



中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平1月22日上午在中国共产党第十九届中央纪律检查委员会第五次全体会议上发表重要讲话。他强调,今年是实施“十四五”规划、开启全面建设社会主义现代化国家新征程的第一年,所有工作都要围绕开好局、起好步来展开。要深入贯彻全面从严治党方针,充分发挥全面从严治党引领保障作用,坚定政治方向,保持政治定力,做到态度不能变、决心不能减、尺度不能松,确保“十四五”时期我国发展的目标任务落到实处。

中共中央政治局常委李克强、栗战书、汪洋、王沪宁、韩正出席会议。中共中央政治局常委、中央纪律检查委员会书记赵乐际主持会议。(据新华社北京1月22日电)

2021开年文学佳作异彩纷呈

本报讯(记者 王觅) 在2021年新年之际,各出版社精心策划,集中推介了一大批已经或即将出版的文学佳作,为广大读者奉上开年文学盛宴。

名家新作集中涌现。王安忆的长篇小说《一把刀,千个字》以一位淮扬名厨非同寻常的成长经历为叙述线索,书写了时代更迭与反复冲刷席卷下的个人命运与抉择,也呈现了多重视角与评述体系下的民间记忆。《不贱约书》是张炜的最新长诗力作,作品超越诗歌概念与边界,打造具有巨大冲击力的复合性诗歌文本,是对其诸多代表作的全方位覆盖性诗意呈现,也是一部自我超越和颠覆、贯通传统文化和现代主义之作。梁晓声的长篇小说《人世间》,呈现不幸和幸福的辩证,思考人何以家、何以为人。周大新的长篇小说封笔之作《洛城花落》用“拟纪实”的手法和四次庭审的忠实记录,讲述一段婚姻可能面对的各种问题,既书写“理性婚姻指南”,更书写“爱的幸福提示”。在《如果来日方长》中,刘醒龙以自己的亲身经历和在场感受,通过理性客观的视角和大量具体细节抒写了武汉惊心动魄、可歌可泣的抗疫过程。其中既有个人日常平凡小事的描绘,也围绕疫情进行了深入思考,展现了伟大的抗疫精神。《喜剧》是陈彦“舞台三部曲”的收官之作,以喜剧笔法书写了喜剧演员(丑角)悲喜交织、跌宕起伏、动人心魄的故事,在戏与人生的交相互动中牵连出各色人等的生命情状,表达了对戏曲与历史、时代和现实关系的透彻理解。刘庆邦的长篇小说《堂叔堂》讲述了作家14位堂叔的人生故事,通过生动描摹他们的群像,展现了中原地区百年来的时代变迁,以及变迁中的人物命运和人性脉络。邵丽的长篇小说《金枝》以对细节的捕捉和直抒胸臆式的表达勾勒出一个父亲的一生,既有对父亲和自己关系的审视,又有体验记录之后对中国现代家庭的反思。肖复兴的全新散文集《天坛六记》是对北京生活的一次深情记录,作者记录了寻常百姓的生活点滴、人生际遇,以朴实真诚的文字留下老北京人对悠长岁月的回忆和年轻一代的生活剪影。石钟山的《五湖四海》以刘天右参军、转业、创业的人生历程为主

线,展现了近40年来中国社会的变化和迁徙。《在龙华跳舞的两个原则》是邓一光的深圳故事集。12篇“深圳写生图”、12段奇遇人生,探索着这个城市独特的灵魂与质感,开掘出当下城市写作的深邃与宽广。李修文的最新散文集《诗来见我》以自己的风格与角度解读中国古诗词,以自身的真性情体味古人心意,透视古今来的人生苍茫,探索文章千古事的真髓本意,独具韵味。王松的长篇小说新作《暖夏》聚焦位于大城市郊区趋于城乡一体化的乡村,在各色人物应接不暇的故事及其复杂难理的关系之中,充分容纳地方元素、立体呈现百姓心思,情不自禁地流露出对世之“巨变”与心之“渐变”的思辨。张柠的《命运十章》收录了作者2020年春天创作的10篇中短篇小说,讲述了一个“沙进人退、人进沙退”的动人故事,唱响自然和人性的赞歌。吴岩的《中国轨道号》是一部聚焦航天题材的长篇少儿科幻新作,两代人为了实现航天梦而联系在一起,既是国家创新能力不断提升的缩影,又传递了勇于创新的筑梦精神和坚持不懈的逐梦精神。《写诗真好:树才老师给孩子的诗歌课》精选约40首中外经典现代诗,作者采用一诗一讲的方式,从诗歌阅读到赏析再到写出自己的诗句,带领孩子们走进诗歌的美妙国度。外国文学方面,《艾米莉·勃朗特诗全集》收录了作者的近200首抒情诗,内容丰厚广泛,情感真挚深沉。《小于一》是约瑟夫·布罗茨基的首部散文集,以散文为主,夹以若干短文,仅18篇文章,文体和“书体”独特,既是一个诗人的精神自传,也是一部私人回忆录。安妮·卡森擅长用当代的方式、创新的形式重新阐释古典,《安妮·卡森诗选》包含其代表作《红的自传》和《丈夫之美》,代表了其诗歌创作的最高成就。其中,前者改写了希腊神话中律律翁的人生轨迹,讲述了一位艺术家如何坦然面对自己异于常人的身份,后者以强烈的情感与真挚的笔触描绘了作者一段失败的婚姻历程,力量充沛却又暗藏悲伤。《糜骨之壤》是奥尔加·托卡尔丘克的最新长篇小说,作品贯穿着尖刻的幽默感,以及关于人、自然、动物的尖锐思考。阿什莉·奥德兰的悬疑之作《我不该成为母亲》写出了关于“成为母亲”的一切恐惧,拥有精致悬念的躁动和惊悚小说的迷人节奏。

