

新作点评



艺术创作首要的是恭谨、尊重与坦诚

张同武

被认为是“满星”的演员贾玲，以创作演出小品为主，近年来一直活跃在喜剧舞台上并广受欢迎。...

这部电影是贾玲参与编剧并自导自演的，内容是一部以自己母亲为原型的追忆式的亲情还原或纪念故事。...

首先是创作态度。态度决定一切，只有端正了态度才可能有成功。什么是态度？态度是人们在自身道德观和价值观基础上对事物的评价和行为倾向。...

再说“尊重”。这里的“尊重”，更多说的就是对受众的尊重。作为艺术创作，惟一的目的就是交给受众去审美。...

再说“坦诚”。坦诚是态度的组成部分之一，也可以看作是“恭谨”“尊重”基础上的延展。坦率与诚恳，在艺术创作中，首先就避免了扭捏、做作甚至虚伪。...

当然，如果说还有另外一点的话，那就是对“子欲养而亲不待”的真情呼唤了。影片通过展示对亲情回报的遗憾，进而引发许多人共鸣，进一步呼唤人们珍惜当下。...

有了好的创作态度、好的戏剧演绎、好的情感呼唤，这样的电影想不叫座都难。

电视剧《暴风眼》：

用影像发出新时代的“红色电波”

叶子楚

近日，一部以国安工作为题材的电视剧《暴风眼》播出，引发观众热议。该剧聚焦当代都市背景下的国家安全战线，讲述了国安工作者努力侦破技术窃取案件，保护国家稀有资源及重要科研技术不被盗取的故事。...

增强公民国家安全意识，打造可视化的“防谍保密手册”。电视剧《暴风眼》讲述了侦查员安静和马尚共同执行代号为“暴风眼”的特别侦查任务，在案件的侦破过程中他们发现，这不仅是一起针对稀有矿石材料合成技术的窃取案件，更涉及对稀有矿石资源的大量走私。...

《暴风眼》如同影视化的“防谍保密手册”，极大地提高了人们的风险意识。从名字、立意到剧情、海报，这部剧都让人们深刻意识到，随着我国社会主要矛盾变化和国力对比发生深刻调整，在科技飞速发展、信息高速流通的当代社会，人们在国家安全上必须坚持底线思维。...



当前，我国国家安全的内涵和外延比历史上任何时候都要丰富，时空领域比历史上任何时候都要宽广，内外因素比历史上任何时候都要复杂。和平年代，我们感受着岁月静好，但在我们的身边，偷拍军事设施、网络窃密勾连、境外胁迫策反等这样的间谍行为也时有发生。...

“安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱”，越是接近实现中华民族伟大复兴的目标，越是需要增强这种忧患意识，努力

把保障国家安全各项工作抓实抓牢抓好。《暴风眼》这样作品的及时播出，让人们默默守护国家安全的国安战士以及他们在隐蔽战线的工作有了更多了解，提升了防范意识，认识到国家安全无小事。

采用多元化叙事策略，向隐蔽战线上的无名英雄致敬。一名出色的猎手，往往拥有敏锐的洞察力和准确的判断力，迅速捕捉疑点，抓住敌人要害。《暴风眼》逻辑基础扎实，高智商烧脑，它环环相扣的剧情告诉我们，侦查员安静、马尚等就是这样的猎手。...

《暴风眼》不仅奋力讴歌这些奋战在隐秘战线上的无名英雄，弘扬新时代背景下的英雄精神，更跳出现代都市反谍剧的传统创作模式，在描绘国安战士们侦破案件的同时，也关注国安战士的个人成长与心路历程，着重于国安人与家人之间的相处细节，既传递出现实和人情温度，也向这些国安战士背后那些无私奉献的家人致敬。

凭借着案件的叙事张力，《暴风眼》层层推进，巧妙聚焦国安战士的工作与生活、爱情与友情，将微观叙事融入国家安全的宏大叙事之中。

电视剧《暴风眼》向这些无悔的铁血战士致敬，描绘他们所坚守的工作、描绘他们多彩的生活，歌颂他们向祖国和人民发出新时代的“红色电波”。这些战士是出鞘的利剑，更是永擎的坚盾，他们承载着特殊使命，正在祖国最需要的地方筑牢无形的长城。

评点

观看胡安导演电影新作《五彩缤纷》，我的心情很纠结，始终从一种沉重的氛围中摆脱不开，还有几处禁不住热泪盈眶。...

