

关注



《长征》

当一部艺术作品唤起你的历史感的时候，或使你感受到历史的跨越的时候，这部作品便在历史进程中占据了一席之地。在我看来，电视剧《跨过鸭绿江》就站在革命历史题材创作研究迈向新境界的门槛上。

重大历史题材创作，是文艺创作中极具分量的题材，在各国文学艺术史上从来都占有重要地位。历史题材创作不同于一般意义上的文学创作，它具有题材、人物、事件、原因和结果的规定性，不仅历史人物受历史发展的规定，虚构的人物也在相当程度上受大的历史环境的制约。例如，列夫·托尔斯泰《战争与和平》就不能像陀思妥耶夫斯基《卡拉马佐夫兄弟》那样去写，比尔·别祖豪夫不是伊凡·卡拉马佐夫，姚雪垠的李自成不是金庸《鹿鼎记》的李自成。历史小说里的人物也必须接受历史题材规定性的制约。毫无疑问，革命历史题材创作是中国开创的文艺创作领域，从五四运动、建党、国共合作、北伐战争、土地革命战争、长征、抗日战争、解放战争、抗美援朝到社会主义建设时期，我们党领导的这一系列对于中华民族具有重大历史意义的事件，是这一创作领域的历史基础，而以历史唯物主义观点表现这一发展历程，是革命历史题材文艺创作的哲学基础。自新中国成立以来，革命历史题材创作成为我党教育人民的重要艺术方式，也是夯实中华民族历史记忆的重要方式。军事题材文艺创作在其中占有重要地位。

不独新中国如此，经受过历史重大事件的国家民族也不断取材于它，创作出了具有重大影响的文艺作品，成为构建国家记忆、进行核心价值传递和国民教育的重要手段，例如苏联、美国、法国、英国以及不断反思的德国等国家。虽然上述国家并不使用“革命历史题材创作”这一名称，但把它归类为历史重大事件艺术创作还是符合事实的。在这个意义上，我们的革命历史题材创作是世界历史重大事件创作的一个重要组成部分。在这个背景下，我们来审视包括《跨过鸭绿江》在内的中国影视作品，探讨其创作规律和当下面临的理论问题，就具有了参考价值。

一

首先是由史入诗的问题。对20世纪世界历史进程具有重大影响的两次世界大战，特别是第二次世界大战，在世界各国文艺创作中占有重要地位。世界主要大国在文学艺术创作领域产生了一大批取材于它的优秀作品，它们从各个层面、不同角度反映了这次大战的进程和影响。的确，不是所有国家和民族的艺术家都有自觉意识反思和表现战争的灾难、教训和启示。在这个意义上，苏联、美国和中国艺术家责无旁贷。三个大国的艺术家反思和表现这次战争，各有特点，都取得了很大成绩，产出了大批优秀作品。

苏联从战争进程中就创作了一批批优秀作品，例如肖洛霍夫《他们为祖国而战》和《一个人的遭遇》、法捷耶夫《青年近卫军》、西蒙诺夫《日日夜夜》和《生者与死者》、阿·托尔斯泰《俄罗斯性格》、巴克兰诺夫《一寸土》、瓦西里耶夫《这里的黎明静悄悄》、贝科夫《方尖碑》、邦达列夫《热的血》和《岸》、恰科夫斯基《围困》、斯塔德诺克《战争》等。苏联文学创作及其美学观念，对其他艺术领域的创作（如影视文学的创作）具有直接影响，例如全景式战争描写、文献记录式叙述、战壕真实表现、战争道德反思等等，在影

视创作中都得到借鉴。在世界战争影视创作中具有重要地位和产生重大影响的作品，如由弗·彼得罗夫导演的《斯大林格勒战役》是卫国战争影片先河之一；尤·奥泽洛夫导演的《解放》是莫斯科电影制片厂历史上耗资最大、场面最为宏大的影片；谢·邦达尔丘克导演的《他们为祖国而战》，尤·奥泽洛夫导演的《莫斯科保卫战》分为上下两部（《侵略》和《台风战略》），每部又各分为上下两集；进入新世纪后，费·邦达尔丘克重拍了《斯大林格勒》和《他们为祖国而战》等等。上述所列是战争影视中的全景式、具有史诗