生百态、现实镜面在绵密的生活流中无缝交融,折射出生存场中现实的纹理,体现了作者丰富的生活积累和不动声色却有痛感的叙述功力。此外,笛安的“龙城三部曲”系列和《南方有令秧》都将推出新版。

儿童文学佳作荟萃。“全国优秀儿童文学奖·大奖书系”共30册,由中国作协儿童文学委员会牵头,选编了自1980年以来10届全国优秀儿童文学奖的获奖作品。张品成的《最后的比分》是一部根据真实历史改编的红军题材的长篇小说,讲述了硝烟弥漫的革命战场中一段鲜为人知的足球往事。在海飞的《喜鹊窝》中,作者将目光投向了风沙漫天的大西北,以孩子感兴趣的喜鹊窝为切入点,讲述了一个“沙进人退、人进沙退”的动人故事,唱响自然和人性的赞歌。吴岩的《中国轨道号》是一部聚焦航天题材的长篇少儿科幻新作,两代人为了实现航天梦而联系在一起,既是国家创新能力不断提升的缩影,又传递了勇于创新的筑梦精神和坚持不懈的逐梦精神。《写诗真好:树才老师给孩子的诗歌课》精选约40首中外经典现代诗,作者采用一诗一讲的方式,从诗歌阅读到赏析再到写出自己的诗句,带领孩子们走进诗歌的美妙国度。

外国文学方面,《艾米莉·勃朗特诗全集》收录了作者的近200首抒情诗,内容丰厚广泛,情感真挚深沉。《小于一》是约瑟夫·布罗茨基的首部散文集,以散文为主,夹以若干短文,仅18篇文章,文体和“书体”独特,既是一个诗人的精神自传,也是一部私人回忆录。安妮·卡森擅长用当代的方式、创新的形式重新阐释古典,《安妮·卡森诗选》包含其代表作《红的自传》和《丈夫之美》,代表了其诗歌创作的最高成就。其中,前者改写了希腊神话中律律翁的人生轨迹,讲述了一位艺术家如何坦然面对自己异于常人的身份,后者以强烈的情感与真挚的笔触描绘了作者一段失败的婚姻历程,力量充沛却又暗藏悲伤。《糜骨之壤》是奥尔加·托卡尔丘克的最新长篇小说,作品贯穿着尖刻的幽默感,以及关于人、自然、动物的尖锐思考。阿什莉·奥德兰的悬疑之作《我不该成为母亲》写出了关于“成为母亲”的一切恐惧,拥有精致悬念的躁动和惊悚小说的迷人节奏。

加快推进广东文学事业繁荣发展

本报讯 1月21日,广东省作协召开工作会议,深入学习贯彻习近平总书记出席深圳经济特区建立40周年庆祝大会和视察广东重要讲话、重要指示精神,学习贯彻党的十九届五中全会精神,贯彻落实全国、全省宣传部长会议精神,以及中国作协有关会议精神,总结2020年工作,部署2021年工作。广东省作协党组书记、专职副主席张培培作工作报告,广东省作协专职副主席陈昆、专职副主席兼秘书长苏毅出席。会议由广东省作协主席蒋述主持。会议以线下和线上相结合方式召开。

