神话罗慕洛故事的比较，唐代诗人李贺、李商隐与欧洲唯美主义诗人的比较，元代戏剧与西方戏剧的比较，等等，不胜枚举。《史稿》在论及《楚辞》的思想艺术成就时，从屈原诗歌中常用的感叹词"兮"联想到《旧约·耶利米哀歌》所用的"气纳体"，并指出二者都表达了"亡国之痛"的共同主题。在论及明末清初的才子佳人小说时，朱先生特意生发开去，转述了18世纪德国伟大诗人歌德在《谈话录》中的一段话。歌德说他读了一部"中国传奇"，深受感动。这到底是哪一部传奇呢？歌德没有说明。有人说是《玉娇梨》，有人说是《好逑传》，朱先生则认为"可能是《花笺记》"，并介绍了《花笺记》的思想内容与艺术特色，介绍了作品在欧洲的翻译、传播情况，还引用了歌德《中德四季晨昏歌》作为佐证，令人耳目一新，思路开阔。

运用比较文学的理论、方法来研究中国文学，是《史稿》的一个重要特色。对于具有渊博学识和探索精神的朱先生来说，古今中外文学早已融会贯通，积存于心。大凡探讨学术问题，总能信手拈来，旁征博引，相互比较，别出新意。这部《中国文艺思潮史稿》虽然只有30余万字，算不上鸿篇巨制，但其内容之广博、方法之新颖、观点之独特、论述之机敏、行文之活泼，都不是一般的中国文学史专著可以比肩的。这也是本书具有长久的学术生命力的原因。

重审『张载之学』的思想价值

□魏 冬

2020年是宋明理学的重要奠基者、关学学派的开创者张载（1020—1077）千载诞辰的纪念之年。重温这位思想家所提出的思想命题，汲取他所创立的思想学说，具有重要的意义。

理学是儒学发展到宋代形成的一种新的学术形态，关学是理学在关中地区的特殊体现。在中国儒学史上，张载"学古力行""勇于造道"，既奠基了理学，又开创了关学。近千年来，张载所建构的宏阔、精深的思想学说，以及他"居恒以天下为念"的社会情怀、"民胞物与"的博大胸襟、刚勇不息的为学风格、"貌严"而"日亲"的为人风范、笃实践履的做事风格，不但是理学得以延续发展的源头活水，而且是关学赓续不绝的基调底色。尤其是他所提出的"为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平"这四句话，后世多称为"横渠四为句"。这是张载给中华民族传统知识分子所提出的共同精神纲领，而且也是我们在新时代下需要继承弘扬的珍贵精神文化遗产。

对于"横渠四为句"的理解，我认为有几方面需要注意。

首先，"横渠四为句"在历史上流传有多种版本。最广为流行的版本，就是上述的说法。然而在张载的著作中，"横渠四为句"的表述是："为天地立心，为生民立道，为去圣继绝学，为万世开太平"。这种表述虽然和"通行版本"在字面上只存在"立心"与"立道"、"往圣"和"去圣"的差别，但如果要深入探讨"横渠四为句"在张载整个思想体系中的意义，还要注意不同版本的先后和差异。

其次，对于"横渠四为句"的内涵和意义，现在已经有不少的解释。但有些解释采用的是"外在诠释"的理路。我这里所说的"外在诠释"，就是在诠释上多是分析"四为句"中重点语词在先秦儒家经典中的含义，或者将"四为句"放到诠释者自己的时代、语境和话题意识下去解释其意义，而不是将之置于张载的生命历程和学术思想中去解释。我认为，这样的解释对阐发"横渠四为句"所蕴涵的价值意义固然无所不可，但用来解释"横渠四为句"在张载生命中所具有的意义，似乎还有一定的"历史间距"。因此，在对它进行阐述时，要注意将之与张载的心路历程、思想体系、为学风格、为人风范等维度结合起来。

