



以优秀作品向党的百年华诞献礼

本报讯 在中国共产党成立100周年之际,各地作协精心组织策划,以多种形式推动相关主题创作,以优秀作品向党的百年华诞献礼。

近日,浙江文学界围绕中国共产党在浙江的百年奋斗史,深入挖掘蕴藏在浙江大地上的红色资源,开展一系列守初心担使命的专题活动。创作推出主题文学作品,重点关注扶持影视文学《红船》、长篇小说《望江南》《苏州河》《三兄弟》、报告文学《大陈岛密码》等。与长三角文学发展联盟积极合作,联合发出“献礼中国共产党成立100周年”活动倡议,组织开展庆祝建党100周年主题征文活动,合办联办散文、诗歌等一系列征稿活动,讴歌民族精神、时代精神,弘扬红船精神、浙江精神。充分发挥浙江作协直属文学阵地作用,在《江南》和《江南诗》杂志以专题形式集中推出一批建党100周年红色题材报告文学、小说、诗歌小辑,《江南》首期推出何建明的报告文学《“一号烈士”之谜》,《浙江作家》、浙江作家协会“浙江作家”微信公众号开设专题专栏,及时做好浙江作协相关活动的动态报道,集中推出一批重要庆祝文章和建党百年优秀文学作品等。

为庆祝中国共产党成立100周年,回顾党团结带领中国人民不懈奋斗的光辉历程,歌颂党的丰功伟绩以及在党的领导下三湘大地不断繁荣发展的历史巨变和所取得的辉煌成就,大力弘扬爱国主义精神,生动鲜活讲好中国共产党故事、讲好湖南故事,湖南文学界广泛开展庆祝中国共产党成立100周年主题征文活动。湖南作协开展“百年辉煌”庆祝建党100周年主题文学创作评选活动,通过作家自主申报和湖南作协约请创作的方式,确定14个创作选题。同时,湖南作协与湖南日报社联合举办“父辈的旗帜——我身边的老共产党员的青春年华”征文活动,以身边的老共产党员

党员为主角,展现他们的青春风采和革命意志,为老一辈共产党人的风采留下珍贵的历史回忆。此外,湖南省各文学学会、各市州作协也积极行动,举办了主题突出、各具特色的征文活动。

近日,由河北作协组织的“庆祝中国共产党成立100周年”主题采风创作活动在保定市阜平县启动。此次活动组织15名河北实力作家组成采风团,分两个批次、历时4天,赴保定市阜平县、石家庄市平山县、邯郸市涉县、邢台市信都区4个县区开展采风采访。作家们通过实地参观革命遗址遗迹、纪念馆,深入采访革命后人、老干部、老党员及先进典型等,继承党的优良传统,传承红色基因,持续激发创作热情。活动期间,作家们还开展了“重温入党誓词”“听老党员讲党课”等活动,将党史学习教育贯穿活动始终,学党史、守初心、担使命的激情和热诚不断增强。活动结束后,作家们将围绕此次采风主题,创作一批讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的优秀文学作品,向党的百年华诞献礼。

为庆祝建党100周年,以文学的形式回顾党领导革命、建设、改革的光辉历程,缅怀革命先辈的丰功伟绩,传承和弘扬以爱国主义为核心的民族精神,培育和践行社会主义核心价值观,福建文联、福建作协联合举办庆祝中国共产党成立100周年诗文集征集活动和校园文学征集活动,分别面向福建作家以及福建大、中、小学生征集优秀文学作品。征文主题要求紧扣庆祝中国共产党成立100周年,生动描述中国共产党成立以来的时代变迁和人民生活变化,生动反映中国共产党成立以来发生的重大历史事件和涌现的英雄人物、光辉事迹,深情讴歌党的儿女不怕牺牲、吃苦耐劳、奋发向上、开拓创新的精神风貌。两个征文活动将各评选出100篇优秀文学作品,向党的百年华诞献礼。

为庆祝建党100周年,深入挖掘红色传统文化中的廉政思想,加强党员干部党风廉政建设,持续推进党风廉政建设,营造浓厚的廉政文化氛围,辽宁作协面向广大作家、会员征集共产党人的清廉故事。作品要求选取中国共产党成

奋斗百年路 启航新征程

李修文推出新作《诗来见我》

《诗来见我》

本报讯 近日,由人民文学出版社出版发行的李修文新作《诗来见我》与读者见面。在4月11日举行的新书首发式上,中国作协副主席李敬泽、导演宁浩与李修文展开对谈,分享了各自的青春记忆和人生际遇,并以“当诗词遇到网络热词”“你的生活是什么文风”为主题与读者展开交流。人民文学出版社社长臧永清、社长助理宋强,本书责编、《当代》主编孔令燕,当当网出版事业总部总经理张玲等参加。

