

“著作权保护主题月”办实事求实效

本报讯 为推广宣传即将于今年6月1日施行的新版《中华人民共和国著作权法》，用实际行动提高广大作家和文学工作者的著作权保护意识和重视程度，增强维护自身权益的能力，促进文学事业繁荣和发展，中国作协社联部(权益保护办公室)以4月26日第21个“世界知识产权日”为契机，于今年4月开展了“著作权保护主题月”系列活动(以下简称主题月)。

此次主题月设置多个板块，包括专题讲座、集中培训、座谈交流、网络公开课、故事征集、维权行动等内容，通过多种方式营造浓厚的著作权保护氛围，集中向作家、文学爱好者和文学工作者传播著作权保护知识，增强用法律维护自身权益的理念和本领，把法律真正运用到实事、实处。主题月主要围绕著作权保护完成了十件实事。

开展著作权保护主题讲座。为提高中国作协机关多个职能部门和所属报刊社网干部职工的法律意识和知识水平，4月16日，主题月邀请中宣部版权管理局局长于慈珂在中国现代文学馆作了题为“《著作权法》相关问题解析”的网络公开课。中国作协副主席阎晶明主持讲座。于慈珂从认识版权和版权工作的形势与趋势，把握版权和版权工作的本质、规律和特点，做好版权和版权工作等方面进行了详尽而深入的分析 and 讲解，突出版权运用实践，可操作性强。中国作协干部职工共计200余人参加活动。

举行著作权保护网络公开课。为提高基层作家的著作权保护意识，促进著作权保护工作广泛有效开展，主题月邀请对外经济贸易大学法学院教授、博士研究生导师卢海君作了题为“《著作权法》相关问题解析”的网络公开课，于4月9日在中国作家网推出，众多基层作家、网络作家和文学爱好者观看学习了公开课内容。

举办全国基层作协负责人著作权保护培训班。为提高基层作协负责人的著作权保护能力，构建更加牢固的“作家维权联络网络”，从而惠及更多基层作家与文学爱好者，4月25日至28日，主题月组织开展全国基层作协负责人著作权保护培训(华南片区)，召集广东、福建、江西、湖南、广西、海南等地的80余位地市级作协负责人齐聚广州，共同学习探讨著作权保护相关知识。中国作协书记处书记邱华栋出席并讲话。此次培训邀请了中国社会科学院知识产权中心研究员李明德和北京知识产权法院审判监督庭四级高级法官李志锋进行专题授课，并在中国版权保护中心华南版权登记大厅开展现场

教学，还安排基层作协负责人前往广州起义烈士陵园进行党史学习教育。

通过全国两会提案议案维护基层作家合法权益。为反映基层作家维权方面的呼声，主题月收集整理并针对性地提出了5个提案建议，分别是《关于加强影视行业著作权保护的建议》《关于加大力度打击网络盗版行为的建议》《关于进一步打击电商平台盗版图书的建议》《关于健全社团法人代表变更相关制度的建议》《关于加强自媒体原创监管的建议》。它们通过文艺界的全国人大代表和全国政协委员及时提交两会，在今年两会召开之际受到多家媒体报道，获得了广泛的社会关注。

打击电商平台销售盗版图书。针对目前部分电商平台大量出售盗版图书，严重侵犯权利人合法权益的现象，主题月通过调研相关出版社、向作家了解相关情况，掌握了电商平台售卖盗版图书的事实情况，形成《打击电商平台销售盗版图书现象的意见》，转交给有执法权的国家著作权主管部门，希望通过约谈、执法等形式，提醒电商平台重视盗版问题，通过自身整改等措施，严厉打击盗版行为，构建稳定合法的著作权市场环境。

为作家协调解决著作权纠纷。主题月期间，加大作家纠纷案件的调解力度，为作家维权提供实实在在的帮助。先后调解某知名作家著作权纠纷案，处理某铁路作家合同纠纷案，支持某诗人状告高科技公司产品侵权案，打击某电商平台销售盗版作品案等多起案件，涉事金额400多万元，以实际行动维护作家权益。

举办“我的著作权故事”征集活动。为更加深入了解基层作家在维护权益方面的困难，主题月特举办“我的著作权故事”征集活动，面向基层作家、文学爱好者和文学工作者，征集内容主要包括保护著作权相关的理论文章、学习体会、亲身经历、身边故事等文字及视听作品。从征集的情况来看，主题月不仅收到大量来稿，还收到部分著作权维权线索，后续主题月将对这些线索进行收集和整理，并进行调解处理。

