



大运河、长城、长征、黄河等国家文化公园建设2025年基本完成

新华社北京5月5日电(记者 安蓓) 记者日前了解到,根据国家发展改革委等7部门印发的《文化保护传承利用工程实施方案》,到2025年,大运河、长城、长征、黄河等国家文化公园建设基本完成,打造形成一批中华文化重要标志,相关重要文化遗产得到有效保护利用,一批重大标志性项目综合效益有效发挥,承载的中华优秀传统文化传承发展水平显著提高。

方案明确了到2025年的总体目标,即全国城乡公共文化服务体系更加完善,重点文物和重大考古遗迹保护水平有效提升,文化旅游融合程度显著加深,扩大内需和促进消费能力不断增强,中华文化重要标志的传播度和影响力进一步彰显。

在国家重点文物保护和考古发掘方面,到2025年,一大批价值突出、代表性强的国家级石窟寺遗址等遗产资源保护水平和数字化展示水平明显提升,遗址遗迹富集的重点地区

考古机构文物发掘、存储、研究能力进一步增强。

在国家公园等重要自然遗产保护展示方面,各类自然遗产地保护设施进一步完善,管理体制进一步健全,科普宣教功能进一步发挥,以国家公园为主体的自然保护地体系初步建成,群众绿色共享空间不断拓展,人与自然和谐共生的现代化水平不断提升。

在重大旅游基础设施建设方面,重点景区旅游基础设施条件显著改善,智能化水平明显提升,红色旅游实现规范和高质量发展,培育形成一批富有文化底蕴的世界级旅游景区和度假区、文化特色鲜明的国家级旅游休闲城市和街区。

在重点公共文化设施建设方面,中央单位重大文化广电和文物保护项目分类有序扎实推进,经济社会综合效益充分发挥,重点地区广播电视台基础设施条件和广电智慧化水平显著提高,公共文化服务设施条件不断改善。

第八届徐迟报告文学奖在南浔颁奖

本报讯(记者 王觅) 4月27日晚,由中国报告文学学会、浙江省作协、湖州市人民政府主办的第八届徐迟报告文学奖颁奖典礼在徐迟的故乡浙江湖州南浔举行。中国作协副主席、中国报告文学学会会长何建明,中国报告文学学会常务副会长李炳银、黄传会,浙江省作协副主席哲贵,湖州市委常委、宣传部部长范庆瑜,湖州市文联党组书记、主席沈宝山,南浔区委书记杨卫东,以及赵瑜、丁晓原、杨黎光、张陵、王宏甲、徐剑、李春雷、李朝全等作家评论家等出席。颁奖典礼由南浔区委副书记、区长温建飞主持。

何建明在致辞中高度评价了徐迟对中国报告文学的重要影响。他说,徐迟以诗人的气质融化了他创作的报告文学,而他的报告文学又融入了诗一般的才情,他无愧于一位伟大的时代歌者。南浔孕育出徐迟这样的报告文学作家和诗人,与这块土地的文化血脉有着不可分割的关系。徐迟报告文学奖的设立,是对每一个报告文学作家的激励,对报告文学甚至中国文学的发展都具有深刻的现实意义和未来意义。我们要让徐迟先生的精神和艺术一代又一代传承下去,期待报告文学作家们像“水晶晶的南浔”一样,永远在中国的文学史上闪闪发光。

第八届徐迟报告文学奖的参评范围是2018年至2019年间在中国大陆用汉语写作(或已翻译成汉语)并公开出版、发表的报告文学作品。鲁光、李延国被授予“中国报告文学创作终身成就奖”。长篇作品古岳的《冻土笔记》、李迪的《加油站的故事》、高鸿的《水无穷处——南浔笔记》、阿克鸠射的《悬崖村》、牛海坤的《领济纳河畔》,中短篇作品王剑冰的《生命的重量》、徐锦庚的《行走的脊梁》、余艳的《大国引擎》获第八届徐迟报告文学奖。此外,长篇作品赖赛飞的《嘱托》、陆士虎的《江南豪门》、叶梅的《大对撞》,刘笑伟和王志国的《家·国》、张雅文的《妈妈,快拉我一把》,中短篇作品吕铮的《中国测绘师崔燕平》、李青松的《把自然还给自然》、王国平的《美丽的村庄在说话》获第八届徐迟报告文学奖优秀奖。

此次颁奖典礼以“高擎时代旗帜,书写中国故事”为主题,以“在文学里感受伟大中国”为主线,分为四个篇章,通过朗诵、访谈、情景剧等形式演绎经典作品。当天同期举办了2021年度全国报告文学创作交流会,与会专家学者和来自全国各地的报告文学作家展开交流分享。与会者还参观了中国报告文学馆、南浔城市规划展示中心、南浔家风传承馆、徐氏祖居等。

中篇小说《土壤》手稿入藏内蒙古文学馆

本报讯 近日,浙江奉化籍作家汪浙成将中篇小说《土壤》的手稿、获奖证书、《土壤》7个版本及相关的评论著作捐赠给内蒙古文学馆,并把自己的1万多册图书和许多珍贵物品捐赠给家乡奉化。4月30日,汪浙成藏书捐赠暨书房开放仪式在浙江宁波奉化区图书馆举行。中国作协副主席陈建功出席并致辞。