《诗来见我》所收录作品大部分完成于2020年春天,最早以“诗来见我”专栏的形式刊登在《当代》上,并陆续在各大文学刊物发表,后集结成书。作家以独有的风格与角度解读中国古典诗词,既保留了《山河袈裟》里对身边人与事的关切与悲悯,又对古人命运生出入心彻骨的体悟与理解,使文章兼具坚硬和饱满、悠远和贴己、苍凉和热烈的情感力度。

李敬泽认为,读此书便知道,古人的诗其实不在书里,在我们的命里,在我们的路上,那不是古诗,是我们心底的活水落石出。李修文谈古诗,不是鉴赏不是学问,他与古人白刃相见、赤心相见,他把命放在诗里,他让那些诗句有了热血和魂魄。“这哪里是谈诗,这写的是从古至今中国人命里的江湖、心里的道路。”

在《诗来见我》中,李修文沿着随心而至、迎面而来的古人诗句,向着历史更深处行进,走进杜甫、白居易、刘禹锡、元稹等古代诗人的世界,不仅展现了创作诗句的心血与道路,更体悟出他们意在言外的人生感怀。同时,作者也在用古诗注释着每一条赤诚性命。他怀着对命运的敬与念、忍与愿,让读者看到了一个又一个实实在在的普通人。诚如李修文所说,“我所写下的不仅是我的审美对象,而是我自身命运的一部分”,这些椎心泣血的文字,足以“纪念我们性命里做不了主的一切”。 (任文)

《百幅名画读懂马克思》在京首发

本报讯(记者 丛子钰) 近日,《百幅名画读懂马克思》新书发布会在京举行。发布会由中央编译出版社社长、总编辑郗卫东主持,清华大学马克思主义学院特聘教授杨金海作为推荐人与读者进行了互动交流。

中央编译出版社最新出版的《百幅名画读懂马克思》通过百幅中外名家的美术作品,描绘了马克思的成长与生活、思想与创作、爱情与友情、理论与实践,生动呈现了马克思伟大壮丽的一生,体现了思想性与艺术性的统一。出版方表示,出版该书旨在帮助读者通过绘画这一直观艺术形式走近马克思的时代,了解马克思及其科学思想,同时也为“四史”学习教育提供辅助读物。

会上,杨金海从马克思的成长和奋斗历程、精神与情感世界、科学思想与革命实践三个方面,与现场读者展开交流。希望广大读者通过艺术家们细腻生动的笔触,真切了解马克思、读懂马克思,感受到马克思思想的深邃与生活的温度。

《逐光的孩子》聚焦乡村教育发展

本报讯 近日,由二十一世纪出版社集团和湖北省作协联合主办的儿童文学作家舒辉波长篇新作《逐光的孩子》作品研讨会在京举行。中国作协书记处书记邱华栋,湖北省作协副主席高晓晖,二十一世纪出版社集团社长刘凯军、总编辑王军,以及徐德霞、陈晖、张柠、张莉、徐妍、张国龙、崔昕平、郭艳、刘琼等专家学者与会研讨,作者舒辉波和本书主人公原型、“优秀援教教师”范蛟龙也参加了研讨会。研讨会由二十一世纪出版社集团副总编辑熊斌担任主持。

《逐光的孩子》以一名大学生支教志愿者的视角,讲述其在神农架山区小学支教的经历,是一部聚焦乡村教育发展和儿童成长与梦想的现实题材儿童文学作品。舒辉波的这部新作延续了其以往沉稳扎实的风格,不避人性的脆弱与芜杂,直击生活的真实与繁复,闪耀着生命的热度和光芒。

邱华栋在会上说,《逐光的孩子》以独具魅力的叙事结构、充满诗性哲思的语言和生动可感的细节,展现出神农架地区乡村教育者和山区孩子们共同成长、自我疗愈的过程,在当下的时代背景下极富意义。与会者从不同层面和角度深入探讨了这部作品的创作特点和思想价值,认为其既体现了儿童文学反映生活所应有的题材宽度,也在一定程度上抵达了少年心灵成长的深层意蕴,是一部反映我国新世纪以来乡村教育发展变迁的儿童文学力作。作者用真诚与悲悯的姿态,直面山区孩子生活的艰辛与乡村教育的困境,在对人物与现实抗争的描写中艺术地超越苦难,升腾起希望之光,彰显出可贵的理想主义精神。同时,作品塑造了个性鲜明又富有时代感的人物形象,语言富有浪漫诗意的流韵,具有独特的个人美学风格。