加强横向联系，提高全方位服务能力。为进一步加大维权力度，扩大覆盖范围，为广大作家和文学工作者提供全方位的服务，主题月期间，中国作协社联部集中走访了国家著作权主管部门、中国文联权益保护部、中国文字著作权协会、中国财经媒体版权保护联盟等，与上述单位和部门达成部分合作意向，共同开展面向基层作家和文学爱好者的普法宣传、版权保护活动。

大运河、长城、长征、黄河等国家文化公园建设2025年基本完成

新华社北京5月5日电(记者 安蓓) 记者日前了解到，根据国家发展改革委等7部门印发的《文化保护传承利用工程实施方案》，到2025年，大运河、长城、长征、黄河等国家文化公园建设基本完成，打造形成一批中华文化重要标志，相关重要文化遗产得到有效保护利用，一批重大标志性项目综合效益有效发挥，承载的中华优秀传统文化传承发展水平显著提高。

方案明确了到2025年的总体目标，即全国城乡公共文化服务体系更加完善，重点文物和重大考古遗迹保护水平有效提升，文化旅游融合程度显著加深，扩大内需和促进消费能力不断增强，中华文化重要标志的传播度和影响力进一步彰显。

在国家重点文物保护和考古发掘方面，到2025年，一大批价值突出、代表性强的国家级石窟寺遗址等遗产资源保护水平和数字化展示水平明显提升，遗址遗迹富集的重点地区

考古机构文物发掘、存储、研究能力进一步增强。

在国家公园等重要自然遗产保护展示方面，各类自然遗产地保护设施进一步完善，管理体制进一步健全，科普宣教功能进一步发挥，以国家公园为主体的自然保护地体系初步建成，群众绿色共享空间不断拓展，人与自然和谐共生的现代化水平不断提升。

在重大旅游基础设施建设方面，重点景区旅游基础设施条件显著改善，智能化水平明显提升，红色旅游实现规范和质量发展，培育形成一批富有文化底蕴的世界级旅游景区和度假区、文化特色鲜明的国家级旅游休闲城市和街区。

在重点公共文化设施建设方面，中央单位重大文化广电和文物保护项目分类有序扎实推进，经济社会综合效益充分发挥，重点地区广播电视基础设施条件和广电智慧化水平显著提高，公共文化服务设施条件不断改善。

本报讯(记者 王觅) 4月27日晚，由中国报告文学学会、浙江省作协、潮州市人民政府主办的第八届徐迟报告文学奖颁奖典礼在徐迟的故乡浙江湖州南浔举行。中国作协副主席、中国报告文学学会会长何建明，中国报告文学学会常务副会长李炳银、黄传会，浙江省作协副主席哲哲，湖州市委常委、宣传部部长范庆瑜，湖州市文联党组书记、主席沈宝山，南浔区委书记杨卫东，以及赵瑜、丁晓原、杨黎光、张陵、王宏甲、徐剑、李春雷、李朝全等作家评论家等出席。颁奖典礼由南浔区委副书记、区长温建飞主持。

何建明在致辞中高度评价了徐迟对中国报告文学的重要影响。他说，徐迟以诗人的气质融化了他创作的报告文学，而他的报告文学又融入了诗一般的才情，他无愧于一位伟大的时代歌者。南浔孕育出徐迟这样的报告文学作家和诗人，与这块土地的文化血脉有着不可分割的关系。徐迟报告文学奖的设立，是对每一个报告文学作家的激励，对报告文学甚至中国文学的发展都具有深刻的现实意义和未来意义。我们要让徐迟先生的精神和艺术一代又一代传承下去，期待报告文学作家们像“水晶晶的南浔”一样，永远在中国的文学历史上闪闪发光。

第八届徐迟报告文学奖的参评范围是2018年至2019年间在中国大陆用汉语写作(或已翻译成汉语)并公开出版、发表的报告文学作品。鲁光、李延国被授予“中国报告文学创作终身成就奖”。长篇作品古岳的《冻土笔记》、李迪的《加油站的故事》、高鸿的《水无穷处——南浔笔记》、阿克鸠射的《悬崖村》、牛海坤的《额济纳河畔》，中短篇作品王剑冰的《生命的重量》、徐锦庚的《行走的脊梁》、余艳的《大国引擎》获第八届徐迟报告文学奖。此外，长篇作品赖赛飞的《嘱托》、陆士虎的《江南豪门》、叶梅的《大对撞》，刘笑伟和王志国的《家·国》、张雅文的《妈妈，快拉我一把》，中短篇作品吕铮的《中国测谎师崔燕平》、李青松的《把自然还给自然》、王国平的《美丽的村庄在说话》获第八届徐迟报告文学奖优秀奖。

