

文艺报



WENYI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2021年3月22日 星期一 每周一、三、五出版 (今日八版)

1949年9月25日创刊(总第4717期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

31

重要新闻

新华社3月18日播发长篇通讯《新时代的伟大变革——党的十八届三中全会以来以习近平同志为核心的党中央推进全面深化改革纪实》。

通讯指出,2013年,党的十八届三中全会吹响了全面深化改革的号角。以习近平同志为核心的党中央对全面深化改革作出顶层设计和全面部署,提出到2020年在重要领域和关键环节改革上取得决定性成果的目标任务。7年多来,在习近平总书记亲自领导指挥下,党中央以前所未有的决心和力度冲破思想观念的束缚、突破利益固化的藩篱,推动许多领域实现历史性变革、系统性重塑、整体性重构,全面深化改革取得历史性伟大成就。

通讯指出,新的征程已经开启,改革步伐永不停歇。锚定建设中国特色社会主义现代化国家的宏伟目标,以改革为先导、向改革要动力,在新发展阶段打开新局面,我们一定能在新时代的伟大征程上披荆斩棘、一往无前!(据新华社电)

“新中国文学出版事业从这里开始”

人民文学出版社迎来成立70周年

本报讯(记者 王冕 康春华) 每当人们路过位于北京朝内大街166号的人民文学出版社,对文学的崇敬之情都会从心底油然而生。人文社成立于1951年,是新中国成立最早、规模最大、品类最齐全的国家级文学专业出版机构。70年来,人文社始终坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的宗旨,出版了古今中外大量高品质的文学精品,在扶持作家、繁荣文学创作方面贡献尤多,是所有读书人心中神圣的文化地标和温馨的精神家园。在人民文学出版社成立70周年之际,广大作家、评论家、翻译家、学者等纷纷向人文社70华诞致以祝贺。一段段视频凝聚着大家的深情祝福。

王蒙、李国文、冯骥才、刘心武、李佩甫、梁晓声等作家祝贺人文社70岁生日快乐,对成为人文社的作者感到荣幸。希望人文社越来越好,继续百花齐放,期待更多人文社的精品书籍来滋养我们这个世界。翻译家许渊冲表示,人文社是向全世界传播中国文化的机构,承载着中国人的文学记忆。诗人吉狄马加说,人文社一直致力于推动中国当代文学的繁荣和发展,出版了大量优秀的经典作品,架起了一座又一座与读者、作家、诗人之间的桥梁,为我们提供了丰富的精神食粮。相信未来人文社一定会为中国新时代文学的发展创造新的辉煌。作家曹文轩说,人文社极大地丰富了几代中国人的精神生活,这是多么了不起的贡献。“我愿与人文社永远结伴而行。”学者戴锦华表示,人文社的书陪伴着我们这个代际的人成长,希望人文社继续出好书,继续发展壮大,打造人类精神的新高地,永续出版界的辉煌。

作家徐怀中回顾说,作为一名军队的文艺工作者、文学作者,从20多岁起到现在90岁高龄,自己与人文社结下了不解之缘。“我的第一本小说《地上的长虹》,故事源自自我20世纪50年代在修筑康藏公路的工兵团里,作为指导员与战士在海拔四五千米的地方一起修路的真实经历。小说由《解放军文艺》发表以后,人文社在1954年12月出版了这本书。后来我的长篇作品《我们播种爱情》被作为新中国成立10周年献礼之作,在人文社出版。我的文学创作是哑铃型的,20世纪50年代写了几本书,中间一二十年没写什么东西,直到老年离休后,又写了纪实文学《底色》和长篇小说《牵风记》,都是在人文社出版的。我竭尽全力努力做最后一搏,希望能够制造出激越浩荡的一番生命气象。我已经是风烛残年,但我希望还有新的作品能够发给人文社的编辑部。我和人文社几十年的善缘,还要继续延伸下去。”

