

怀揣着光荣与梦想 创造新辉煌

何启治



今天,我代表人民文学出版社离退休老同志在这个座谈会上发言,深感荣幸又有点忐忑,但愿我的发言能不辜负大家的期待。

人民文学出版社建社伊始,冯雪峰社长经与胡乔木同志商议,认为出版方针应有别于地方出版社,应该涵盖古今中外,以提高为主,实行“提高”指导下的“普及”。70年来,人民文学出版社由首任社长冯雪峰开始,其后历任社长秉承冯雪峰提出的“古今中外、提高为主”的办社方针,领导着一代又一代文学人努力奋斗,使文学社成为名副其实的文学出版重镇,成为享誉海内外的新中国文学出版机构。

我是1959年从武汉大学中文系毕业被分配到人民文学出版社工作的,直到1999年退休。40年中,我从校对做起,最后担任主管当代文学的副总编辑、《中华文学选刊》的创刊主编、《当代》杂志主编。40年中,出版社还先后安排我到河北丰润县农村锻炼,到上海荣氏申新纺织厂粗纱车间当“临时工”,到山西文水县刘胡兰故乡做宣传文化调查工作,到王杰生前所在部队组稿、锻炼,并作为首都出版口派出的唯一援藏教师到青海格尔木和西藏拉萨等地工作。我在1982年成为中国作协会员,在1989年被评为编审。我怀着感恩之情,感谢出版社对我的培养,感谢人民文学出版社这样的工作平台。

记得老社长韦君宜说过,作家是我们的衣食父母。所以我在和作家们打交道时,是真诚地尊敬他们并尽心尽力地为他们服务的。而作家们也以同样的热情去写好作品并鼓励我们做好编辑的服务工作。在我熟悉的一些作家中,张曼菱说人文社是一座文学的大山,周梅森说人文社是文学的圣殿,陈忠实说人文社是他年轻时不敢仰视的“高门楼”,王火说文学社是新中国的“王牌出版社”,王蒙则说人文社的几位年轻编辑是“勤勤恳恳的文学事业的使者”。

人民文学出版社之所以能得到作家、读者如此热情的赞誉,具有如此大的影响力,是和一代又一代文人的奋斗分不开的。但这一切都已过去,现在已进入中国特色社会主义新时代,全国人民都在为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗。人文社的再度辉煌也正有待于在岗的同志们继续努力。那么,我们离退休的老同志对在岗同仁有什么样的希望呢?我想用10个字来概括,这就是热爱、担当、勤奋、团结、创新。

先说热爱。一个人一辈子做自己喜欢的工作是很痛苦的。所以,不管你是做编辑,做出版,还是行政、后勤工作,前提是热爱,才有动力,才能做好。二是担当。在当代中国,要做好文学出版工作,必须以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,努力承担起为国家文化事业奋斗的责任,担当精神才能做好工作。三是勤奋。不管你是哪个名牌大学的才女也好,才子也罢,不勤奋,只偷懒,都白搭。我们都是普普通通的人,只有勤奋努力才会有所成就。四是团结。就算你有非凡才能,没有别人的配合支持也难有成就。试想,一本好书,作者写好,你组来了,如果没有美编、校对、印刷等方面的配合,能推出来吗?所以,团结、团队精神很重要。五是创新。在中国特色社会主义新时代,要发展、繁荣社会主义文学出版事业,就要有创新的精神和行动。

70年前,我们扬帆起航,新中国的文学出版事业从这里开始。70年风雨兼程,70年披荆斩棘,70年创造辉煌。70年风雨岁月过去了,我们在新的历史条件下继续探索前行,为我们文学花园的百花盛开,丝毫不敢懈怠;70年弹指一挥间,我们将怀揣着光荣与梦想,用我们不懈的努力去进一步繁荣新时代的文学出版事业,去创造新的辉煌!

