

关注

大力推进新时代电影理论建设

邓光辉



伴随着百余年来中国电影的历史进程,中国电影理论发展呈现出博大精深、深厚的历史感...

文变染乎世情,兴废系乎时序。文选最终编选从1920年到2000年各类理论文章106篇...

习近平总书记指出:要“打磨好批评这把‘利器’,把好文艺批评的方向盘,运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点批判和鉴赏作品”...

文选编选有一个鲜明的特点,即在每一篇选文的前面,作了客观、精到的介绍,让阅读者了解文章论题、观点,也点明其倾向性和理论脉络上的位置...

在新时代弦歌不辍、薪火相传,发出美学声音,确立新的美学原则,构建新时代的电影理论大厦,是电影理论工作者的责任和使命...

网络剧《司藤》研讨会在京召开

4月14日,由传媒内参主办的网络剧《司藤》研讨会在京召开。《司藤》由贾士凯、伍墨焯担任制片人,李木戈执导,景甜、张彬彬等主演...

人物

从电视剧《大明宫词》《橘子红了》,到新版《红楼梦》再到今日之《大宋宫词》,李少红独特的美学追求为历史表达涂抹了另一种“色彩”...

李少红:作为中国电影第五代导演,您在上世纪80年代拍摄了《血色清晨》《四十不惑》《红粉》《红西服》《门》等电影作品...

李少红:我起初是学电影的,对使用电影思维拍摄电视剧这一方式会更熟悉。实际上电视剧和电影相比,除了篇幅长短有所不同,二者在文学性与视觉观感上的追求并无太大差异...

李少红:我在表现历史时,往往会从历史遗存下来的样本中寻找答案,如文字样本、绘画样本等,或是从戏曲文化中汲取营养。拍摄《大明宫词》时,为了更好地呈现唐朝的历史风貌,我们借鉴了许多敦煌石窟上的壁画或晚唐流传下来的画作...

历史的另一种“色彩”与“声音”

——访导演李少红 本报记者 许莹

电视剧电影化,还在于我们尝试电影化的叙事手法,例如《大宋宫词》整部剧的结构方式与其他平铺直叙的电视剧不太一样,在重要的时间节点上,会有局部的勾连与闪回出现...

李少红:原本设计时我们就有闪回,前几集压缩较多所以使得闪回稍显密集,但是后面的压缩较少,闪回的呈现就更加妥帖。

李少红:我在表现历史时,往往会从历史遗存下来的样本中寻找答案,如文字样本、绘画样本等,或是从戏曲文化中汲取营养。拍摄《大明宫词》时,为了更好地呈现唐朝的历史风貌,我们借鉴了许多敦煌石窟上的壁画或晚唐流传下来的画作...



李少红

他晚年的佛性禅心相吻合;李婉儿第一次侍寝,我们没有展现她侍寝的过程,而是用李婉儿做沉香营造了一种意蕴与意境;潘玉珠与侍卫有染被发现,她做沉香时完全是慌乱的,她要通过制作沉香来掩盖自己的复杂心情。

李少红:女性性别视角使我对影视作品中的历史呈现带来哪些影响?李少红:女性性别视角使我对影视作品中的历史呈现带来哪些影响?

李少红:女性性别视角使我对影视作品中的历史呈现带来哪些影响?李少红:女性性别视角使我对影视作品中的历史呈现带来哪些影响?

电视剧《经山历海》:基层党员干部的“百科全书”



4月13日,由中国电视艺术委员会主办的电视剧《经山历海》研讨会在京召开。该剧改编自赵德发长篇小说《经山海》,由杨亚宇、杨博执导,王丽坤、张国强、郭晓峰、侯岩松等领衔主演...

与会专家谈到,电视剧《经山历海》相较长篇小说《经山海》的重要变化在于女主角小高薇的初始设定。原著中小高薇任职稽核是为为了逃离家室,走出不幸婚姻。而在电视剧中,小高薇放弃清闲的工作,抛下幸福的家庭,厌倦了那种一眼望不到头的选择投身基层...

多名专家谈到,该剧对人物精神世界和内心世界的挖掘与探索颇为细腻,有专家具体举例谈到,吴小高请石屋村书记刘贤达在镇政府食堂吃饭一场戏是教科书级别的细节处理,刘贤达当了多年的村书记,还是头一回在镇政府食堂吃饭,他拼命用吃饭掩盖泪水的细节处理很有震撼力...

电影《悬崖之上》观摩研讨会在京召开



4月19日,由中国电影评论学会、中国电影股份有限公司、《当代电影》杂志社联合主办的电影《悬崖之上》观摩研讨会在京召开。影片改编自全勇先原创故事,由张艺谋执导,张译、于和伟、秦海璐、朱亚文、刘浩存、倪大红、李乃文等领衔主演...

与会专家认为,《悬崖之上》作为国内近年来鲜有的谍战类型电影,在一种克制、冷峻的调性中,实现了对谍战英雄的赞美,在雪白的自然意象中,凸显了血红的信仰底色,展现了革命前辈为胜利前的黎明而浴血奋斗的不懈努力。影片没有对谍战技术层面做过多探讨,转而聚焦红色特工身上的信仰力量...

电影《青春之骏》首映



4月13日,由中共北京市石景山区委宣传部主办的石景山区党史学习教育主题特色学习活动暨红色电影《青春之骏》全国首映式举行。电影《青春之骏》由韩赤飞编剧、导演,影片讴歌了我党早期领导人、东北地区党组织...

主要创始人、回族第一位共产党员马骏烈士的爱国情怀与坚定信仰。在震惊中外的五四爱国运动中,马骏始终站在斗争的最前列,与全国各地的进步青年组建觉悟社,带领天津、北京、济南学生数千人声援北京,迫使我国驻巴黎和会代表拒绝在丧权辱国的二十一条上签约。片中马骏从“家人的马骏”成长为“国人的马骏”,谱写了一曲可歌可泣、永垂不朽的英雄乐章...



的不俗命运展现出来。影片延续了张艺谋导演对色彩运用的独特思考,将隐蔽战线的故事置于冰天雪地的外部环境,在白雪皑皑的大地上上演了一段红与黑的生死较量,给人以视觉的冲击。据悉,该片将于4月30日登陆全国院线与广大观众见面。(许莹)