美国志愿者托马斯来到中国一个小镇学校教学英文，无意间接触到新入学的学生陈兰。她的思维和举止有点怪异，这引起他的足够重视。他发现陈兰学习英语很出色，但是对于其他却显得迟钝。...

梅梅的母亲陈兰是文盲（其实她隐瞒了自己的失读症病史，当然也是家族基因史），她毅然决然向丈夫提出，要带梅梅到美国一边上学一边治疗。因为失读症儿童的最佳治疗期（抑或矫正期）就在7岁至9岁之间，如果超出这个年龄段，就将成为聋哑。...

丈夫陈东却有他的忧虑，他的妻子陈兰不但不会英语，就连中文字也认得不多，她再带着失读症女儿，到美国怎么生存。但是，他终于拗不过妻子，同意妻子带女儿赴美救治。显然，真正的母爱，与一个母亲有没有文化或文化的高低无关，它是母爱的天性使然。...



优秀儿女，甚至是英雄豪杰。伟大的母爱与人格力量会赋予儿女们独具的气质，那就是果敢、坚韧、无畏、无私……陈兰就是这样一位母亲。

因为突然敲响的门铃声，海伦正准备换水，受此一惊，从轮椅上倒在地上，怀里还抱着那个清洁用桶。她在屋内回应：门开着，你们自己进来。当陈兰和梅梅两女走进室内时，通过她们的视线我们看到，海伦

几乎是在恳求海伦。之后发生的一系列生活中的差异，让海伦几乎发怒。她不喜欢母女俩吃饭喝汤时发出的声响，更让她烦恼的是，出版社约稿日期快到，而因为母女俩的到来，扰乱了她的正常生活，写作进度无法保证。...

在厨房里倒地的狼狈景象，母女俩也不知所措，语言的难以沟通更是让人尴尬。率直的海伦躺在地上说着，快扶我起来，我是因为你们的门铃声倒下来的。母女俩似懂非懂，出于本能将海伦扶上轮椅。...

海伦第一次向托马斯老师在视频中表达她的不满，她以为帮助来自中国的母女俩难以逾越语言的沟壑，非常困难。托马斯老师几乎是在恳求海伦。之后发生的一系列生活中的差异，让海伦几乎发怒。...

人心相通。随着时间的推移，海伦开始与母女俩有了沟通。在托马斯老师的远程帮助下，海伦也为梅梅寻找到适合于她的学校。几经波折，终于找到了能够对梅梅失读症比较有效疏导的学校。但是，问题来了，虽然得到托马斯的慷慨资助，但经费重负依然

压在陈兰那瘦弱的肩上。母爱让陈兰义无反顾，一个人干着几个人的活儿，一切都为了拯救她患失读症的女儿梅梅。就在这样艰难的处境下，陈兰学会了用中文写“我爱你”，用微信发给远在国外的丈夫老陈，让老陈也不禁心头一热。...

同样，经过一段日时的相处，海伦从陈兰、梅梅母女俩身上看到了一种触动她内心最柔软处的品质，她的写作计划不知不觉地转向这两位来自中国的母女，不由自主地开始倾听她们的故事……

新冠疫情暴发以来，随着病毒席卷全球，让我们认识到新冠病毒是全人类的敌人，需要人类携起手来共同面对，共同克服，共同战胜。遗传基因疾病也是伴随全人类的一种病痛，需要用全人类的智慧来共同面对，共同治疗，共同摆脱那种肌体的和精神折磨与痛苦。...