在李敬泽、阎晶明、吴义勤、何向阳、施战军、孟繁华、张莉等评论家中,人文社同样占据着不可替代的位置。他们表示,人文社是我国文学出版方面的重要品

牌,这是人民的出版社,也是我们大家的出版社。我们和我们的孩子都是读着人文社的书长大的,都与人文社的书结下了不解之缘。人文社伴随着中国当代文学史的进步而进步,无论从哪个方面,都为当代中国文学作出了巨大贡献,为我们的精神世界送上源源不断又特别美好的滋养。希望人文社青春常驻,再创辉煌,助推中国文学从高原走向高峰。

作家莫言说,“作为一个读者,我对人文社70年来的丰功伟绩表示感谢;作为一个作者,我也对人文社70年来为出版作家、诗人、理论家们的各种著作所付出的辛勤劳动和所作出的巨大贡献表示感谢。”人文社是国家级的出版社,它的水平代表了中国文学的水平,也代表了中国向世界文学对话的水平。70年是一段漫长的时间,但又是一段短暂的时间。预祝人文社在今后的岁月里,推出更多更好的文学作品和其他各种作品,为中国的文化建设、为人类的心灵孕育作出新的更大的贡献。

谈起人文社以及自己与其之间的渊源,作家们无不感慨。徐贵祥说,新中国文学从这里起步,我的文学也是从这里起步。周大新、刘醒龙说,人文社为当代中国人定义,只有干大事的人才能担当得起。柳建伟说,人文社对自己可谓有再造之恩,“我的最重要的几部长篇小说都是由人文社出版的”。陈彦说,自己一生的阅读,与人文社的好书息息相关。毕飞宇表示,会努力把最好的作品奉献给人文社。迟子建祝福人文社云蒸霞蔚、烟火漫漫,也祝福她人才辈出,永远屹立于群山之巅。李洱、徐则臣说,人文社是读者非常喜欢、作家非常尊重的出版社,是所有的读书人、爱书人、写书人非常看重的大精神高地。希望她永葆青春、神采飞扬,推出更多大家喜闻乐见的经典文学作品。

作家王充闾谈到,人文社在作家们的心目中是一座庄严的文学圣殿。“建社伊始,我正在初中读书,从那时开始,我就是人文社图书的热心读者,最喜欢中国古典文学经典和世界文学名著这两大类别图书。几十年来,伴随着人文社的飞速发展,我的文学之路也在健康地发展。我不仅是人文社一个忠实的读者,中老年之后又成了她的作者,在这里先后出版了5部作品。”值此建社70周年之际,得知全社上下正在按照“十四五”规划的总体布局来擘画图书出版蓝图,用以向党的百年华诞献礼,开创出版事业更加辉煌的明天,这让人十分欣喜。

青年作家、网络文学作家也表达了自己的祝福。江南说,70岁对人类来说是古稀之年,但人文社还在不断地与时俱进。希望人文社能继续成为读者心中前进的航标和路灯,继续百花齐放,让层出不穷的优秀作品永远陪伴在读者身边。笛安说,人文社给予人们太多关于阅读和创作的美好时光,“她参与塑造了今天作为小说作者的我,所以我对人文社永远都有最初的感情和满满的感激”。祝人文社青春常在,始终保持一种少年的激情。唐家三少说,人文社持续出版古今中外文学大师的作品,滋养了一代代中国人。愿人文社永远陪伴在我们前行的路上。阿乙说,人文社在自己心中是神圣的殿堂,自己作为读者也会常年阅读人文社出版的文学书籍,包括古典文学和国外优秀文学作品,并对这些书充满了信赖和信任。猫腻说,对自己而言,人文社是最亲密、最彼此信任的合作伙伴,愿人文社在文学的海洋里继续乘风破浪。

人民文学出版社社长臧永清对大家给予人文社的关注、祝福、期许表示衷心感谢。他表示,人文社多年来一直在延续着既有的辉煌。从1951年建社到现在,70年间她出版的那些优秀文学作品让人们记忆深刻,还有那么多优秀的出版人在今天也被不断提起。可以说,人文社至今依然是中国文学出版的重镇。

