



## 推动媒体融合 持续增强影响力

——中国作协所属报刊社网新年新气象之三

**本报讯** 近年来,面对媒体融合的新趋势新挑战,中国作协所属报刊社网不断开拓创新,多措并举,积极推动媒体融合,持续不断增强影响力。2021年,《长篇小说选刊》《作家文摘》《中国当代文学研究》《中国校园文学》、中国作家网将进一步扩大合作,凝聚共识,形成合力。

过去一年,《长篇小说选刊》杂志社大力推介歌颂祖国、礼赞英雄、书写中国人民伟大奋斗历程的精品力作。刊物坚持“人民本位、现实立场、家国情怀、时代担当”的选稿标准,以海纳百川的专业胸怀披沙拣金,力争记录与展示时代生活的精神境况,为当代文学造册立像。2020年共编辑出版正刊六期及增刊一期,其中正刊共转载作品20部、“佳作推介”作品20部,基本上涵盖了2020年国内正式发表、出版的优秀长篇小说作品,尤其是《烟火》《血色莫扎特》《哲坐》《有生》《生死守护》《女工绘》等作品获得了良好的社会反响。助力脱贫攻坚伟大工程,2020年第2期转载乡村振兴题材、社会主义新农村题材作品《两河口》(向本贵),第4期转载长篇小说《大地》(杨遥)。此外,刊物拟在2021年第1期设置“决战决胜脱贫攻坚 全面建成小康社会”专题,除转载优秀的脱贫攻坚题材作品外,还特别设置“小说家说扶贫”专栏,邀请一批亲身参与脱贫攻坚工作的小小说家介绍自己的扶贫经历,探讨这一主题书写的可能性。未来,刊物还将进一步办好“长篇小说年度金榜及长篇小说高峰论坛”,不断增强刊物影响力和权威性。积极探索新媒体发展,做好微信平台。积极寻求与兄弟报刊社、地方政府、企业合作,扩大社会影响力。在中国作家协会出版集团改制工作领导小组的领导下,《长篇小说选刊》杂志社积极推进公司制改革,2020年底已完成《长篇小说选刊杂志社公司制改制工作方案》(征求意见稿),并力争在2021年底挂牌成立《长篇小说选刊》杂志社有限公司。

《作家文摘》将继续坚持精品出版,发挥舆论引导作用。重点围绕“庆祝中国共产党成立100周年”、“决胜全面小康、决战脱贫攻坚”等主题,主动策划,开辟专栏,在各个版面陆续遴选一批引领时代潮流和反映社会巨变的优秀作品。围绕党史、革命战争史、新中国史、改革开放史和新时代的伟大实践,以优秀作品向全面小康社会、建党100周年献礼。《作家文摘》报

出版20多年来,在中共党史方面积累了丰富的文章和素材,这些文章因具有思想性、艺术性与可读性,深受广大读者喜爱。报社在此基础上进行整理汇编,拟出版《为有牺牲多壮志》《人间正道是沧桑》《风物长宜放眼量》《乱云飞渡仍从容》四册纪念建党100周年丛书,以及《纪实版精选“历史从未远去”》、“亲历外交”丛书等系列图书,以精品书籍引领广大读者热爱党爱国爱社会主义。在中国共产党成立100周年前夕,拟召集党史专家、学者、报社资深作者和部分读者,以座谈会等形式纪念建党100周年,进一步扩大宣传和影响力。深耕微信、头条和抖音等新媒体平台,在内容和营销方面积极探索、大胆尝试,加快纸媒新媒体深度融合。