《彭德怀元帅》

性的重头之作，至于反映一个人、一个家庭、一个分队的作品（例如《这里的黎明静悄悄》）则更多，个性特色更鲜明。

苏联重大历史题材影视艺术创作具有鲜明的特点，首先，突出了从斯大林到普通民众、士兵等全体苏联人民的爱国主义和英雄主义精神，突出了正义战胜邪恶构成的思想基础，以民族自豪、制度自信构建了自身的精神力量。其次，塑造了斯大林、朱可夫等一系列鲜活生动的历史人物影视形象，同时也把镜头投向战线的将士、普通士兵和参战的普通工人、农民和妇女，为他们留下了感人的艺术形象，影响深远。第三，在银幕艺术上，突破了文学创作视野局限，构建了全景式历史场面；采用文献与现场相结合的艺术手段，凸显历史感；历史与虚构相结合，成就了作品的史诗性。到后期，把战争的历史发展与个人内心发掘、反思等融合起来，形成了战争影视创作的新风貌。第四，在不同历史时期，苏联重大历史题材影视创作形成各自鲜明的审美风范，从追求全局性、国际性、战壕真实、道德反思，以及对战争荒诞手法处理等等，风格多样。第五，自上世纪80年代以来，超越战争行为对苏联国家和俄罗斯民族的危害，而在全人类命运的高度予以反思，赋予它以哲学思考的色彩。

美国也把历史重大事件作为影视艺术创作的重要主题，创作了一大批经典影视作品，他们有自己的题材偏好，例如诺曼底登陆、占领柏林、太平洋战争等。典型例子是关于诺曼底登陆的艺术创作，先后创作出《六月六日登陆日》《最长的一天》《在诺曼底的地狱》等，另外，还有从不同角度反映这场战争的《巴顿将军》《珍珠港》《拯救大兵瑞恩》《兄弟连》等，相形之下，美国的影视创作更关注美国参战后的战争事件，影视作品主旨强调美国为欧洲、为世界和平作出了牺牲，宣传美国精神和文化，对普通士兵的人道情怀予以烘托，试图融合国家利益与人道主义精神，构建美

从由史入诗到引诗入思

革命历史题材影视创作

邱运华



大战役都创作有影视作品，这是非常了不起的艺术壮举。综合来看，我国革命历史题材影视创作形成了以下特征：一、确立了历史重大题材影视创作的革命主题和革命立场，坚持了艺术创作的历史唯物主义观，贯彻了人民群众创造历史的理念；二、塑造出处于革命斗争旋涡中的中国共产党领导人、高级将领群像，并塑造出一批感人的普通士兵、知识分子、民主党派负责人和人民群众形象；三、形成了以革命英雄主义崇高审美倾向为主体，关怀个人存在、个性价值和生命关切相结合的价值体系；四、影视作品从个人、个别事件逐渐发展到对历史发展全局的整体艺术把握；五、把革命历史事件中领袖与平民、将军与士兵、军与民的关系以及英雄与亲友、师生、家庭等私人化人际关系融合起来，表现历史进程更为丰富、复杂，人物形象更为丰满；六、在艺术表现手段方面，从局部逐渐走向整体，从艺术改编转化为艺术创造，形成文献性与虚构性有机结合、全面呈现的景观；七、在展现历史发展铁律的同时，开始探索呈现战争的残酷性。

三

《跨过鸭绿江》以出兵决策、彭德怀渡江、第一至第五次战役、开城和板门店谈判、金城战役收官为线索，全景式再现了抗美援朝战争的进程，作品聚焦在毛泽东、彭德怀和志愿军将领群体、团级以下士兵群像上，深刻塑造了毛泽东、彭德怀等形象，拓展了传统形象内涵，全面挖掘了现代社会战争的内涵，更加突出表现了战争的残酷性、毁灭性，在重大历史题材创作追求史诗性进程中有了重要突破。

首先，《跨过鸭绿江》深化了中国共产党领导人对抗美援朝的政治认识。毛泽东看待抗美援朝战争的本质，不仅认识到美国占领朝鲜后对中国的威胁，而且特别强调抗美援朝是中国共产党必须履行的国际义务。因此，抗美援朝不仅为新中国打出了50年和平建设环境，而且打出了新中国在亚非拉国家的国际威望，打出了共产党人肩负的神圣道义。毛泽东的这一认识，通过镜头艺术地表现出来，是作品政治含义的提升。

其次，《跨过鸭绿江》通过艺术手段，进一步深入挖掘了现代战争的实质，该剧采用大量镜头把现代工业、技术、机械化运输、物资储备、经济实力和电子化等因素突出出来，显示出现代战争的全局性实质，《跨过鸭绿江》对战争这一深刻内容的揭示，是对《大决战》以来战争观念的跃进。

第三，作品通过第十三兵团所属各军和第九兵团的将士，通过范天恩等团营连一级指战员和黄继光、邱少云、杨根思等英雄人物个体，强烈地表现出中国人民志愿军将士的大无畏英雄主义精神和敢于战胜一切敌人的勇气，蓬勃的战斗精神成为贯穿全剧的高昂基调。