舒辉波表示,写作《逐光的孩子》时,他的脑海里总会浮现孩子们稚气天真的脸庞和亲切闪烁的眼睛。他们有的是自己的采访对象,有的是自己支教时的学生。“不是我书写了他们的生活,而是他们让我看见了更宽广的世界。那些追逐着光的人,自己也成了光。他们传递心中的火把,把光和热送到最需要的地方,照亮更多的人。” (教鹤然)



日前,由中国美术馆、安徽省文联共同主办的“风华凝粹——鲍加艺术展”在中国美术馆与观众见面。作为2021年度“中国美术馆捐赠与收藏系列项目”之一,此次展览展出的50余件油画作品全面呈现了中国油画学会理事、安徽省美协名誉主席、有着60多年党龄的老艺术家鲍加跨越半个多世纪的重要美术成就。在此次展出的作品中,既有画家创作于上世纪五六十年代的重大革命历史题材作品《毛主席在马鞍山钢铁厂》、中国美术馆藏品《毛主席在共青团第九次代表大会上》、中国国家博物馆藏品《淮海大捷》等,也有上世纪80年代画家创作的《极目楚天》《大漠千里》等反映祖国建设成就的作品,还有上世纪90年代画家以现实主义的艺术风格创作的《银杏树下的金色民居》《新安江畔》等散发着浓烈生活气息和温暖生活质感的作品。中国美术馆馆长吴为山表示,鲍加的艺术创作是富于感召力的,能展现民族精神的大美之美,体现了党领导下的文艺工作者所特有的朴素和真诚。在中国共产党成立100周年之际,中国美术馆以对这位资深党员艺术家的艺术道路的回顾,向世人展示了他以艺术实践理想的生命画卷。展览开幕式上,88岁高龄、抱病前来的鲍加将多件代表作捐赠给中国美术馆,并接受了吴为山颁发的捐赠证书。(路斐斐)

图为鲍加作品《淮海大捷》(布面油画,中国国家博物馆藏)

中共一大会址修缮完成

新华社上海4月15日电(记者 郭敬丹) 记者15日从中共一大会址纪念馆获悉:中共一大会址修缮工作已经完成,将于今年“七一”前对外开放。历经约5个月的修缮,这幢百年石库门建筑正以“修旧如旧”的新面貌迎接建党百年。

自2020年11月17日起,中共一大会址暂停对外开放,进行专业而细致的保护性修缮。乌漆木门、朱红窗棂、清水墙等标志性元素都在此次修缮中再次焕发百年风华。

紧邻会址,中共一大纪念馆建设项目于2019年8月31日开工,目前正加紧建设,将于今年“七一”前亮相。据悉,新的基本陈列展厅建筑面积约3700平方米,将聚焦中国共产党建党初期在上海的革命实践,展出各类展品超1000件,其中实物展品600余件。

上海是中国共产党诞生地。根据上海市最新复核统计,上海现存1919年五四运动到1949年上海解放这段时期内的各类红色资源612处,包括旧址、遗址497处,纪念设施115处。

本报讯 4月14日,由人民日报出版社主办的《留在草原的琴声》新书发布会在京举行。中国作协副主席吉狄马加、人民日报出版社社长刘华新及柳建伟、包明德、刘笑伟、陈红、张军安等文学界、出版界专家学者与会。哈萨克斯坦作协主席乌卢克别克·叶斯道列德发来祝贺视频。发布会由贵州省对外传播智库专家、作家汪一洋主持。

《留在草原的琴声》为哈萨克族作家、翻译家、评论家艾克拜尔·米吉提的最新散文集。书中既有讲述王蒙、张贤亮、苏叔阳等文化名家故事的作品,又有书写航天科技、黄河金岸、草原风情的作品,也有记录自己在新中国成长、学习、工作、参政议政经历的作品。其中,对文化名人的回忆文章展现了作者与他们交往的感人故事和浓浓友谊,还原了他们不凡的人生阅历和文学情怀,笔触充满温情;书写著名地域或景点的文章兼具“外来客”的新奇、欣喜和“家里人”般的热爱、自豪之情,同时不乏作家的眼光与高度;关于自己的文章则温情与冷峻并存,满怀深深的感恩和如山的责任感。全书既是作者丰富人生经历和多彩文学历程的真实记录,又是对新中国发展成就的深思熟虑和深情瞻望。

吉狄马加在会上说,艾克拜尔·米吉提的作品充满草原的气息,以哈萨克族的视角进行人性的呈现。这本散文集具有很强的现场感,语言充满诗意,非常优美,在文字上也颇为考究,是一本值得阅读的好书。作者同时是一位翻译家,所以他的文字中吸收了很多语言本身的思维魅力,将哈萨克语和汉语进行了有机融合与输出。

