



特别节目《平“语”近人——习近平喜欢的典故》(第二季)将播出

新华社北京2月17日电(记者 白瀛) 由中共中央宣传部、中央广播电视总台联合制作的特别节目《平“语”近人——习近平喜欢的典故》(第二季)将于18日起在央视综合频道播出。节目涵盖党员干部党性修养、社会主义核心价值观、新发展理念、中国梦等四个方面。

据中央广播电视总台介绍,第二季节目以习近平新时代中国特色社会主义思想为遵循,突出“不忘初心、牢记使命”主题,解读习近平总书记最新重要讲话、文章、谈话中所引用古代典籍和经典名句折射出的内涵和文化价值,以创新手法展现习近平总书记新时代领路人、人民勤务员的领袖风范和为民情怀。

12集节目分别以“我将无我 不负人民”“胜不骄 败不馁”“留取丹心照汗青”“为官避事平生耻”“愿得此身长报国”“一言为重百金轻”“自强不息日新”“万物并育而不相害”“百花齐放春满园”“不畏浮云遮望眼”“敦教日月换新天”“直挂云帆济沧海”为题,聚焦初心、信仰、忠诚、担当、爱国、诚信、创新、绿色、共享、自信、奋斗、梦想等话题。

据介绍,通过习近平总书记原声短片、经典释义、思想解读、互动访谈、经典诵读五个环节,构建起古今相通、情景交融、深入浅出的思想启迪和真挚情感传递的平台,由七位主讲人和五位释义人,讲解习近平总书记引用典故的出处背景、历史故事和现实意义。

辛丑新春年味浓 文化气息扑面来

本报讯 一元复始,万象更新。辛丑牛年新春,祖国大江南北到处洋溢着浓浓的年味。节日期间一系列丰富多彩的文化活动,让人们以多样的选择欢度一个充满文化气息的春节。

“万家安康辞鼠岁,欢歌笑语迎牛年”。阖家团圆的除夕之夜,中央广播电视总台《2021年春节联欢晚会》如约而至,倾情上演了歌舞、小品、相声、戏曲、武术、魔术等形式多样的节目。晚会紧跟时代主题、紧扣社会现实、紧贴火热生活,兼顾思想性、艺术性、观赏性和创新性的统一,在流光溢彩的舞台和现代高科技的交相辉映中,将建党百年、全面小康、脱贫攻坚、中国梦、疫情防控等主题生动、形象、深刻地加以艺术呈现,为全球华人献上了一场强信心、聚民心、暖人心、筑同心的文化盛宴。据统计,今年春晚海内外受众总规模再创新高,连续第三年刷新跨媒体传播纪录。除夕当晚,全球170多个国家和地区的620多家媒体对春晚进行播出,跨媒体受众总规模达12.72亿人。同时,今年春晚新技术喷涌,通过总台8K超高清试验频道实现全球首次8K直播,并采用伴随制播模式实现4K智能直播,在上海国际传媒融媒体影院实现首次4K影院直播,展示出新时代春晚的独特魅力和蓬勃生命力。此外,各地卫视的春晚也推出了许多优质原创节目,吸引了众多观众。

看电影过大年近年来已成时尚。今年春节档共有《唐人街探案3》《你好,李焕英》《刺杀小说家》《熊出没·狂野大陆》《新神榜:哪吒重生》《侍神令》《人潮汹涌》等7部类型风格各异的国产影片上映,广大观众观影热情持续高涨。国家电影局2月18日中午发布的数据显示,2021年2月11日除夕至17日正月初六,全国电影票房达78.22亿元,继2019年59.05亿元后,再次刷新春节档全国电影票房纪录,增长32.47%,同时创造了全球单一市场单日票房、全球单一市场周末票房等多项世界纪录。权威数据显示,今年春节档观影总人次为1.6亿,比2019年春节档1.32亿增长21%。业内人士分析称,节假日期间,去电影院看电影已经逐渐成为人们文化消费生活的“刚需”,特别是春节期间尤为明显,进影院看电影的新年