再次，"横渠四为句"是张载50岁时隐居横渠之后，基于对自己生命体验和心路历程的总结提出来的，这是张载对自我价值取向的总结提炼。这句话的思想内容，不仅体现在张载的思想建构中，而且体现在张载为学风格、为人风范等方面。它既是张载一生精神情怀的真实写照，也是张载学说的总体纲领，体现了张载对世界、社会、人生的深刻思索。

当然，张载不仅提出了"横渠四为句"，他提出的其他思想理念在现代社会也同样具有重要的价值。例如，"民胞物与"和当下的生态理念紧密相关；"君子自知自信，了然不惑"和国家提倡的"文化自信"相关；"濯去旧见，以来新意"和新时代创新意识有关；"贫贱忧戚，庸玉汝于成也"，和现代提倡的"艰难困苦，玉汝于成"的励志精神相关；"知礼成性、变化气质"也和现代人的道德修养相关……凡此种种，都说明张载思想在现代社会仍有重要的价值和意义。

"历史中"的张载虽然是位列孔庙的圣贤，但"历史上"的张载却是一位出身普通的"凡人"。他没有丰厚的家庭背景，虽然当过官，但没有当过什么位高权重的大官；虽然从过军，但也没有立下什么彪炳史册的大功。他的一生，似乎主要围绕着一个"学"字展开，求学、问学、为学、讲学。张载在当时和后世的影响，就是因为他的"张载之学"。他不是待在象牙塔里专门从事学术研究的"学究式"的学者，而是将自己的生命投入到整个社会实践之中。张载为学所追求的，并非汲汲于个人的名利，而是关心天下社会和民生。他追求的是为学和做人的统一、理论和实践的统一。对天下社会的关怀，是张载治学的精神来源，也是"张载之学"得以形成的根源；而"张载之学"中的那些思想命题，也最终要落实于他的个人修养，最终指向他的社会实践。因此，张载的为人风范、做事风格、精神气象，也就是他的学说思想在他个人身上的真实体现。

因此，更为全面的"张载之学"，不仅应该包括张载的学术思想，而且还应该包括张载创造这一系列学术思想的主体精神，以及张载在自己学术思想基础上所养成的人格气象和为人处世方式。在我看来，为学精神是张载思想得以创立的精神之源；为人处世的方式以及涵养而成的人格气象，则是张载思想学说在现实生活上的落实和体现。张载的学术思想、张载的学术精神，以及张载的学术人格，共同构成了"张载之学"的内容。

因此，今天我们在重新思考张载思想学说的价值时，要把握好完整意义的"张载之学"，要善于将其学说与他所生活的时代结合起来，深入挖掘其学说产生时的"原初之义"，并进而思索这些命题在当下语境的现实意义。

广 告

新疆维吾尔自治区文艺扶持激励资金项目征集启事

依据《新疆维吾尔自治区文艺扶持激励资金管理办法》（新党宣字〔2020〕54号），新疆维吾尔自治区党委宣传部、新疆维吾尔自治区财政厅将面向全国征集新疆题材文艺作品和文艺创作项目，经评审后给予单个项目最高300万元的扶持激励资金。具体事项如下：

一、申报作品要求

申报作品要坚持培育和弘扬社会主义核心价值观，唱响爱国主义主旋律，彰显中国风格、中国精神、中国气派，真实记录和展现新疆各族人民在新时代党的治疆方略指引下，投身改革发展建设波澜壮阔的火热实践；展现各族群众团结共融、奋斗进取的时代强音，展现新疆社会稳定、经济发展、民族团结、生活幸福的生动画卷。同时，作品讲品位、讲格调、讲责任，坚决抵制庸俗、低俗、媚俗，具备较高的审美价值和艺术水准。