《陈嘉庚与百年厦大》央视播出

本报讯 今年是厦门大学建校100周年,3月30日起,中央广播电视总台央视国际频道《国家记忆》栏目推出三集纪录片《陈嘉庚与百年厦大》。该片由中央广播电视总台华语环球节目中心摄制,多视角、全方位地展现厦门大学的百年历程以及在发展中形成的爱国精神、自强精神、科学精神。

100年前,中华民族在危难之际,爱国华侨领袖陈嘉庚倾囊创办了厦门大学。当抗日烽火燃遍中华大地,厦门大学发出艰难抉择内迁长汀,在硝烟中自强不息、弦歌不绝,最终成为“南方之强”。新中国成立后,厦门大学仍然延续着自立自强精神,不断创新,奋力前行。《陈嘉庚与百年厦大》呈现和解读了厦门大学的永恒魅力,带领观众感受这所高校生生不息的精神力量。全片注重深挖厦门大学百年历程中艰辛的办校故事,通过大量珍贵文献史料、历史影像、亲历者口述和珍贵的手稿日记等文物,将宏大的历史背景与深邃的思想内涵融入故事性叙事当中,展现了厦大师生传承嘉庚精神、恪守校训、薪火相传的风貌。(央 讯)

费振刚同志逝世

中国作家协会会员、北京大学教授费振刚同志,因病医治无效,于2021年3月22日在辽宁鞍山去世,享年86岁。费振刚,1979年加入中国作家协会。参与编写教材《中国文学史》,编著有作品《全汉赋》《汉赋辞典》等。

郭国甫同志逝世

中国作家协会会员、江西省作家协会原副主席郭国甫同志,因病医治无效,于2021年3月22日在南昌逝世,享年95岁。郭国甫,1947年开始发表作品。1962年加入中国作家协会。著有作品《在昂美纳部落里》《梦回南国》《黎明即将来临》等。

天意怜芳草,人间要好书

□王 蒙

题材、内容需要有哪些规划,面对这些问题常常出现不同的意见,甚至于出现一些类似派别分化。但是,人民文学出版社要出书,“天意怜芳草,人间要好书。”说出大天来,最后还是要出好书,而真正的好书有一定的免疫力、叛逆能力,无论什么原因,想把真正的好书否定掉非常困难,想把一本烂书捧起来也十分不易。好书,隔几年又出来了,而且再隔几年还很火热。烂书,哄闹一阵子就被丢到废品站,再无人问津了。人民文学出版社正因为针对的是出书,所以对作家有一种广泛的团结,对好作品有一种锲而不舍的追求。尤其是党的十一届三中全会以后,人民文学出版对作家、对原稿、对书的质量非常重视,团结面极广。我觉得人民文学出版社真是有一个难得的优势,他们抓的是文学事业的根本——出好作品,希望能够把这个优势发扬下去。

第三,人民文学出版社的编辑、发行工作还是相当正派的,编辑工作很细致。现在我接触到一些年轻编辑,好像没有认真做编辑工作的习惯,总是忙着跑关系,有些人知识面太差,把对的字词改错的事情屡屡发生。人民文学出版社的编辑把案头工作做得很细致,简直是文学事业的天使,他们不怕麻烦,捋到每一个字、每一个标点,有时候气得我都急了,但是他们总是尽量做到最好。