第四，在形象塑造方面，特别值得一提的是深入挖掘了彭德怀这一主人公形象深刻而丰富的内容，给观众带来了坚韧、果断、缜密、宽厚的银幕形象，显示出很强的弹性，这一掘进值得特别研究。因为这涉及历史题材创作的一个难题：历史人物有其为大众广泛接受的性格特征，这一性格为许多大众媒体和文献所记载、固定化、



《跨过鸭绿江》

脸谱化，以致于掩盖了这一人物的生动性与丰富性。彭德怀形象在《保卫延安》和《百团大战》等艺术作品中，在庐山会议等文献里体现出来的刚直、勇猛掩盖了他性格的其他方面，在一定程度上被脸谱化了，而他对普通士兵、对家属、对亲人、对战友等不同的社会关系所体现出来的性情，并没有在艺术作品中得到体现，这是很遗憾的。《跨过鸭绿江》在这一形象塑造上取得的进步，值得历史题材创作深思。

第五，《跨过鸭绿江》用强烈的镜头语言突出了现代战争的极端残酷性，这是以往类型制作比较少见的。猛烈的炮火轰炸、机枪扫射、烈火焚烧，毁灭了大批活生生的生命；零下30-40℃的严寒，把志愿军战士冻成冰雕；因战火而波及的城市、村庄、道路、山岭，灭绝一切生机；饥饿、焦渴、连续多日不能睡眠；伤者无法救治，死者无以掩埋，病者没有医药；特别是战场上死者和伤者的惨状，令人感受到战争的恐怖……把战争的极端惨烈用慢镜头展示出来，效果极为强烈。黄继光用身体堵住机枪眼那一刻，背部被子弹打穿了，鲜血呈喷雾状；邱少云被燃烧弹燃烧，撕心裂肺的剧痛，通过镜头拉出，令人不忍直视；九兵团战士埋伏在长津湖旁，被冰冻成雕塑，还保持着战斗姿势……类似的镜头，赢得了热泪，也唤起了深思。对战争惨状的处理，在美学上该如何理解呢？这不禁让人联想起黄公吾题为《火从天降》的摄影作品，也联想到以奥斯维辛集中营为题材的系列作品。

四

最后想谈谈引诗入思，即革命历史题材创作的哲思问题。

历史题材创作有着自身的规律。重大历史题材创作有吸引人眼球的优点，又有陷入固定模式、难以逾越的短板。历史事件发生发展有史为证，历史人物的性格命运也记录在史册里，但又必须鲜活地表现在屏幕上，使之生动、可感，如何艺术地处理好这一矛盾，考验着艺术家的能力，也是这一领域创作提升的瓶颈。例如领袖集体、前线将军群体、普通士兵和老百姓各自戏份比例的处理，领导决策戏份过多，就容易陷入宫廷戏模式；普通人戏份不足，则导致剧情不生动，戏份多了则容易冲击革命历史题材创作固有的特性，变成另一种性质的作品。这个尺度需要艺术家合理把握。历史题材创作还自有整体性，但艺术创作又要有有所取舍，无取舍的面面俱到也就不是艺术，而是战争史的全面展示。从这个意义上说，陈赓、杨得志等后续入朝参战的将领，没有必要一一露面，而宋时轮和九兵团将领，作为同时入朝参战部队，特别是东西线彼此呼应的一条线，着墨太少则难以平衡。

《跨过鸭绿江》为革命历史题材创作创造了再反思的契机，例如在由诗性超越迈向哲思的问题上，要有把抗美援朝战争放在全人类命运层次上予以沉思的艺术思想准备。就战争说战争，将局限这次战争巨大牺牲的意义，就中国人民和中国共产党自身的利益来阐释这场战争，将限制对它的价值评估，要善于用镜头表现中国人民、中华民族爱好和平、追求正义的愿望，表现中国共产党人的初心宗旨和永恒追求。苏联经典电影《解放》(4)以苏军战士攻入一个动物园结尾，苏军战士救助了一个受伤的猴子，科涅夫元帅命令他照顾好它，说“这是命令”。影片在这里结束。看起来，这一情节似乎是闲笔，但效果却意味深长……

哲学沉思，是革命历史题材影视创作的短板，甚至可以说是理论上的盲区，之所以如此，是因为搞不好很容易落入普遍人性、抽象人性甚至宗教教义等西方话语体系之中。中国革命历史题材创作中缺少对这一层面的思考和实践，很大原因是在这一层面下功夫存在着一些制约，有“禁区”，也正因此，还存在着提升的空间。中国哲学社会科学急需在这一领域建立自身的话语体系。当下中国影视剧追求情节故事多变，对市场呼声应对很及时，但应对心灵呼声却反应迟钝，反映在革命历史题材创作中，则体现为史的方面很充实，思的方面则相对较弱，缺少类似“闲笔”，诗性意味就很薄弱。《跨过鸭绿江》里有许多令人震撼的镜头，构成了整部作品的最强音。但是，从心理学上说，震撼不能带来反思，反思需要强烈震撼之后的舒缓，需要“闲笔”。这是急需中国影视艺术家努力的空间，也理应成为革命历史题材影视创作的紧迫课题。