二、申报内容

1.申报需要扶持的文艺创作项目

2.申请可予奖励的文艺创作项目

三、申报主体

在新疆从事文艺创作或者疆外从事新疆题材文艺创作的生产单位、机构或者个人，且对申报项目合法拥有著作权，能按约定时间完成的文艺作品和项目。

四、扶持奖励范围及标准

（一）文艺创作扶持项目。主要针对近三年内可完成的文艺创作项目，或已创作完成但未公开展演、展映、出版的文艺作品。

1.文学类。主要指长篇小说、长篇报告文学、长篇纪实文学、中短篇小说集、诗歌和散文集、文艺评论专著、艺术研究专著等的创作和出版。每部作品扶持不超过20万元。

2.影视广播类。主要指电影（含动画电影、微电影）、电视剧（含文艺纪录片、电视动画片）、广播剧创作。分为剧本扶持和完成作品扶持，每部剧本扶持不超过80万元，每部完成作品扶持不超过300万元。

3.舞台艺术类。主要指大型舞台剧作品、中小型舞台剧作品和单个作品（音乐、歌曲、舞蹈、杂技、曲艺、小品）、剧本创作扶持。大型舞台剧作品扶持不超过200万元、中小型舞台剧作品扶持不超过80万元、单个节目扶持不超过20万元、剧本创作扶持不超过5万元。

4.美术书法摄影类。主要指美术、书法、摄影等展览展示活动。每项创作扶持不超过50万元。

5.网络文艺类。网络文艺的各类别艺术门类分别参照以上文艺类别标准执行。

（二）奖励范围及标准。代表国家和新疆文艺精品创作水准、在全国或全疆产生重大影响，版权、荣誉权全部和部分归属新疆的所有优秀文艺作品。获得国内外权威机构颁发的荣誉奖项，奖励最低标准同国家奖金数额一致，所获奖项没有奖金的，给予一定的资金奖励。对在省级及以上电视平台、知名网络平台播出的、艺术创新上有突出表现的、社会效益和经济效益特别显著的，产生重大影响的作品，给予一定资金奖励。

五、申报时间

自2020年12月21日至2021年1月20日，逾期不予受理。

六、申报工作说明

《新疆维吾尔自治区文艺扶持激励资金管理办法》《新疆维吾尔自治区文艺扶持激励项目申报指南》《新疆维吾尔自治区2021年度文艺扶持激励资金项目申报书》已刊登在新疆文艺网（http://www.xinjiangwenyi.cn），具体申报方法请参看《申报指南》，期待广大文艺工作者踊跃参与项目申报活动。

申报联系人：胡晓东 张添蒴

联系电话：0991-2398015

联系邮箱：xjwyzxb@163.com

四川文学 2021年第一期目录

叙 事

死亡赋格（中篇小说） …… 赵大河

春天来了（中篇小说） …… 英布草心

入迷术（短篇小说） …… 余幼幼

胖子快跑（短篇小说） …… 冉茂一

飞碟（短篇小说） …… 皮 敏

清风驾校（短篇小说） …… 曹 晶

品 相

残阳如血 …… 任林举

万物相连 …… 李 霞

彭山访故人记 …… 李一鸣

公元25年的北征 …… 程耀东

精 品

冷酷的方程式 …… 【美】汤姆·戈德温

冷酷方程式是否有解？ …… 黄德海

汉 章

乡野之间（组诗） …… 于 力

这里或那里（组诗） …… 杨真真

短歌行 …… 郁伯庸 王跃强 胡 游 董洪良 吕政保 余志成 牧 青

视 界

阿来与他的文学故乡 …… 梁 海

经典的十二种凝视 特约主持人：吴义勤 陈培浩

时间，看得见——重读《尘埃落定》 …… 沈 闪

杂树生花读阿来——关于阿来的一份不完全社会阅读 …… 来颖燕 阮雪芳 徐雪涛等

名誉主编：阿来，执行主编：罗伟章。邮发代码：62-1。定价：15.00元。地址：成都市红星路二段85号，邮政编码：610012。电话：028-86781286。邮箱：scwx@vip.163.com。