近年来,人文社除了纸质书出版,还十分注重数字出版,电子书、有声书的出版量实现连年快速增长。在国际传播方面,人文社通过专门的对外合作部,与国际上重要的出版机构达成了很好的合作关系,近年来每年向外输出的中国作家版权都在百种左右,源源不断地把中国作家的优秀作品向海外推广。此外,人文社旗下全资的天天出版社专门出版童书,控股的上海九九读书人文化实业有限公司着重出版当代外国文学作品。同时,人文社积极尝试文创产品开发,并开始涉足影视制作。在臧永清看来,人文社早已不再是一家单一的出版社,而是一家集团化运作的出版社。能否把“1+1+1”的优势发挥出来,使其产生更大的能量,对人文社的经营发展无疑提出了新的挑战。

谈到未来的目标规划,臧永清表示,今后,人文社将始终坚持正确的出版导向,始终坚持原创和工匠精神,努力使出版的每一部作品都变成精品,用它们滋养国人的心灵。“未来,我们将始终坚守文学出版国家队使命担当,用出版更多更好的古今中外的文学作品来回馈读者、回报社会。未来,我们将始终坚持走好融合发展之路,做好文学出版的领跑者。”

据悉,人民文学出版社将借成立70周年的契机,举办一系列丰富的线上线下活动,相关主题将贯穿全年。



3月19日至20日,由中国歌剧舞剧院、广州市文化广电旅游局、广州市黄埔区人民政府、广州开发区管委会联合出品的舞剧《到那时》在国家大剧院首演。作为“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品、中国歌剧舞剧院献礼党的百年华诞之作,该剧聚焦改革开放的前沿广州市黄埔区,以当下最具创造力和科技实力的创业者为主角,在父与子两代创业者身上展现时代赋予个体的机遇与挑战,反映了当代高新科技浪潮大背景和粤港澳大湾区的蓬勃生机,力求用舞蹈的方式书写改革开放的伟大成就,对改革开放史进行艺术而生动的诠释。《到那时》由陶诚任艺术总监,佟睿睿任总编导,许宁任舞蹈总监,唐凌编剧,郭思达作曲,杨爽、潘永超、郭亦鸣、李祚然领衔主演,作为一部现实题材舞剧,《到那时》在舞蹈语汇、舞台呈现等多方面都做了大胆的尝试,追求凝练、纯粹、高级的审美气质,向观众传递真实的人物、浪漫的想象和细腻的情感。该剧首轮还将于4月1日至2日在广州大剧院上演。(王冕)

纪录片《王阳明》登陆央视

本报讯 3月22日,5集纪录片《王阳明》将在中央电视台科教频道首播,并在优酷独家网络播出。作为国家广播电视总局、浙江省委宣传部重点纪录片项目,该片由浙江省委宣传部出品,浙江文化产业投资集团有限公司领衔出品。作为一部系统梳理王阳明传奇人生和心学思想的纪录片,全片运用情景再现的创作手法,以今人视角梳理王阳明的人生历程,阐释心学思想的演变历程、核心要义,通过人物故事体察王阳明“知行合一”“致良知”“明德亲民”的思想精髓。5集依次按“溯”“困”“悟”“功”“明”5个主题切入。

据介绍,纪录片《王阳明》于2019年11月开始筹备创作,前期邀请相关专家举行多次线上线下创作研讨会。2020年5月,项目正式开机,摄制组克服疫情影响辗转北京、浙江、江西、贵州等地,于9月初完成拍摄工作。为遵循历史真实,该片邀请陈来、吴光、钱明、董平、张新民、方志远等专家学者担任学术顾问,创作过程体现了严谨细致的治学态度,大大提升了内容的历史价值和思想价值。《王阳明》由李东坤任制片人,吴琦执导,周艳撰稿,石梁任摄影指导,演员辛柏青饰演王阳明。

(央讯)

专家研讨梁鸿新作《梁庄十年》

本报讯 “梁庄”为十余年中国乡村变迁提供了怎样的经验结构和书写范式?作为非虚构写作的代表性文本,又为这种文体形式开辟了哪些可能性?3月12日,十月青年论坛第十三期“‘梁庄’与‘非虚构’中国——《梁庄十年》作品研讨会”在北京十月文学院举行。研讨会由中国作协副主席李敬泽担任学术主持。中国作协书记处书记邱华栋、《十月》主编陈东捷及何向阳、贺绍俊、卢晖临、徐则臣、石一枫、杨庆祥、刘大先、李迅雷、饶翔、丛治辰、张莉、曹霞、岳雯、徐刚、行超等专家学者围绕梁鸿的新作展开深入研讨。