显然，这不是一部商业大片，而是一部现实主义的人文片。导演以散文体叙述方式，给观众展现出全新的意境。我以为导演要勇敢地引导观众审美，提升他们对美的追求意识，扬弃丑恶，远离低俗。这正是《五彩缤纷》的意义所在。

专家研讨2021年春节档电影现象

据国家电影票房数据报告显示，2021年春节档全国城市影院票房达78亿多元，较2019年增长32%，创下新纪录，也创造全球单一市场单日票房、周末票房等多项世界纪录。春节档7部影片叙事各具特色，引发观影热潮，看电影成为春节假期的文化消费主流。...

今年春节档刷新同期票房纪录和观影人次，满意度也创新高，由中国电影艺术研究中心联合艺恩进行的观众满意度调查显示，本次春节档得分85.2分，成为2015年开始该项调查以来观众最满意的春节档。与会专家深入解析了2021年春节档的明显特征，认为中国电影在许多方面均获得提升。...

系列的逐渐成熟。第三，青年电影人成为创作主力军。春节档见证了新一代年轻电影人的全面崛起，以陈思诚、路阳、贾玲等为代表的青年导演，以高品质、高完成度的成熟状态，撑起了这些堪称“现象级”的电影大片。...

今年春节档创下众多纪录，与会专家分析了其背后的深层原因。首先，春节档电影取得的成绩是国家繁荣、经济发展的综合缩影。在抗疫取得重大战略成果之后的经济恢复，传导到了民众生活层面。其次，基于中国国情、扎根于中国大地的叙事表达获得了观众的认可。...

中国文联党组成员、副主席胡孝汉在总结发言时指出，电影界要坚持以人民为中心的创作导向，坚持把创作优秀作品作为中心环节，坚持“三精三有”的艺术标准，坚持“双馨三养”的职业追求，以更多电影艺术精品奉献人民，满足人民的文化需求，激发人民的精神力量，为建设电影强国贡献力量。...

2021年春节档的火热固然令人振奋，但仍有需要总结和提升的地方。专家们也纷纷提出了自己的建议：第一、中国电影创作还有较大的进步空间，电影品牌的塑造能力需要不断总结和提升；第二、中国电影需要不断发挥价值引领作用；第三、排片集中化、市场口碑影响的马太效应严重。有必要对头部电影过于集中的成因进行研究。...

2021年，网络电影市场再度迎来发展里程碑。为响应“就地过年”的政策号召，增加春节期间优质网络视听内容供给，满足广大人民群众观影需求，在总局网络视听节目管理司指导下，爱奇艺、腾讯视频、优酷三家网络视频平台正式推出“网络电影春节档”，上线众多各类网络电影。据统计，从除夕至年初六，7天时间内网络电影累计播放量达4.4亿，同比增长33.3%。...

2月27日，由中国电影评论学会和观众调研平台聚合发起主办的“《发财日记》暨网络电影春节档”线上专家研讨会举行，北京电影学院党委副书记胡智峰、清华大学新闻与传播学院教授尹鸿、中国传媒大学新闻学院党委书记陈作平、北京电影学院管理学院院长吴曼芳、北京大学戏剧影视研究中心主任陈旭光、《人民日报》文艺部副主任李春利、影评人谭飞与周黎明等专家学者与《发财日记》主创代表参加了此次研讨会。会议由中国电影评论学会会长饶曙光与聚合汇创始人朱玉卿共同主持。...

与会专家认为，网络电影春节档的产生，体现了大众对文化消费需求的刚性增长，表明网络电影开始进入主流文化消费视野，随着网络电影在资源汇集、演员阵容、制作班底、艺术品质等方面的提升，其受众圈层也逐步向各个层级突破，而档期意识的崛起，主要是为了契合过年的政策下，网络电影成为丰富网络视听内容供给的重要举措，从而从自身发展逻辑来看，也是网络电影发展到一定阶段的必然结果。《发财日记》以院线电影的品质，选择以单片付费的形式进行网络发行，在探索网络电影发行新模式的同时，也进一步淡化了与院线电影之间的差异，引发与会专家的关注。...