此次颁奖典礼以“高擎时代旗帜，书写中国故事”为主题，以“在文学里感受伟大中国”为主线，分为四个篇章，通过朗诵、访谈、情景剧等形式演绎经典作品。当天同期举办了2021年度全国报告文学创作交流会，与会专家学者和来自全国各地的报告文学作家展开交流分享。与会者还参观了徐迟报告文学馆、南浔城市规划展示中心、南浔家风传承馆、徐氏祖居等。

中篇小说《土壤》手稿入藏内蒙古文学馆

本报讯 近日，浙江奉化籍作家汪浙成将中篇小说《土壤》的手稿、获奖证书、《土壤》7个版本及相关的评论著作捐赠给内蒙古文学馆，并将自己的1万多册图书和许多珍贵物品捐赠给家乡奉化。4月30日，汪浙成藏书捐赠暨书房开放仪式在浙江宁波奉化区图书馆举行。中国作协副主席陈建功出席并致辞。

上世纪50年代，汪浙成和温小钰从北京大学毕业后，一同到内蒙古支援边疆建设。1986年，夫妇二人一起调回浙江。在内蒙古近30年的工作生活经历中，他们合作创作了近20部作品，中篇小说《土壤》就是其中之一。该作品发表于1980年第6期《收获》，1982年获第一届全国优秀中篇小说奖，是改革开放以来内蒙古首次获得全国性文学奖项的作品。小说讲述上世纪50年代三个大学生在塞北大漠的奋斗故事，被誉为“新时期的青春之歌”。作品曾被翻拍为电影《拓荒者的足迹》，在山西、河南等地被改编成地方戏剧、连环画。

陈建功在致辞中说，重读《土壤》，深深感到汪浙成、温小钰作为作家所坚持的实事求是的精神在当下依然能启迪人心。小说成功塑造了并不多见 的艺术典型及其产生的社会土壤，生动展现了上世纪50年代至80年代中国知识分子如何保持良知的理想主义情怀和思想风貌。小说的突出之处还在于作者对如何从传统小说过渡到现代小说进行了卓有成效的探索和尝试，这种文体革新用朴实而贴近生活本真的手法，赢得了读者的喜爱。

汪浙成表示，从1958年到1986年，从呼伦贝尔到阿拉善，他走遍了内蒙古的每一寸土地，多少感慨都深藏在《土壤》《苦夏》《第三碗奶酒》等作品中。《土壤》手稿是他们夫妇于1978年共同完成的、最为珍视的作品，特别是1993年温小钰病逝后，这也成为妻子留给他最珍贵的纪念。“这是辽阔无垠的内蒙古高原给我的馈赠和恩惠，我愿用《土壤》、用绿叶对根的情意，回馈我的第二故乡。”(欣 闻)

北京老舍文学院举办青年作家高级研修班

本报讯 4月17日至21日，北京老舍文学院与青年文学杂志社联合主办的“2021北京老舍文学院青年作家高级研修班”在京举行。中国青年出版社副总编辑、青年文学杂志社社长李师东、北京市文联一级巡视员田鹏参加开班仪式并致辞。15位青年作家参加培训。

本次高研班根据学员的具体兴趣量身定制了课程。授课期间，学者胡松涛为学员们讲授了《“为人民服务”的来龙去脉》。作家梁晓声和肖复兴分别以自身的文学实践为基础，强调了细节在创作中的重要性。学者杨家毅作了以北京运河文化为主题的授课。作家徐则臣作了题为《大地上的史诗——一个作家眼中的京杭大运河》的讲座。清华大学教授何茂春、北京舞蹈学院教授万素、律师郭春飞、心理学博士薛晏分别从外交、舞蹈、法律、心理等方面为学员授课。除集中授课外，高研班还特别设置了与鲁迅文学院第39届高研班学员的文学交流活动，两个班的学员以“同时代人：写作与我们”为主题进行了深入的交流研讨。

4月21日下午举行了高研班结业仪式。《青年文学》主编张菁、北京老舍文学院院长周敏参加。学员代表宋耳和周卫民总结了参加这次培训的收获，回顾了和其他青年作家之间的积极交流。(周 茉)

专家研讨电视剧《觉醒年代》

本报讯 4月17日，由北京市委宣传部、安徽省委宣传部、国家广播电视总局电视剧司主办，北京市广播电视局、安徽省广播电视局承办的电视剧《觉醒年代》作品研讨会在京举行。国家广播电视总局副局长朱咏雷，北京市委常委、宣传部部长莫高义，中宣部文艺局副局长，一级巡视员陆红实，国家广播电视总局电视剧司司长高长力，北京市委宣传部副部长、市电影局局长王杰群，安徽省委宣传部副部长、一级巡视员李兵，中央广播电视总台影视剧记录片中心电视剧项目部副主任王浩，李淮、仲星祥、李京盛、尹鸿、袁新文、高小立、李道新等专家学者，李大钊家属代表，该剧出品方及主创团队代表等与会研讨。研讨会由北京市委宣传部常务副部长赵卫东主持。