新的一年,《中国当代文学研究》将继续贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述,精心策划选题,积极组织稿件,充分发挥文学评论的引领作用,努力推动当代文学繁荣发展。“学习习近平总书记关于文艺的系列论述”是刊物自创刊就开设的重要栏目,在过去的两年中已组织刊发了一系列有重要影响力的文章,该栏目人选由中宣部出版局和中国期刊协会主办的第四届“期刊主题宣传好文章”,2021年将继续做好该栏目的组稿工作。脱贫攻坚是我们党向人民交出的一份优秀答卷,2020年起,刊物持续关注这一题材的文学创作,及时组织研究专辑。2021年第2期,刊物将继续推出“脱贫攻坚题材作品研究专辑”,宣传脱贫攻坚的伟大成就。为庆祝中国共产党成立100周年,刊物于2021年第1期刊发了“庆祝中国共产党成立100周年红色经典作品研究”专辑,通过对有代表性的红色经典作品的重温 and 重释,回顾和纪念我们党走过的光辉历程,不忘初心,牢记使命。2021年下半年,还将策划组织“抗疫作品研究专辑”,选取有代表性的反映中国人民抗疫历程的优秀作品,进行专题研究,展示宣传中国人民伟大的抗疫成就和抗疫精神。

新的一年,《中国校园文学》继续实施精品战略,加强《中国校园文学》“青春号”“青春号”“少年号”三期刊物的质量建设,组约更多名家精品稿件,打造精品栏目。围绕建党百年开展主题策划,包括组织“重庆地质杯”全国大学生自然文学大赛、策划面向中小学生的征文活动、组织大学生作者和青年教师作家举办建党百年主题创作及采访活动、组织作家创作以建党百年为主题的文学作品等。坚持品牌战略。围绕习近平总书记关于青年的嘱托,做好青年文学的文章。对

## 《求是》杂志发表习近平总书记重要文章 《全面加强知识产权保护工作 激发创新活力推动构建新发展格局》

新华社北京1月31日电 2月1日出版的第3期《求是》杂志将发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《全面加强知识产权保护工作 激发创新活力推动构建新发展格局》。

文章强调,创新是引领发展的第一

动力,保护知识产权就是保护创新。全面建设社会主义现代化国家,必须更好推进知识产权保护工作。知识产权保护工作关系国家治理体系和治理能力现代化,关系高质量发展,关系人民生活幸福,关系国家对外开放大局,关系国家安全。

文章指出,我国知识产权事业不断发展,走出了一条中国特色知识产权发展之路,知识产权保护工作取得了历史性成就,知识产权法律法规制度体系和保护体系不断健全、保护力度不断加强,全社会尊重和保护知识产权意识明显提升,对激励创新、打造品牌、规范市场秩序、扩大对外开放发挥了重要作用。同时,我们也要清醒看到不足。

文章指出,当前,我国正在从知识产权引进大国向知识产权创造大国转

变,知识产权工作正在从追求数量向提高质量转变。我们必须从国家战略高度和进入新发展阶段要求出发,全面加强知识产权保护工作,促进建设现代化经济体系,激发全社会创新活力,推动构建新发展格局。第一,加强知识产权保护工作顶层设计。第二,提高知识产权保护工作法治化水平。第三,强化知识产权全链条保护。第四,深化知识产权保护工作体制机制改革。第五,统筹推进知识产权领域国际合作和竞争。第六,维护知识产权领域国家安全。

文章强调,各级党委和政府要落实责任,强化知识产权工作相关协调机制,重视知识产权人才队伍建设,形成工作合力。各级领导干部要增强知识产权保护意识,增强新形势下做好知识产权保护工作的本领,推动我国知识产权保护工作不断迈上新的台阶。

## 中国自然资源作协第六次代表大会在京举行

**本报讯** 1月30日,中国自然资源作协第六次代表大会在北京举行。会议总结回顾了五届自然资源作协取得的各项成绩,对新一届自然资源作协的工作进行了展望和部署,选举产生了第六届委员会成员、主席团成员。中国作协副主席阎晶明出席并讲话。中国大地出版传媒集团党委书记顾晓华致辞。自然资源部宣教中心党委书记李航、中国地质大学(北京)党委书记马俊杰等与会。会议由中国大地出版传媒集团专职党委副书记彭健主持。

阎晶明说,多年来,中国自然资源作协紧扣时代发展脉搏,组织作家深入社会,深入生活,深入基层,用笔记录自然资源事业的发展历程,用心书写自然资源人的精彩人生,创作了一大批具有重要影响的自然资源文学作品,成为自然资源文化建设不可或缺的重要力量。中国的自然资源无比丰富,是文学作品的富矿。自然资源文学创作,符合生态文明建设的要求,自然资源作家有得天独厚的天然优势。希望新一届自然资源作协领导班子,带领全体会员创作出更多更美的自然资源文学精品力作。