最后我想说的是,面对“十四五”规划和2035年远景目标,习近平总书记特别提出了“高质量”发展的思想,这个思想对于文学事业来说非常重要、合适。现在

我们的文艺活动资金比过去多了,手段也比过去多了;新媒体、多媒体形式各式各样,声势非常大,体量非常大。这种声势、体量对于我们非常重要,但是质量怎么样?我们将怎样真正成为一个文化强国,成为一个文学大国,如何做到像楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说那样地面对历史,面对民族与人民?希望我们大家和众多文学出版社共同努力,还得出更高质量的东西。《全唐诗》有的说收录了48000首,有的说加上补遗有5万首,作者队伍包括了2200至2300个诗人,但是我也有一个体会,我有时候问喜欢诗词的人,唐诗的著名作者有哪些,包括我自己没有几个人能说出30个人以上的名字。真正的唐诗还得靠这不到30人的精品阵容。同样,当我们说到民国时期的文学家的时候,总是提到鲁、郭、茅、巴、老、曹,当然我们还可以加上冰心、叶圣陶、沈从文、丁玲、徐志摩等,人数也不是很多,但是阵容仍然可观。高质量,对于文学事业可以说是生死攸关。我希望人民文学出版社也一定有好的东西,并注意发现文学的新生代。现在人民文学出版社虽然是企业,要面对市场,要考虑销量,但是我主张在考虑销量的同时,还要狠抓质量,比如85%的出品按销量走,另外还可以有15%的书只考虑质量,确有创意特色质量的上品,可能一时不红火的,先印500本出来再说,也有可能过20年以后就成了经典。所以我希望按照习近平总书记的“高质量”发展的思想,来推进我们的文学事业,来落实我们的“十四五”规划与2035年远景目标的文化规划。



增强“四个意识”,坚定“四个自信”,做到“两个维护”,主动承担文学出版国家队的使命与责任,扎实做好新时代文学出版。

我们将始终坚持正确出版导向,在导向正确的前提下,出版更多文学精品,满足广大人民群众对文学好书的需求;我们将牢记习近平总书记的嘱托,为中国文学从“高原”走向“高峰”起到助推作用;我们将与时俱进,既做好原创纯文学出版,也做好原创类型文学出版;我们将在“走出去”方面多做工作,努力开拓国际市场,推动更多中国作家走向世界,向世界讲好中国故事;我们将在融合发展上下功夫,做好数字出版、IP孵化、文创产品开发等方面业务,以更丰富的产品为读者提供更多更好的服务。我们将努力把人民文学出版社建设成原创能力强、版权资源多、国际传播广、融合发展深的国际一流文学出版机构。

3月26日,繁荣新时代文学创作出版暨人民文学出版社成立70周年座谈会在京召开,多位作家、出版家、翻译家、编辑家在会上发言。现刊发部分发言,以飨读者。

—编者



首先,我想感恩人民文学出版社。回想起来冯雪峰、严文井、韦君宜、孟伟哉、袁震宁、潘凯雄等许多人民文学出版社的领导,都对我有极大的支持和帮助。尤其是韦君宜同志,她是我最重要的恩师之一,另一个恩师是中国作家协会青年文学委员会的萧殷副主任。

第二,我特别喜爱也尊敬人民文学出版社的一大优势,我称之为“功能优势”,那就是人民文学出版社的工作是出书,它面对的是文学的果实,面对的是文学的收获,用计算机语言来说,它面对的是终端。文学在中国当代文学出版留下了很多可资借鉴的精神财富。

为人民出版更多文学精品

□臧永清

今年是人民文学出版社成立70周年,在过去的70年里,人民文学出版社出版了一大批古今中外文学经典,影响了几代中国人的阅读生活,参与塑造了中国人的心灵世界,为中国当代文学出版留下了很多可资借鉴的精神财富。

我们一直以国家文化建设为己任,坚持为人民出好书,坚持为社会主流价值观建设做贡献。1951年,人民文学出版社成立时,国家就把出版各类文学作品、文学理论、文学史的任务交给了人文社,并为人文社配备了超强的编辑力量 and 出版资源。人民文学出版社勇担文学出版国家队责任,不管风云如何变幻,为国家文化建设做贡献、为人民出版文学好书的初心一直没有改变。党的十八大以来,特别是习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》发表后,我们认真学习习近平总书记关于繁荣文艺创作、加强社会主义文化建设的一系列重要论述,倍感责任重大,使命光荣,努力出版无愧于伟大时代的优秀文学作品。在纯文学市场整体萎缩的大背景下,人文社不忘初心使命,出版了《抗日战争》《牵风记》《应物兄》等一系列原创纯文学精品。