俗日益巩固。今年春节档影片类型进一步丰富、故事题材百花齐放,“技术+情怀”成为电影春节档的新标签。

春节假期,不少读者走进图书馆、书店,在氤氲的书香陪伴下欢度新春。国家图书馆策划推出“赏春意 品书香 暖万家”春节主题活动,其中不仅有“畅读经典 欢度新年”“乐读迎佳节·书香伴新年”“我们的节日——春节喜洋洋”等线上活动,还在国家典籍博物馆举办了“家和万事兴——家教家风主题展”“中华传统文化典籍陈列展”等多个线下展览。从2月4日至26日,北京市共计划组织举办相关全民阅读惠民活动数百场,推出形式多样的线上线下主题阅读活动,其中“云上阅读公开课春节特辑”“阅读好声音 新春大师课”“名家讲堂”“个人记忆中的北京城市史”等都是具有代表性的特色活动。“牛年说牛——古陶瓷文物中的牛”讲座等迎春阅读活动亮相首都图书馆。北京市东城区角楼图书馆在牛年新春推出“年味讲座”等多场线上直播互动活动。近50家实体店参与了“红色百年 福佑中华”实体店春节送福公益活动,以书店和社区“结对子”的方式,邀请百余位书法名家书写两万幅春联和福字,送到社区防疫一线的志愿者、基层党员和困难群众手中。春节期间,北京市各级公共文化服务机构提供数字文化资源库224个,涵盖电子阅览、有声读物、虚拟展厅、艺术普及慕课、文艺鉴赏、绘本连环画、讲座等内容,丰富市民的精神文化生活。

全国各地博物馆、美术馆等结合传统节日特色,推出相关展览和文化活动。国家博物馆以25项大展迎接各地观众。故宫博物院举办了“吉祥如意——故宫博物院典藏如意展”“慎仁术——清宫医药文物展”等多个主题展览。中国文物报社及全国40多家文博机构共同策划推出“牛”转乾坤——辛丑(牛年)新春生肖文物图片联展,展出多幅有关牛的文物艺术品图片,深入挖掘牛文化发展的历史脉络,展示了生肖文物和生肖文化独特的价值魅力。首都博物馆推出首博珍宝伯短局的最新IP形象“首博牛”,观众们争相与其合影,并参加有奖问答活动。“春又芳菲——2021海派民间艺术新春展”亮相上海中华艺术宫,集中展示40余位老中青三代民间工艺传承

人的70余件精品力作,包括海派剪纸、金山农民画、松江丝网版画等18种工艺门类。“盛世春光——2021江苏省国画院新春献礼·贺岁大展”在江苏省美术馆与观众见面,以线上线下同步展示的方式展出50余件书画家新近创作的近400件作品,弘扬“新金陵画派”精神。“惠风和畅:明清春天题材绘画展”由广州艺术博物院和广东省博物馆联合举办,展出两家机构藏品中以春天为主题的明清时期绘画作品,分三个部分呈现古人迎春祈福、咏春雅集、赏春骋怀的场景。

今年春节,不少剧院和艺术院团积极创新,以线上和线下相结合的方式为观众奉献精彩的新春视听盛宴。“国家大剧院艺术云贺岁”系列线上活动持续一个月,其中既有“春天在线”系列线上演出新春特别策划,又有精心打造的线上“艺术放映厅”和一系列线上精品艺术资源,音乐戏剧电影《美丽的蓝色多瑙河》、中央民族歌舞团舞蹈专场《舞彩家园》、京剧电影《赤壁》、中国歌剧舞剧院舞剧《李白》等轮番播出,为线上观众带来各具特色的艺术享受。从正月初一至十五,国家京剧院与中国移动咪咕公司以“云大戏,过大年”为主题,通过“5G+4K云直播”的全新模式联合推出经典大戏《龙凤呈祥》,共同打造5G时代云直播行业新标杆。此次云直播版《龙凤呈祥》由于魁智和李胜素领衔出演,众多名家新秀齐聚一堂,并邀请濮存昕担任云导赏,赵景勃和刘建宏担任云解说,不仅创造了京剧4K超高清制作和呈现的新纪录,同时以多视角、云互动、云导赏、跨界传播等形式拉近了观众与国粹艺术的距离。北京人民艺术剧院今年春节档安排了大小剧场的两部剧目《社区居委会》和《我爱桃花》组合上演,前者着眼当下,用现实的温情带来节日的温暖,后者浪漫唯美、用古今的穿越引人思考。与以往不同,今年观众除了可以到现场观看,还可以在线上观看两部剧目的实时直播。北京演艺集团在春节期间推出“福满京城 春贺神州”新春贺岁线上演出季,包括每天不同时段“经典回放”“京演有戏”“陪你过年”等板块,集团旗下9家院团带来不同艺术门类的44场线上演出,通过“京演剧场”等多个网络平台播出。(欣 闻)

中国诗歌学会启动庆祝建党百年主题采风创作征文活动

本报讯 今年是中国共产党成立100周年。100年来,中国新诗见证了中国共产党为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心和使命,不断谱写出新的盛世华章。为迎接党的百年华诞,2月16日,由中国诗歌学会主办的“新时代,新诗歌,与时代同步,与人民同行——庆祝中国共产党建党一百周年主题采风创作征文”活动正式启动。