上世纪50年代,汪浙成和温小钰从北京大学毕业后,一同到内蒙古支援边疆建设。1986年,夫妇二人一起调回浙江。在内蒙古近30年的工作生活经历中,他们合作创作了近20部作品,中篇小说《土壤》就是其中之一。该作品发表于1980年第6期《收获》,1982年获第一届全国优秀中篇小说奖,是改革开放以来内蒙古首次获得全国性文学奖项的作品。小说讲述上世纪50年代三个大学生在塞北大漠的奋斗故事,被誉为“新时期的新春之歌”。作品曾被翻拍为电影《拓荒者的足迹》,在山西、河南等地被改编成地方戏剧、连环画。

陈建功在致辞中说,重读《土壤》,深深感到汪浙成、温小钰作为作家所坚持的实事求是的精神在当下依然能启迪人心。小说成功塑造了并不多见的艺术典型及其产生的社会土壤,生动展现了上世纪50年代至80年代中国知识分子如何保持良知的理想主义情怀和思想风貌。小说的突出之处还在于作者对如何从传统小说过渡到现代小说进行了卓有成效的探索和尝试,这种文本革新用朴实而贴近生活本真的手法,赢得了读者的喜爱。

汪浙成表示,从1958年到1986年,从呼伦贝尔到阿拉善,他走遍了内蒙古的每一寸土地,多少感慨都深藏在《土壤》《苦夏》《第三碗奶茶》等作品中。《土壤》手稿是他们夫妇于1978年共同完成的、最为珍视的作品,特别是1993年温小钰病逝后,这也成为妻子留给他最珍贵的纪念。“这是辽阔无垠的内蒙古高原给我的馈赠和恩惠,我愿用《土壤》、用绿叶对根的情意,回馈我的第二故乡。”

(欣 闻)

北京老舍文学院举办青年作家高级研修班

本报讯 4月17日至21日,北京老舍文学院与青年文学杂志社联合主办的“2021北京老舍文学院青年作家高级研修班”在京举行。中国青年出版总社副总编辑、青年文学杂志社社长李东,北京市文联一级巡视员田鹏参加开班仪式并致辞。15位青年作家参加培训。

本次高研班根据学员的具体兴趣量身定制了课程。授课期间,学者胡松涛为学员们讲授了“为人民服务”的来龙去脉”。作家梁晓声和肖复兴分别以自身的文学实践为基础,强调了细节在创作中的重要性。学者杨家毅作了以北京运河文化为主题的授课。作家徐则臣作了题为《大地上的史诗——一个作家眼中的京杭大运河》的讲座。清华大学教授何茂春、北京舞蹈学院教授万素、律师郭春飞、心理学博士薛晏分别从外交、舞蹈、法律、心理等方面为学员授课。除集中授课外,高研班还特别设置了与鲁迅文学院第39届高研班学员的文学交流活动,两个班的学员以“同时代人:写作与我们”为主题进行了深入的交流研讨。

4月21日下午举行了高研班结业仪式。《青年文学》主编张菁、北京老舍文学院院长周敏参加。学员代表索耳和周卫民总结了参加这次培训的收获,回顾了和其他青年作家之间的积极交流。

(周 茗)

《民族文学》锦州(北镇)创阅中心成立

本报讯 4月21日,由《民族文学》杂志社和锦州市委宣传部、锦州市文联主办,北镇市委、北镇市委宣传部承办的《民族文学》锦州(北镇)创阅中心成立仪式暨“文学如何书写新时代”座谈会在辽宁北镇举行。《民族文学》主编石一宁、副主编陈亚军,辽宁省作协副主席金方、周建新,锦州市副市长锦香,北镇市委书记郑文彬,市委宣传部部长冯春晓,以及来自锦州的基层作家代表参加成立仪式。仪式由锦州市文联党组书记、主席籍馨主持。

锦州市委常委、宣传部部长张智明在会前看望了与会作家和文学工作者,对《民族文学》杂志社在锦州北镇

成立创阅中心表示欢迎。石一宁在成立仪式上说,希望《民族文学》锦州(北镇)创阅中心成立后,积极组织基层作家深入生活,努力创作反映新时代现实生活的优秀作品。石一宁和安锦香还共同为创阅中心揭牌,陈亚军代表《民族文学》杂志社向创阅中心捐赠《民族文学》精品选。成立仪式后,与会者与锦州基层作家围绕“文学如何书写新时代”进行了座谈交流。

活动期间,与会者还参观了北镇市新时代文明实践中心,并到北镇市正二村王桂兰干部学校走访学习,重温入党誓词,上了一堂特殊的党史学习教育课。

(民 闻)



作为国家大剧院2021年“庆祝中国共产党成立100周年系列演出及活动”之一,4月30日至5月1日,上海歌剧院新制作保留歌剧《江姐》在京上演,以青春演绎致敬红色经典。由原空政文工团创排的民族歌剧《江姐》1964年公演后引发热烈反响,包括上海歌剧院在内的全国各地多家文艺院团争相学习排演。此次亮相国家大剧院的《江姐》由张国勇、张诚杰轮流执棒,上海歌剧院第六代“江姐”何晓楠、周琛主演。年轻但经验丰富的演员阵容,素描手笔、版画风格的舞美设计,基于历史时代亦融入当下审美的人物造型,贴近现代生活、避免标签化的程式动作,共同塑造了一个让观众眼前一亮的“红岩”世界。上海歌剧院院长许忠说,《江姐》在代代相传中成为上海歌剧院的保留剧目,相信该剧一定能将革命先辈们的品格、初心和崇高精神传承下去。导演马达表示,希望这版《江姐》既传承经典,又驻足当下,以更具青春气息的面貌展现在观众面前。据悉,该剧还将赴南京、广州等地巡演。

(王 觅)

(范 得)

责任编辑:王觅 康春华

新闻版邮箱:wybxinwen@sina.com