我们一直与作者携手同行,相互砥砺,共同进步。70年来,我们与作家、学者、翻译家密切合作,留下了很多文坛佳话、出版佳话。冯雪峰先生帮助杜鹏程修改《保卫延安》,龙世辉先生帮助曲波修改《林海雪原》,王利器先生为范文澜《文心雕龙注》订补近500条注文等,都是编辑与作者良好合作的典范。尊重作者、爱护作者,深度关注甚至参与作者的创作,是人文社与作者建立并保持长期合作关系的成功经验。我们一直把原创文学出版放在重要位置。建社至今,人文社一直处于国内原创文学出版领先地位,我们出版的红

色经典如《保卫延安》《林海雪原》《青春之歌》等轰动一时并影响至今。人文社有19部作品获得了茅盾文学奖,占茅盾文学奖全部获奖作品的40%。2019年,人文社联合8家兄弟出版社出版了“新中国70年70部长篇小说典藏丛书”,人文社出版了其中的56部,足见人文社在中国当代长篇小说出版领域的地位和影响。

我们一直坚守精益求精的工匠精神。建社之初,人文社大家云集,我们的前辈冯雪峰、楼适夷、王任叔、严文井、韦君宜等等,既是优秀的出版家、编辑家,又是学养深厚、创作精力旺盛的作家、学者。在这些伟大前辈的带动和影响下,我们始终坚持以出好书作为最重要的职业追求,认真对待每一部书稿,认真做好编辑、校对、设计、出版等各项工作,充分体现了出版人的工匠精神。我们始终追求内容精美、制作精良,坚持质量第一,坚持精品战略,让图书经得起时间检验。

我们一直发扬创新创造精神。建社之初,人文社就十分重视选题规划工作,整理出版了以“四大名著”为代表的一系列中国古典文学精品,以《鲁迅全集》为代表的一批中国现代文学经典,陆续翻译出版了“外国文学名著丛书”,陆续推出了一批有广泛影响的红色经典、现实主义力作。之后,几乎在每个历史时期,人文社都是中国文学出版的引领者。近年来,人文社又在纸质书出版之外,大力推动数字出版业务,开发文创业务,努力实现融合发展。我们希望,在融媒体时代,人文社依然能够领跑中国文学出版。

七十年风雨兼程,人文社用自己出版的中外文学经典走进了人们的生活,成为中国人不可或缺的精神存在。未来,我们要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,

传承红色基因

本报讯 在中国共产党成立100周年之际,3月28日,由中央数字电视书画频道和中国艺术档案学会共同主办的“经典传承——第二届全国少儿童画大赛”在京启动。本届大赛以建党百年、红色基因为主题,旨在以此特殊的方式让少年儿童学习党史、传承红色精神,用笔墨艺术向党的百年华诞致以真挚情感表达与深切祝福。蔡武、张秋俭、胡振民、杨志今、冯远、左中一、夏潮、徐里、张显、杨晓阳、都海江、纪连彬、贾广健、尹少淳、程法光、陈秀华、徐明勋、王平等参加启动仪式。主办方邀请部分艺术家和美术专家分别颁发了大展绘画创作指导教师聘任证书和少儿美育顾问聘任证书。

据介绍,“经典传承——第二届全国少

谱写美育新篇

国画大展”面向全国7岁至17岁的少年儿童征集中国画作品,内容要求围绕中国共产党成立100周年的革命历史经典题材、历史事件、革命人物等进行创作,也可兼具新时代的生态环境、阳光校园、民间民俗等。大展鼓励参加投稿的少年儿童到革命根据地、传统教育基地、相关博物馆进行创作写生,保持儿童天趣和个性化创意。本届大展将评出优秀奖400名、经典传承奖80名、经典传承特等奖20名,还将设立团体组织奖10名。活动期间,主办方将为获奖者举办高水平的学术讲座,邀请知名画家有针对性地进行讲授与指导,并与获奖者共同创作中国画作品。合作作品将作为少年儿童艺术创作的档案资料,由中国艺术档案学会建档收藏,并出版成集。(欣 闻)