此次活动计划贯穿2021年整个年度,投稿截止时间为6月30日。参加活动的作品须是原创现代诗(即新诗),要求主题突出、内容鲜明,紧扣建党百年时间节点和主题,讴歌党领导人民求解放谋幸福、决胜脱贫攻坚、开创民族复兴的丰功伟绩,讴歌祖国和人民。活动将组成专家评选组,根据每个阶段的来稿,分批次组织诗人到全国各地基层深入生活、采风创作。主办方表示,希望通过此次活动,号召更多诗人更主动地参与到新时代建设的洪流中,以建党百年为契机,记录中国共产党100年来的伟大历程和成就,抒发对祖国和人民的热爱。

据悉,此次活动的成果将通过多种渠道和形式进行展示。中国诗歌学会编辑部将择优在学会网站和微信公众号上发布,推荐给全国知名诗歌刊物选发,并拟于2021年11月组织专家评选出100名诗人的作品集结出版。入选诗作还将进行新媒体等多维传播和文创产品的开发,所有入选作品集的作者将优先入选活动相应荣誉称号的评选。(欣 闻)

专家学者畅谈 新时代诗歌理论与实践

本报讯(记者 黄尚恩) 2月5日,由《诗刊》社主办的“从《宁德诗篇》谈新时代诗歌”线上分享会举办。《诗刊》主编李少君、《小说选刊》副主编李迅雷、青年评论家李社结合谢宜兴的诗集《宁德诗篇》,围绕新时代诗歌的理论与实践展开对话。

据介绍,2020年,福建诗人谢宜兴深入基层采访,创作了全方位反映宁德山川之美、人文历史以及脱贫攻坚成就的新诗集《宁德诗篇》。《宁德诗篇》入选2020年中国作协重点作品扶持项目,获《诗刊》社脱贫攻坚特别诗歌奖,2021年1月由中国言实出版社出版。在分享会上,大家谈到,脱贫攻坚是一项具有重大历史和现实意义的伟大工程,积极书写脱贫攻坚是新时代诗歌的题中之义。作为一名新闻工作者,谢宜兴对宁德脱贫攻坚工作和成就的关注和写作具有持续性、完整性,对家乡的感情非常深厚。《宁德诗篇》中的诗作有着深厚的生活积淀,观察细致,细微之处又有整体的历史想象,语言从容。

谈到新时代诗歌的特征,大家认为,新时代诗歌应该强化人民性、时代性,体现一种建构的主体性,使用属于新时代的意象,并展现出崭新的美学原则。新时代诗歌的人民性,一方面是创作者主动进入社会实践,从人民的生活中获取创作营养,反映人民的心声;另一方面体现为人民的自我表达,人民成为主动的创作者,这是人民精神生活的一种本能需要,又是增强人民精神力量的源泉。人们的生活方式、情感结构较之以往发生了天翻地覆的变化,这种新时代的历史想象和生活经验,都需要被纳入到诗人的表达体系之中。发挥新时代诗歌的主体性,需要诗人置身于具体的时代变迁和生活经验来进行诗歌的抒写。

「爱不孤读」主题征文获奖名单揭晓

本报讯 2月3日,“爱不孤读——青少年文学素养提升计划”主题征文终评会在京举行。终评委员会主任、中华文学基金会秘书长鲍坚及徐德霞、刘秀娟、徐峙等评委与会,李东华、谢倩霓、冷林蔚等评委发来评审意见。终评会由终评委员会副主任、中国作协网总编辑陈涛主持。终评会以投票方式在小学组和初中组分别评选出一等奖3名、二等奖6名、三等奖10名和优秀奖16名。其中,张淇的《守护》、林星彤的《守一片丹心》、郑红焱的《通知书里隐藏的爱》获得初中组一等奖,王响的《鸟去了,窝还在》、王娅璇的《给过去、现在、将来的你》、陈玉蕾的《夏夜(外21首)》获得小学组一等奖。

“爱不孤读”主题征文活动由中华文学基金会、平安公益基金会共同主办,主要面向小学三年级到初中三年级的在读学生征集作品,分为小学组和初中组两个组别。征文从2020年5月20日开始,至12月25日结束,包含“守护”“无止境”“我看未来”三期三个主题。活动期间共收集稿件598篇,其中近200篇优秀作品在中国作家网、《文艺报》和《少年文艺》等报刊网络进行了集中展示。

此次征文评选本着公开、公正、公平的原则,以鼓励和推动青少年文学创作为宗旨。作为征文活动的承办方,中国作家网于2021年1月初成立初评委员会,在小学组、初中组各评出35篇(首)作品进入终评。同时,邀请儿童文学作家、评论家以及部分儿童文学刊物主编组成终评委员会,对初评作品进行评选。终评过程中,评委们以严谨认真的态度通读了所有人围作品,并展开充分细致的交流讨论,最终评出所有获奖作品。主办方表示,此次征文活动作为“爱不孤读——青少年文学素养提升计划”的一部分,旨在提高青少年文学素养,为文坛增添新的活力。希望借此发掘文学创作的“好苗子”,激励更多对文学感兴趣的青少年在文学的道路上越走越远。(欣 闻)