作为庆祝中国共产党成立100周年优秀电视剧展播剧目，重大革命历史题材电视剧《觉醒年代》由中宣部和国家广电总局直接推动，北京市委宣传部和安徽省委宣传部共同策划、组织创作。全剧展现了马克思主义在中国的早期传播和中国共产党成立的全过程，揭示了中国共产党的成立是中国历史和中国人民的必然选择。主创团队从党史考证、人物塑造、情节编排等方面反复打磨，拍摄过程坚持集体推敲脚本、贡献设计创意，呈现出剧本表意的准确性和丰富性。该剧在中央广播电视总台央视综合频道、北京卫视、安徽卫视及网络平台播出以来，持续引发强烈社会反响，获得了优异的收视成绩和超高口碑，首轮收视率稳居中国视听大数据排行榜第一。

与会者认为，《觉醒年代》是重大革命历史题材电视剧创作的一次重大突破和具有标杆性、典范性、里程碑意义的作品，是学习、领悟、践行习近平总书记关于文艺工作重要论述的精品力作，是当前正在深入开展的党史学习教育的生动教材，也是中国特色社会主义文艺创作的制度优势和集体智慧的集中体现。该剧遵循“大事不虚、小事不拘”的创作理念，在拍摄、制作手法上大胆创新，艺术地再现了100年前中国的先进分子和热血青年追求真理、燃烧理想的澎湃岁月，深刻揭示了马克思主义与中国工人运动相结合和中国共产党成立的历史必然性，历史挖掘深入、思想表达深刻、文化影响深远，情感饱满、直抵人心，是一次追求精品、攀登高峰的创作实践。谈及创作感受，该剧导演张永新表示：“我们要堂堂正正把这段历史讲好，讲得富有感情、富有温度，努力让它有广度、有深度。”

(范 得)

《民族文学》锦州(北镇)创阅中心成立

本报讯 4月21日，由《民族文学》杂志社和锦州市委宣传部、锦州市文联主办，北镇市委、北镇市委宣传部承办的《民族文学》锦州(北镇)创阅中心成立仪式暨“文学如何书写新时代”座谈会在辽宁北镇举行。《民族文学》主编石一宁、副主编陈亚军，辽宁省作协副主席金方、周建新，锦州市副市长长安锦香，北镇市委书记郑文彬、市委宣传部长冯春晓，以及来自锦州的基层作家代表参加成立仪式。仪式由锦州市文联党组书记、主席籍馨主持。

锦州市委常委、宣传部部长张智明在会前看望了与会作家和文学工作者，对《民族文学》杂志社在锦州北镇

成立创阅中心表示欢迎。石一宁在成立仪式上说，希望《民族文学》锦州(北镇)创阅中心成立后，积极组织基层作家深入生活，努力创作反映新时代现实生活的优秀作品。石一宁和安锦香还共同为创阅中心揭牌，陈亚军代表《民族文学》杂志社向创阅中心捐赠《《民族文学》精品选》。成立仪式后，与会者与锦州基层作家围绕“文学如何书写新时代”进行了座谈交流。

活动期间，与会者还参观了北镇市新时代文明实践中心，并到北镇市正二村王桂兰干部学校走访学习，重温入党誓词，上了一堂特殊的党史学习教育课。

(民 闻)



作为国家大剧院2021年“庆祝中国共产党成立100周年系列演出及活动”之一，4月30日至5月1日，上海歌剧院新制保留歌剧《江姐》在京上演，以青春演绎致敬红色经典。由原空政文工团编排的民族歌剧《江姐》1964年公演后引发热烈反响，包括上海歌剧院在内的全国各地多家文艺院团争相学习排演。此次亮相国家大剧院的《江姐》由张国勇、张诚杰轮流执棒，上海歌剧院第六代“江姐”何晓楠、周琛主演。年轻但经验丰富的演员阵容，素描手笔、版画风格的舞美设计，基于历史时代亦融入当下审美的人物造型，贴近现代生活、避免标签化的程式动作，共同塑造了一个让观众眼前一亮的“红岩”世界。上海歌剧院院长许忠说，《江姐》在代代相传中成为上海歌剧院的保留剧目，相信该剧一定能将革命先辈们的品格、初心和崇高精神传承下去。导演马达表示，希望这版《江姐》既传承经典，又驻足当下，以更具青春气息的面貌展现在观众面前。据悉，该剧还将赴南京、广州等地巡演。

(王 觅)