十年前,《中国在梁庄》及其后《出梁庄记》的面世,让作家梁鸿笔下的这个小小村庄,成为非虚构文学研究不可绕过的样本,也引发了社会学等其他学科领域的关注。十年间,梁鸿不断重返梁庄,将持续的观察汇成新作《梁庄十年》,首发于《十月》杂志2021年第1期,并于近期推出单行本。

李敬泽在会上说,中国现代性的核心问题就是乡村问题,“梁庄”的文本不仅在一般意义上记录了一个村庄的现代命运,还反映了多年间不断变化发展的自我意识和历史意识,呈现了我们对乡村、生活、时代和自身的认识是如何生成的,以及这样的认识又是如何转化为历史的。非虚构在中国获得了广泛的说服力,主要还是从“梁庄”开始的。梁庄十年,差不多也是非虚构的十年。梁鸿通过她的写作,把自己变成了像梁庄一样具有标志性的人物,这不仅因为她是批评家、作家,而是在过去十年的写作中,她高度自觉又高度纠结地把自己放到这个时代生活和文学创造的核心性难题之中。邱华栋表示,《中国在梁庄》《出梁庄记》奠定了梁鸿非虚构写作独树一帜的形象和地位,作品的重点是一种结构上的空间感,在一个时间节点上呈现空间的广阔与聚焦。《梁庄十年》的发表解决了时间感的问题,在空间的基础上又确立了一个时间轴。

与会者围绕《梁庄十年》的情感结构、精神内核、写作范式等方面各抒己见。大家认为,尽管章节结构仍然借用“房屋”“土地”等社会学主题,但这一次梁鸿的写作方式更“文学”,放弃先在的问题设定和对于深度意义的焦灼企图,从村庄内部翻腾的人事开始叙述。这种小说式的观察方式,为非虚构写作带来了方法论变革。同时,“梁庄”系列除了在文学领域引发讨论,也是很好的社会学研究样本。梁鸿写的是社会学、人类学关心的题材,她的写法对于相关领域的研究者,以及近年来社会学研究过分概念化的现状,都能起到很好的提醒和启示作用。

梁鸿表示,自己这么多年来写梁庄一直处于一种“诚惶诚恐”的状态之中,她对自己的思想、所写的内容,以及组织方式、人物看法等都非常不确定、不自信,总是在不断地反思。《梁庄十年》这部作品呈现出特别放松的状态,是因为自己与梁庄的关系发生了变化。“‘梁庄’系列对我而言不是写作上的事,而是生命中非常重要的部分,因为它,我才成了梁鸿。”(教蔚然)

中国“文学之乡”落户苍溪

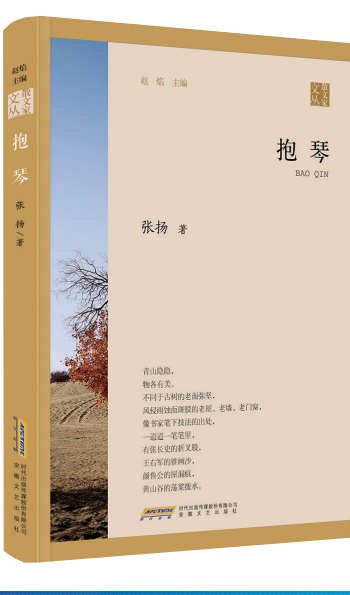
本报讯 3月18日,由中华文学基金会指导主办的中国“文学之乡”“育才图书室”授牌、“嘉陵江文学院”揭牌仪式暨2021“梨乡之春”文学采风创作笔会在四川苍溪举行。中国作协副主席、中华文学基金会理事长徐贵祥,中华文学基金会副理事长、秘书长鲍坚,中国诗歌学会常务副会长、秘书长王山,《中国作家》主编程绍武,四川省作协党组书记、常务副主席侯志明,四川省作协秘书长张淑波等出席。