“海之春”新春文化季启动

本报讯 2月9日晚,由北京市海淀区文化和旅游局主办的2021年“海之春”新春文化季启动仪式在云端与观众见面。启动仪式采取线下无观众录制、线上多平台联播的形式,分为预热环节、仪式环节和空中送福环节三部分,通过充满浓郁年味的特色民俗文化活动、精彩纷呈的文艺演出和书法家挥毫泼墨现场送福,500架无人机编队“空中送福”等多种方式,充分展示了海淀的科技创新活力和深厚的文化底蕴,让新春传统文化绽放现代魅力。

据悉,2021年“海之春”新春文化季将积极落实北京市“福满京城 春贺神州”活动主旨,线上线下双轮驱动,以“人民至上春潮百年,云帆扬海福万家”为主题,通过举办启动仪式和“春风千里 福牛万家”“香山红路 春暖中华”“致敬英雄 挚爱家园”“书画天地 锦绣山河”“欢歌无尽 幻舞云霞”“非遗文化 镌刻古今”“奋斗交响 接力青春”等七个主题单元共37项文化活动,以云演出、云展览、云直播、云体验等新型文化形式,为群众提供优质云端文化活动和优质服务。本届新春文化季从1月底持续至3月中旬。(海 雯)

《年画·画年》聚焦优秀传统民俗文化

本报讯 2月12日至18日,由中央广播电视总台央视农业农村频道摄制的七集系列纪录片《年画·画年》在该频道播出。全片聚焦最具代表性的春节图像元素之一——年画,以烟火气的表达讲述民间优秀传统文化的故事,进一步展现年画独特的魅力和穿越时代的意义。

《年画·画年》邀请了具有广泛影响力的嘉宾体验年画的制作工艺及美学魅力,让过年团圆的温暖感直抵人心。为全面、深入、生动地展示年画独特的韵味,摄制团队历时一年进行了大范围的详细调研,奔赴全国18个年画主产区,专访52位非遗传承人、专家学者和文创设计师,勘察外景

48个,寻访到许多珍贵的年画资料和鲜活的年画使用场景。

同时,《年画·画年》创新表达语态和制作手段,以生动有趣的形式挖掘传统习俗的魅力,展现年画的风采,将当下年轻人关注的热门话题有机融入年画文化元素,并邀请多所高校的动画系学生参与创作纪录片的动画故事部分,旨在更好地吸引年轻观众群体,在轻松诙谐中普及年画历史知识。该片还通过排播方式创新、大小屏联播、融媒体产品推广、创作衍生品等传播方式,力求让更多人感受到中华优秀传统文化的博大精深。(央 讯)



2月6日,由中国国家博物馆主办的“中国古代服饰文化展”与观众见面,展期拟定为一年。此次展览是国博首个服饰通史类展览,以孙机等国博学者数十年的学术研究成果为依托,按历史时期分为“先秦服饰”“秦汉魏晋南北朝服饰”“隋唐五代服饰”“宋辽金西夏元服饰”“明代服饰”“清代服饰”六个部分,不仅生动描绘了中国古代服饰审美取向和穿着场景,而且系统展示了中国古代服饰的衍变历程,深入阐释了服饰所承载的社会文化内涵。展览共展出文物近130件(套),涵盖玉石器、骨器、陶俑、服装、金银配饰和书画作品等类型,同时配以40余件(套)辅助展品、约170幅图片和多媒体设施,具有较强的系统性、学术性和知识性。除直接表现古代服饰形制的实物外,此次展览还绘制了大量线图,制作了15尊不同时代的服饰复原人像。展览中心区域内部设置沉浸式体验区,使观众沉浸于精美绝伦的“华纹锦绣”中。(王 觅 图/文)

新书贴

《第76天》
熊育群 著
北京十月文艺出版社
2020年12月出版

这部抗疫题材长篇报告文学作品以时间为轴线,全景式记录了2020年武汉、湖北及全国人民在党的领导下团结一心、抗击新冠肺炎疫情的时代画卷。作者着力刻画了武汉从关闭离汉通道至管控措施解除这76天里的情心,中国人民面对疫情的不屈力量,以及各地人民众志成城援助湖北的国家大义、同胞之情,展现了这个时段里一幕幕洪波涌起的历史风云。为创作该书,作者进行了艰巨的采访工作,对素材严格甄别,力求每一细节都真实可靠、有据可考,使作品既具有严密的科学性,又具有浓厚的人文色彩,客观严谨而饱含深情,彰显了社会主义制度和国家治理体系的优越性。