《鲁奖作家写丽江》活动举行

本报讯(记者 丛子钰) 3月19日恰逢纳西族传统节日“三多节”,由世界文化遗产丽江古城保护管理局与百花文艺出版社共同主办、丽江古城管理有限责任公司与《小说月报》编辑部联合承办的“时代风华 古城春秋——鲁奖作家写丽江”活动当天在云南丽江启动。丽江市委书记崔茂虎、百花文艺出版社总编辑汪惠仁等参加活动。尹学芸、胡学文、李浩、弋舟、张楚、黄咏梅、石一枫等7位鲁迅文学奖获得者深入丽江生活,实地走访采风,以小说的形式展现城市新面貌,创作成果将结集为《丽江故事集》,由百花文艺出版社出版。

崔茂虎说,“此次活动是一次诗和远方的美丽邂逅,必将在交流碰撞中激荡智慧的火花和艺术的灵感,为丽江发展注入新的动力。”据介绍,丽江将把引进人才、推进“双创”与发展旅游康养相结合,引进百名院士专家、文化名家、艺术家在丽江建立“候鸟式”工作室,开展百名作家写丽江、百名画家画丽江、百名摄影家摄丽江、百名歌手唱丽江、百名网络达人打卡丽江等各类活动,让丽江成为人们心灵的“栖息地”。

主办方表示,希望通过此次活动,能有好的小说作品出现,让丽江以更自然的方式走进人们的心理。多年以后,让读者依然能够通过作品体会到浓重的丽江元素,体会丽江的文化价值所在。

电影《茅山往事》献礼建党百年

本报讯 3月28日,由中国道教协会主办、江苏省道教协会协办的电影《茅山往事》剧本研讨会暨项目启动新闻发布会在京举行。李光富、袁志鸿、张高澄、尹信慧等主办方代表,李准、仲呈祥、张宏等专家学者,以及影片出品方代表和主创团队成员与会。

《茅山往事》由中国道教协会、江苏省道教协会和江苏善慈影视文化传媒有限公司联合摄制,是一部反映中国共产党团结宗教界人士联合抗战、展现道教界爱国事迹的电影。影片讲述了中国道教协会原会长、中国道教学院首任院长黎遇航青年时期和茅山道众一起投身抗日洪流,全力支持新四军创建茅山抗日根据地的真实故事。该片由蒋文静编剧,颀然执导,张子文、温心主演。影片将于今年4月中下旬在茅山开机。与会者认为,《茅山往事》是道教界向中国共产党百年华诞献上的一份厚礼。影片缅怀追忆黎遇航道长,将他和茅山道众抗日爱国的光荣事迹搬上银幕,有助于展现前辈高道大德们的爱国情操,启迪道众及世人高扬爱国主义优良传统。(王 竟)

《在龙华跳舞的两个原则》在京发布

本报讯 3月28日,邓一光中短篇小说集《在龙华跳舞的两个原则》在京发布。评论家潘凯雄、孟繁华、李杜等参加发布会,多家直播平台同时进行现场直播。

深圳是中国改革开放的前沿,邓一光居深十余年,书写了50余篇“深圳系列”小说。十年前,龙华还是尘土飞扬,城中村、工厂云集的关外,如今它摇身变为龙华区,从“福田后花园”变成了“深圳北中心”。这部以“龙华”为题的小说集,细数了深圳改革开放以来的飞速发展,更书写了在时代进程中的个人故事。

在发布会上,邓一光从作者的角度解

读了这部小说集,并与评论家、现场读者共同探讨城市生活中的意义与价值,以及城市写作的深邃与宽广。评论家们表示,邓一光关于深圳的中短篇小说极具现代意味,以开阔的视野、扎实的叙述,在光鲜的城市外表与平凡生活的张力之间书写出人性的丰饶。在新书《在龙华跳舞的两个原则》中,邓一光像波德莱尔漫游巴黎一样观察深圳,在他的笔下,有修车工人、流水线工人、保洁工人,也有问题少女、瑜伽教练、高级技术人才……一个个普通人的真实故事,构成了深圳这座城市的众生浮世绘。(欣 闻)