据介绍,2020年,广东省作协克服新冠肺炎疫情冲击,围绕中心,服务大局,聚焦战疫壮阔历程、战疫伟大实践,为全面建成小康社会取得伟大历史性成就、为乘势而上开启全面建设社会主义现代化国家新征程凝聚了强大正能量,在大考中彰显责任担当,在决战决胜中践行初心使命,在团结引领中体现党的温暖,在打造精品力作中努力出新出彩,在谋划全局中勾勒远景目标,奋力开创全省文学工作、文学事业新局面。2021年,广东文学事业将围绕开局“十四五”、开启新征程,围绕立

新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局,坚持守正创新,坚持系统观念,着力团结引领广大作家听党话、跟党走,着力打造精品力作,着力推进体制机制改革,着力推动文学事业高质量发展,实施思想理论武装强化工程、文学作品质量提升工程、现实题材创作精品工程、粤派文学评论优化工程、粤港澳大湾区文学融合工程、新发展格局战略支点文学事业繁荣工程、党的建设固本强基工程,以“特区精神”努力续写更多新时代“春天的故事”,锲而不舍打造“文学粤军”,为广东在全面建设社会主义现代化国家新征程中走在全国前列、创造新的辉煌提供坚强的思想保证和深厚的精神支撑,以优异成绩庆祝建党100周年。

珠海市作协主席卢卫平、东莞市作协主席陈启文、湛江市作协主席陈通、潮州市作协主席陈培培、广东省税务作协主席揭焯在会上作了工作经验交流发言。当天还召开了广东省作协第九届主席团第三次会议,并举办了广东省作协学习贯彻党的十九届五中全会精神专题研修班,线下、线上共有200多人参加学习。(粤 闻)

为更好发挥文艺评论的积极引导作用,坚持“二为”方向,贯彻“双百”方针,《文艺报》特开设“加强文艺评论笔谈”专栏。第一期推出的是李国平的《批评家与作家应该成为诤友——由严家炎和柳青的一场争论说起》(见今日2版)。热忱欢迎理论工作者和作家评论家积极参与,围绕建设性地做好文艺评论工作各抒己见,不吝赐稿,投稿邮箱 wylilun@163.com。

北京高校文艺评论联盟成立

本报讯 1月14日,由北京市文联、北京文艺评论家协会发起的北京高校文艺评论联盟正式成立。中国文联文艺评论中心主任徐粤春,北京市委网信办副主任马春玲,北京市社科联副主席李翠玲,北京市文联党组书记、常务副主席陈宁,北京评协主席、北京师范大学文艺学研究中心主任王一川出席成立仪式并共同为联盟揭牌。仪式由北京市文联副主席杜德久主持。

北京高校文艺评论联盟由北京市委宣传部、北京市委教育工委指导,并得到北京市委网信办、北京市社科联、北京市社科规划办支持。联盟吸纳了北京地区的22家知名高校及科研机构作为首批成员单位。成立仪式上,这些高校及科研机构与北京市文联签约。北京高校文艺评论联盟的成立将促进文艺评论理论体系及学科体系建设,推动高校面向行业、面向社会、面向大众,营造优势互补、资源集成、合作共赢、持续高效、积极健康的文艺评论生态,健全北京文艺评论工作机制,壮大文艺评论队伍力量,增强北京文艺评论的专业性、权威性和影响力。

会上发布了北京高校文艺评论联盟行动计划。未来,联盟将组织基础理论课题研究,开展文艺评论人才系统培训,建立文艺评论观摩研讨机制,强化文艺评论行业引领,建立文艺评论发声阵地,建设签约评论家队伍,推动不同高校、不同艺术门类之间文艺评论资源的共建与共享,合力打造北京文艺评论界的行业引领平台、学术研究平台、人才培养平台。



近日,“美在耕耘——中国美术馆2021新年大展”在京举行。在此次展览中,中国美术馆力推经典,围绕“美是由人民创造的”这一主题展开叙事主线。展览以牛的形象为主体,展出中国美术馆收藏的国画及部分邀约作品共近600件,分为“瑞牛呈祥”“时代壮歌”“大地诗韵”“艺心同音”“石榴同心”“医者仁德”“大国工匠”7个篇章,还有“书为心画”和“人民的形象(续篇)”(含“张安治绘英模人物作品展”)两个专题展,涵盖中国画、油画、版画、雕塑、书法、摄影、工艺美术、民间美术等类型。展览的各个板块虽然定位不同,但从方方面面抒写耕耘,从点点滴滴赞美耕耘者,弘扬耕耘精神。展览总策划、中国美术馆馆长吴为山表示:“如果说即将到来的牛年春天是一首激情澎湃的歌,那么耕耘者就是最美丽的音符。我们赞美耕耘者,他们是平凡而伟大的人民;我们感恩耕耘者,他们是可亲可敬的人民。”

图为齐十光漆画作品《泼水节》(中国美术馆藏) (欣 闻)