会上,中国自然资源作协主席陈国栋代表五届主席团作了题为《凝心聚力共创自然资源文学事业新辉煌》的工作报告。报告从思想政治、人才培养、文学创作、扎根基层、品牌打造、阵地建设等六个方面总结了五届自然资源作协的工作成果,部署了今后五年自然资源作协的工作任务。

会议选举产生了由59名委员组成的中国自然资源作协第六届委员会、主席团成员,陈国栋当选主席,周习(女)、李青松、周伟良、胡红拴、杨沐(女)、高洪雷、郭友钊、马俊杰、施建石等当选副主席,代雨东、张长春(张二棍)、魏彩琼(叶浅韵、女)当选为副主席团成员,聘请蒋江为名誉主席,陈延一为名誉副主席。

来自全国各地的代表、委员90余人在现场或以视频方式参加会议。(汪洋)

## “大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品揭晓

**本报讯** 由大连出版社携手中国农业银行大连市分行、大白鲸文化创意产业研究院等合作伙伴联合主办的第七届“大白鲸”原创幻想儿童文学年度盛典日前在线上举行。会上揭晓了第七届“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品征集活动的获奖名单,《藏起来的男孩》《手机里的孩子》等16部原创幻想儿童文学作品以及《一颗星星落下来》等11部原创图画书作品获奖。中国作协副主席李敬泽、十三届全国政协常委朱永新、科幻作家刘慈欣等近百名作家、评论家、阅读推广人以视频的形式与大家见面。

第七届“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品征集活动共收到来自全球14个国家和地区749位作者的1036部投稿作品。《藏起来的男孩》与《手机里的孩子》同时被评为“钻石鲸”作品,其中,《藏起来的男孩》讲述了小男孩土生因为厌倦被人无休止地看而激发了隐身能力,却在隐身的快乐中渐渐生出了不被看见的孤独感和恐惧感;而《手机里的孩子》则讲述了一个由孩子发起的拯救行动。当家长们将目光全部投向手机的时候,渴望被父母“看见”的孩子进入到手机里,展开了一场与手机、与恶意软件争夺父母的保卫战。

大连出版社社长兼总编辑刘明辉介绍,“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品征集活动以“保卫想象力”为核心使命,以专门奖励原创、全程匿名评审,充分尊重小读者意见等独特的评审机制,成为幻想儿童文学领域一年一度的重磅头戏。(咏咏梅)

## 福建聚焦重点题材长篇小说创作

**本报讯** 为进一步学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,推动福建省长篇小说创作水平的提高,福建作协拟扶持一批重大现实题材、重大革命题材、重大历史题材长篇小说,向中国共产党成立100周年献礼。1月25日,福建作协召开庆祝中国共产党成立100周年系列活动之福建省长篇小说(重点题材)创作座谈会。福建省委副秘书长、省作协主席陈毅达,福建有关杂志社、出版社代表以及来自全省各地的作家代表参加会议。会议由福建作协副主席林秀美主持。

近年来,福建作协组织了福建省长篇小说原创作品扶持项目,举办首届福建省中长篇小说双年榜、福建现实题材中长篇小说创作座谈会等;《福建文学》杂志社增设了长篇小说专号,福建省文学院签约了5位长篇小说作家等,助推长篇小说创作繁荣发展。据统计,2018年至2020年有40多部长篇小说出版,长篇小说创作屡获佳绩,如陈毅达的《海边春秋》、林那北的《我的唐山》、

李秋沅的《木棉·流年》等分获中宣部“五个一工程”奖和全国优秀儿童文学奖。

2021年,福建省文联作协将继续举办第二届福建省中长篇小说双年榜,开展长篇小说(重点题材)作品创作扶持项目,计划扶持若干部长篇小说,聚焦福建重大现实题材、重大革命题材、重大历史题材等,推出一批深入反映新时代福建的新发展,深情描绘福建城乡的沧桑巨变,生动展现人民群众获得感、幸福感、安全感的形式小说作品。《福建文学》杂志社也将继续编辑出版长篇小说专号。福建作协还将与海峡文艺出版社合作,在今年联合编辑出版“大写新时代”原创优秀文学作品出版工程,出版一批记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的文学精品。2021年拟完成的长篇小说作品有70多部。