腾讯与敦煌研究院战略合作升级

科技助力壁画保护与藏经洞文物数字化

3月19日，腾讯与敦煌研究院共同签署新三年战略合作协议，助力敦煌文物深度数字化保护。双方将成立联合工作小组，引入AI病害识别技术、沉浸式远程会诊技术等，为壁画“看病”及实现远程文物会诊，助力敦煌壁画保护与修复。双方还将共同加强与海外敦煌文物收藏机构的文化交流，推进藏经洞文物的数字化呈现和传播，进而推动敦煌文化研究服务共建“一带一路”。此外，双方还将基于现有成果扩大新文创合作，以敦煌壁画为原型创作30集系列动画剧，进一步讲好敦煌故事。

壁画的病害研究与修复，一直是文物保护的关键难题。由于壁画病害种类繁多、形态复杂且缺少自动化标注工具，其识别和分割需要耗费大量专业

工作人员的人力成本。针对这一难题，敦煌研究院将引入腾讯多媒体实验室AI病害识别技术，通过深度学习敦煌壁画病害的相关数据，让AI学会为壁画“看病”，从而实现自动化且高效的壁画病害分割与识别。此外，腾讯多媒体实验室还将开发沉浸式远程会诊系统，实现4K超清画质的360度沉浸式画面展示，让不同地域的专家均可清晰查看现场情况，实现无障碍远程文物会诊。

腾讯与敦煌研究院还将共同加强与海外敦煌文物收藏机构的文化交流，并在此基础上，推进藏经洞文物的数字化呈现与传播，进而推动敦煌文化研究服务共建“一带一路”。据介绍，敦煌莫高窟藏经洞是20世纪中国古文献的四大发现之一。藏经

洞中出土的6万余件古代文献及纸本绢画，包括宗教典籍、经史子集、官私文书、少数民族语言文字等，涉及古代历史、地理、政治、经济、文学、语言、民俗、音乐、科学技术等诸多领域。敦煌石窟和藏经洞出土文物生动体现了从4至14世纪的全球文化交流，真实反映了中华文明海纳百川、开放包容的广阔胸襟，具有不可估量的价值。遗憾的是，藏经洞中的大量珍贵文物现已流散世界各地。

腾讯影业、腾讯动漫与阅文集团还将成立“敦煌动画剧工作室”，以莫高窟经典壁画内容为原型，打造30集系列敦煌动画剧。工作室将基于阅文优秀创作团队、腾讯影业及动漫制作团队的文创能力，来创作贴近当代传播文化的敦煌动画作品。同时，腾讯《王者荣耀》游戏也于去年启动新一季敦煌主题皮肤的开发规划。此外，腾讯与敦煌研究院将启动“数字供养人开放计划”，计划引入更多优质行业伙伴，共同探索云游敦煌、敦煌诗巾、敦煌动画剧等新文创产品的行业合作模式。（艺文）

3月16日，由传媒内参主办、中国广播电影电视报刊协会协办的电视剧《暴风眼》研讨会在京召开。

该剧自2月23日在浙江卫视、东方卫视、爱奇艺、腾讯视频播出以来，受到广泛关注。保障国家安全是实现国家进步和民族伟大复兴的重要基石，无数热血青年怀揣梦想居安思危，义无反顾地投入国安事业，将自己的人生价值与国家利益紧密相连。《暴风眼》以全新视角聚焦奋战在隐蔽战线一线的国安人员，打破了大众对国安题材的认知“天花板”。

与会专家认为，该剧以商业间谍为主线，讲述了国安战士为保卫国家高科技成果同国际商业间谍展开较量的故事。剧中国际间谍组织用各种手段窃取我国尖端科技和稀有矿产，这为和平年代的观众敲响警钟，时刻保持警醒、保持斗争精神是树立国家总体安全观的具体要求。与此同时，该剧对国安工作场景、思路、策略等方面的展现具有揭秘性，剧中对天眼系统、体形动态捕捉、数据磁盘等国安行业基本面的展现，拉近了观众与国安这一特殊领域的距离。有专家进一步谈到，该剧并没有满足于吃冷门的题材红利，隐蔽的战场、公开职场、若明若暗的情场，这三场“做到了无缝衔接、心物合一、分寸感拿捏得当，在厚重话题、严肃题材的青春化表达方面较为成功。《暴风眼》总制片人高琛表示，希望通过这部剧让大家对国家安全和国安战士有所了解，每个人都应该尽己所能保护国家安全。（小宇）

国安反谍题材电视剧《暴风眼》研讨会在京召开