苍溪自西晋太康年间置县,至今已有1700多年历史,是嘉陵江上的千年历史文化名县。进入新时代,苍溪县提出了“文化强县”战略,文学事业发展驶入快车道,已培养发展了苍溪籍作家200余人。作家们围绕中心、服务大局,深入生活、勤奋创作,文学创作连年丰收。据悉,中国“文学之乡”是由中华文学基金会具体实施的文学公益项目,主要通过文学品牌创建,进一步繁荣当地的文学创作,普及文学知识,鼓励和扶持基层文学事业建设,培养文学新人,同时激励其他地区的文学发展,起到标杆示范作用。

此次同时揭牌成立的嘉陵江文学院坐落在苍溪县梨仙湖湿地公园,展陈布置有梨文化展示馆、本土作家作品展示馆、育才图书室、书画展示馆、茶艺品鉴区、创作工作室等,将成为辐射带动整个嘉陵江干流作家群交流的重要载体和平台。活动期间,作家们前往寻乐书苑、药博园、滨江路流动书吧、社区文化驿站、红军渡等地,实地参观并开展了2021“梨乡之春”文学采风创作笔会活动。(川文)

新书贴

张 扬 著
安徽文艺出版社
2021年1月出版



《抱琴》

张 扬 著
安徽文艺出版社
2021年1月出版

这部散文集由皖籍青年作家张扬创作,共收录作者近年所写的40篇读书笔记、行走散记和鉴赏旧物手记,被列入安徽省作协副主席赵焰主编的《散文家文丛》第一辑,为该辑收官之作。该书有如深沉而舒缓的古曲,应和着“行到水穷处,坐看云起时”的心境,凡读书、叙事、写人、记胜、鉴物,一草一木都凝着情态,一陶一瓷均显着沁色,游目骋怀时有意味,阐幽抉微中有思辨,隐透着风物之美、山河之气与由衷之情。

责任编辑:王 冕 新版邮发部:wybxinwen@sina.com

赓续百年红色文学的精神血脉

本报讯 为庆祝中国共产党成立100周年,贯彻落实习近平总书记在党史学习教育动员大会上的重要讲话精神,探讨广东文艺创新发展的优秀成果与经验,展望新时代文艺发展的美好前景,3月13日,由广东省作协、广州市委宣传部指导,广州市文联、广州市新闻办主办的“文艺之美 党史之光——广州市党史学习教育文艺故事会”系列活动文艺专场在广东美术馆举行。广东省作协党组书记、专职副主席张培忠出席活动并作总结发言。刘斯奋、杨克、李鹏程、朱小隼、张欣、彭宇、林岗、周晓瑾、吴武林、阿菩、傅修海等参加活动。

广州市文联、广东美术馆日前举办的“时代先声——广州文艺百年大展”广泛搜集、认真整理、充分展示广州文艺典籍史料,梳理广州文艺百年发展轨迹,还原历史真实、重构广州乃至广东文学版图,对于加强党史学习教育、爱国主义教育、文学传统教育,提升文化认同、激发奋进激情具有特殊而重要的意义。展览配套组织了“文艺之美 党史之光——广州市党史学习教育文艺故事会(文学专场)”,名家荟萃,主题鲜明,内容丰富,形式新颖,是一堂以广东著名的党史人物和著名的文学人物为标杆知史鉴今、观照未来的历史教育课,是一次以文学理想为主旨砥砺前行、牢记使命的党性修养课。

张培忠说,在“两个一百年”历史交汇点上,广东、广州文学界要牢记总书记的殷殷嘱托,永葆“闯”的精神、“创”的干劲、“干”的作风,以“特区精神”努力续写更多新时代“春天的故事”,为推动广东在全面建设社会主义现代化国家新征程中走在全国前列、创造新的辉煌作出新的更大贡献,以优异成绩庆祝建党100周年。要始终坚持党对文学工作的坚强领导,坚持以人民为中心的创作导向,坚持以传世精品力作奉献人民。要切实加大党史题材的创作支持力度,聚焦广东、岭南的重要人物、重大事件、重点风物来策划组织精品创作,讲好广东故事、湾区故事、中国故事,真正出好作品、大作品,不辜负这个伟大的时代。

(粤闻)