刘华新谈到,艾克拜尔·米吉提不仅热爱和精通自己本民族的语言,还从零基础刻苦学习汉语,从遥远的新疆霍城步履坚定地走进全国读者的心中。文学给了他强劲的翅膀和细腻的情感,他也将此传递给越来越多的人。《留在草原的琴声》就是作者执著于文学、笔耕不辍的范例与见证。乌卢克别克·叶斯道列德表示,艾克拜尔·米吉提在哈萨克斯坦获得过许多荣誉,2020年获得哈萨克斯坦总统托卡耶夫颁发的二级友谊勋章,对促进哈萨克斯坦与中国文学之间的友好交流、文化沟通、精神亲和作出贡献。在这部新作品中,作者用深邃的智慧眼光将丰厚的人生经验展示出来,把自己的满腔热忱奉献给读者。

谈及创作感受,艾克拜尔·米吉提表示,自己其实是一个写小说的人,但在此之余也写散文随笔,留下所思所感,这很有意义。同时,自己也翻译、写评论,这都是对文学永远的爱。“我一路走来,每走到一个地方,都会将它们记录下来,这就是我的个人体验。希望今后还能写出很多很多的作品,和朋友们继续交流。”

专家畅谈“新女性写作”

本报讯 4月10日,由北京十月文艺出版社等主办的“新女性写作”与我们时代的女性生活——张莉主编《新女性写作》:美发生着变化》新书分享会在京举行。梁鸿、张莉、季亚娅、杨庆祥、饶翔、丛辰展等围绕新书展开对谈,分享对“新女性写作”概念的理解和他们理想中的女性写作。

《新女性写作》:美发生着变化》是《十月》杂志联合北京师范大学教授、批评家张莉共同推出的写作专辑,近日由北京十月文艺出版社出版。该书收录了翟永明、林白、叶弥、乔叶、金仁顺、孙频、文珍、蔡东、张天翼、淡豹、周瓛、戴潍娜、玉珍等13位不同代际女性作家的小说、诗歌和非虚构新作,也收录了学者张莉、贺桂梅对当代女性写作的理论与创作梳理,以更具想象力与异质性的经验表达,推动当下语境中对女性写作的再次定义和重新理解。

与会者认为,中国的女性写作有其独特性,从中能够看到两性关系的复杂性。无论是男性写作还是女性写作,都构成了书写女性或者书写女性生命故事的重要组成部分。张莉表示,100多年来,女性的美在不断发生变化,我们对女性文学的美、女性文学的判断和何为好的女性文学的评判标准也在发生变化。“真正的女性写作是丰富的、丰饶的,它有如四通八达的神经,既连接女人与男人、女人与女人,也连接人与现实、人与大自然。” (樊金凤)

保罗·策兰诗选出版

本报讯(记者 王冕) 2020年是具有世界影响的德语犹太诗人保罗·策兰诞辰100周年、逝世50周年。日前,《灰烬的光辉:保罗·策兰诗选》由广西师范大学出版社出版。3月28日,“以劫余的灵魂讲话——《灰烬的光辉:保罗·策兰诗选》新书分享会”在京举行。该书译者王家新,诗人多多、蓝蓝以及德语文学博士苏伟与会,分享各自对保罗·策兰的阅读和研究体会。

王家新是策兰在中文世界的主要译者和研究者,也是第一个策兰作品中译本《保罗·策兰诗选》的主要译者,其阅读、翻译和研究策兰已近30年。《灰烬的光辉:保罗·策兰诗选》由王家新编选和翻译,由约360首诗和部分策兰的获奖致辞、散文和重要书信集结而成。该书既充分展现了策兰一生不同阶段创作的精华,又是王家新多年来翻译和研究策兰的心血结晶,对于策兰译介和中国当代诗歌的创作、翻译都具有积极意义。

与会者认为,策兰的诗既深刻见证了犹太民族的苦难,体现了时代“内在的绞痛”,又以其卓异的“晚期风格”,把现代诗歌的艺术探索推向了一个令人惊异的境地。对于策兰的诗歌,重要的是阅读而不是解构,只有在反复阅读中才能深透策兰的伟大,从而建立自身对策兰诗歌的感悟。王家新坦言,在翻译策兰诗歌的过程中,他不仅保留了作者的难度和异质性,更是力图向读者展现其惊人的语言创造力和颠覆力。“编译这部带有纪念性质的策兰诗选,对我个人来说带有某种总结的意味。不过,恐怕不能就此‘了断’,因为这是一个需要我终生来阅读的伟大诗人。”