据悉,福建文联还将出台《福建省文联关于加强新时代福建省文学工作的若干措施》,对本省文学工作特别是重点工程(含长篇小说)创作、作家队伍培养、延伸工作等方面加大扶持力度。(闽南)



近日,首部进入院线发行的战“疫”纪录片《武汉日夜》在全国公映。该片以医院重症监护室的医护人员及病患为主线,展现了普通人在疫情面前守望相助、共度时艰的温暖故事,表达生命至上、人民至上的主题,礼赞英雄的城市和英雄的人民。图为影片首映现场。(据新华社电)

## 两大“走出去”工程项目开始申报

**本报讯** 国家新闻出版署近日下发通知,决定组织经典中国国际出版工程和丝路书香工程2021年项目申报工作,申报截止日期为3月10日。

通知指出,2021年是中国共产党成立100周年,是“十四五”规划开局之年,是开启全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的关键之年,出版走出去工作面临新的形势任务、肩负新的职责使命。

对于两个工程申报重点,通知强调,两大工程将对外宣传阐释习近平新时代中国特色社会主义思想,引导出版单位高质量高标准做好习近平总书记相关著作的对外翻译出版发行;整合资源力量,专项组织开展庆祝中国共产党成立100周年主题图书对外出版工作;把党的十九届五中全会精神与“十四五”规划、讲好中国抗疫故事的对外出版工作结合起来,与经济社会发展的对外宣传结合起来,相互贯通,一体推进,推动中国图书走出去既有高度又有广度。同时,两个工程继续征集适宜国际传播的哲学社会科学类、文化类、文艺类、科技类、少儿类图书以及对外汉语教材。

通知中还明确了2021年两个工程的新要求。在强化内容建设、打造精品力作方面,通知要求,要深入研究不同国家、读者的文化传统、价值取向和阅读习惯,策划生产“大家写小文”相关选题,推动中国话语更好实现国际表达。积极配合参与亚洲经典著作互译计划,推动中国经典著作面向亚洲各国翻译出版。

通知提出,要统筹安排部署国际书展参展工作,采取灵活机动方式参加各国书展,对外推介中国好书。在拓宽贸易渠道方面,要深度参与“中国书架”建设,做好优质内容定向推送工作。积极筹备参加第二十八届北京国际图书博览会,提前筹备策划一批重点参展图书和书展活动。充分运用亚马逊中国书店等跨境电商平台推送数字出版产品,提升落地实效。

在加强两大工程绩效评估上,通知强调,要牢固树立“过紧日子”思想,科学配置对外出版资源,将有限财政资金投入到优质项目、品牌项目上,确保财政资金发挥最大效益。严格按照《著作权法》等法律法规,依法依规取得申报作品的版权,确保版权归属清晰。加快历年项目翻译出版进度,如实提供项目海外销量等指标。强化统筹思维,准确把握经典中国国际出版工程和丝路书香工程的定位,因地制宜、量力而行申报项目,不搞“大水漫灌”“跑马占地”,坚决杜绝出现为求立项而盲目多申报的现象。(刘蓓蓓)

**新书贴** 《当代中国外国文学批评史》  
王宁著  
中国社会科学出版社出版

本书是一部较全面梳理和评价新中国成立以来的中国外国文学批评发展史的专著。按照所涉及的时段分为七个部分:中国现代外国文学批评的历史回顾;马克思主义文论的中国化;关于批评大家的讨论;现代派文学的论争;后现代主义的论争与批评以及21世纪以来的外国文学批评。作者试图将中国的外国文学批评放在世界文学及其理论批评的大背景之下,并且有意识地将其中国的外国文学批评与国际文学理论批评进行比较,从而彰显中国的外国文学批评的特色和国际性。此外,本书以问题为导向,以大带论,在一个世界文学和文论的大背景下系统探讨了中国的外国文学批评。