二〇二一年度中国作家协会网络文学选刊暨重点作品扶持征集通知

习近平总书记在全国文联九大报告中要求文艺工作者“加强现实题材创作,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作”。十九届五中全会关于“十四五”规划和二〇三五年远景目标建议也明确提出,“实施文艺作品质量提升工程,加强现实题材创作生产,不断推出反映时代新气象、讴歌人民新创造的文艺精品”。为贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述和十九届五中全会精神,围绕庆祝中国共产党成立100周年,依据《中国作家协会重点作品扶持工作条例》,特发布2021年度网络文学选刊暨重点作品扶持征集通知。

一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述,坚持以人民为中心的创作导向,坚持“二为”方向和“双百”方针,弘扬社会主义核心价值观,反映时代新气象,讴歌人民新创造,开展重大革命历史题材创作,推动网络文学高质量发展,满足人民文化需求,增强人民精神力量。

二、选题指南

1. 时代先锋主题

讲好中国共产党的故事,深刻反映百年党、国家、民族的历史巨变,弘扬党和人民在各个历史时期奋斗中形成的伟大精神,书写中国共产党成立以来发生的重大历史事件及涌现的英雄人物、光辉事迹;党领导人民建立建设新中国、进行改革开放、实现中国梦伟大历程中的重大事件和先进人物;脱贫攻坚中涌现的先进人物、事迹和人民群众的拼搏奋斗;防疫抗疫一线的先进人物和感人事迹等。

2. 强国梦主题

描绘中华民族伟大复兴进程中各行各业取得的巨大成就,表现当代中国发展的新气象、新面貌,书写各行各业尤其是新兴行业的重大突破和强国故事,带领广大职工共同奋斗的爱国企业家的生动故事等。

3. 科技创新和科幻主题

表现我国在科技创新方面取得的重大成就及科技创新对经济社会发展的驱动引领作用,书写我国科学研究的重大突破、科学家故事;科技创新的应用实践和对社会发展的影响,如智慧城市、智慧生活等;以科幻方式探索人类和世界发展的可能性,在玄幻、奇幻类题材中融入科学理性、科技知识,弘扬科学精神。

4. 中华文化精神主题

展示中华文化的精神价值,突出人民群众在创造历史过程中的决定性作用,书写揭示中华文明、中华文化起源和特质的故事;中华文明发展历程中的重要历史人物和历史事件;体现中国精神、表现真善美的幻想类故事等。

5. 人民美好生活主题

通过人民群众的日常生活反映时代的巨大变迁,书写将自己的个人梦、个人理想融入国家和民族复兴伟大事业中的“时代新人”以崭新的方式追梦逐梦、不懈奋斗的故事;为梦想而奋斗的平凡劳动者的故事;弘扬社会主义核心价值观、传播正能量的生活故事和反映亲情友情、和谐生活的百姓故事等。

6. 人类命运共同体主题

以天下大同的视角,书写“一带一路”相关故事和人物,沿途工程建设给当地带来的福祉;反映国际文化交流、文明互鉴;书写易于为国外读者接受的中国故事,体现中国精神和中国价值。

三、申报要求

1. 凡符合《中国作家协会重点作品扶持工作条例》(2021年1月18日修订)所列条件,无论作者是否为中国作家协会会员,均可申报。作者可依据重点选题指南进行申报,也可另行提出选题。申报选题应为原创作品,完本字数在20万以上,鼓励创新,严禁抄袭,一般在本年度完成。
2. 作者可向签约网站或所属省级作协(网络作协)申报。申报表要说明创作计划,提供构思大纲和作品部分文本。申报表请从中国作家网(<http://www.chinawriter.com.cn>)下载。

3. 中国作协团体会员、全国网络文学重点园地工作联席会议成员单位为推荐单位,已成立的省级网络作协可直接申报。推荐单位接受申报后,进行论证和筛选,填写推荐意见并加盖公章。每个单位报送的选题一般不超过5部。推荐表须提供纸质版和电子版。

4. 申报自本通知发布之日起开始,2月19日截止。
邮寄地址:北京市朝阳区东土城路25号 中国作家协会网络文学中心,邮政编码:100013
申报邮箱:wylwxzx@163.com

四、选题评审及结果发布
2月下旬,专家对申报选题的价值和申报者的完成能力进行评估,以投票方式决定扶持项目,报中国作家协会书记处审批。最终确定的扶持项目在《文艺报》和中国作家网公布。
联系人:唐伟
电话:010-64489707

中国作家协会网络文学中心
2021年1月21日



欢迎读者扫描二维码,关注《文艺报》微信服务号、订阅号