文艺报

WENYI BAO 中国作家网网址 http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办 2021年5月12日 星期三 每周一、三、五出版（今日八版） 50

1949年9月25日创刊（总第4736期） 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

九部门组织开展“美好生活·民法典相伴”主题宣传

据新华社北京5月10日电 《中华人民共和国民法典》将于5月28日迎来颁布一周年。日前，中宣部、中央网信办、全国人大常委会法工委、最高人民法院、最高人民检察院、教育部、司法部、全国普法办、中国法学会联合下发通知，印发《“美好生活·民法典相伴”主题宣传方案》。

方案明确，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真贯彻落实党的十九大和十九届二中、三中、四中、五中全会精神，认真贯彻落实中央全面依法治国工作会议精神，深入学习宣传贯彻习近平法治思想特别是习近平总书记在主持中央政治局第二十次集体学习时的重要讲话精神，把民法典普法作为“八五”普法的重点内容，融入民法典实施全过程、融入人民群众日常生活、融入基层依法治理，让民法典走到群众身边，走进群众心里，促进公民法治素养提升，促进人民高品质生活，培育全社会办事依法、遇事找法、解决问题用法、化解矛盾靠法的法治环境。

方案要求，要突出学习宣传习近平法治思想，学习宣传习近平总书记关于民法典的重要指示批示精神；深入宣传民法典在保障人民群众合法权益、促进社会主义市场经济繁荣发展、推进国家治理体系和治理能力现代化等方面的重要作用；深入宣传民法典关于民事活动平等、自愿、公平、诚信等基本原则，阐释好民法典关于坚持主体平等、保护财产权利、便利交易流转、维护人格尊严、促进家庭和谐、追究侵权责任等基本要求；深入宣传民法典总则编、物权编、合同编、人格权编、婚姻家庭编、继承编、侵权责任编等方面的重要内容，使全社会了解熟悉民法典一系列新规定新概念新精神；大力弘扬社会主义核心价值观，大力弘扬社会主义法治精神。

10日，“美好生活·民法典相伴”主题宣传启动仪式在湖南省汝城县文明瑶族乡沙洲村举行。活动主办单位向村民赠送了民法典法律读物，举行了民法典讲座和以民法典为内容的法治文艺演出，组织了专家、律师和法律工作者在现场开展法治宣传和法律服务，成立了民法典宣讲小分队深入农村开展民法典宣传教育。 （白 阳）

习近平给《文史哲》编辑部全体编辑人员回信

新华社北京5月10日电 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平5月9日给《文史哲》编辑部全体编辑人员回信，对办好哲学社会科学期刊提出殷切期望。

习近平在回信中说，《文史哲》创刊70年来，在党的领导下，几代编辑人员守正创新、薪火相传，在弘扬中华文明、繁荣学术研究等方面做了大量工作，在国内外赢得一定声誉，你们付出的努力值得肯定。

习近平指出，增强做中国人的骨气和底气，让世界更好认识中国、了解中国，需要深入理解中华文明，从历史和现实、理论和实践相结合的角度深入阐释如何更好坚持中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量。回答好这一重大课题，需要广大哲学社会科学工作者共同努力，在新的时代条件下推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。高品质的学术期刊就是要坚守初心、引领创新，展示高水平研究成果，支持优秀学术人才成长，促进中外学术交流。希望你们再接再厉，把刊物办得更好。（回信全文另发）

山东大学《文史哲》杂志创办于1951年5月，是新中国成立后创刊的首家高校文科学报，也是我国目前刊龄最长的综合性人文社科学术期刊。近日，《文史哲》编辑部全体编辑人员给习近平总书记写信，汇报了70年来的办刊成绩，表达了担负起时代使命、发挥好期刊作用、为民族复兴贡献力量的决心。

习近平给《文史哲》编辑部全体编辑人员的回信

《文史哲》编辑部的同志们：

你们好！来信收悉。《文史哲》创刊70年来，在党的领导下，几代编辑人员守正创新、薪火相传，在弘扬中华文明、繁荣学术研究等方面做了大量工作，在国内外赢得一定声誉，你们付出的努力值得肯定。

增强做中国人的骨气和底气，让世界更好认识中国、了解中国，需要深入理解中华文明，从历史和现实、理论和实践相结合的角度深入阐释如何更好坚持中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量。回答好这一重大课题，需要广大哲学社会科学工作者共同努力，在新的时代条件下推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。高品质的学术期刊就是要坚守初心、引领创新，展示高水平研究成果，支持优秀学术人才成长，促进中外学术交流。希望你们再接再厉，把刊物办得更好。

习近平

2021年5月9日

（新华社北京5月10日电）

美的力量

关于美术工作重要讲话精神心得体会——学习习近平总书记视察清华大学

□吴为山

习近平总书记4月19日来到清华大学考察，在参观清华大学110周年校庆特别展时，多次提到一个有温度的字眼——“美”。

习近平总书记说，“美术、艺术、科学、技术，相辅相成、相互促进、相得益彰。要发挥美术在服务经济社会发展中的重要作用，把更多美术元素、艺术元素应用到城乡规划建设中，增强城乡审美韵味、文化品位，把美术成果更好服务于人民群众的高品质生活需求。”

美来自于哪里？来自于深厚博大的传统文化、丰富多彩的民族文化，来自于中华文化孕育在960万平方公里、5000年连绵不断的文明史和56个民族的团结创造中，来自于它所创造的非凡业绩、所塑造的不朽精神。我曾将中华美学精神总结为八个方面：一是儒道互补的文化结构，二是澄怀味象的生命体验，三是仰观俯察的观照方式，四是妙悟自然的欣赏特征，五是虚实相生的创作法则，六是境生象外的审美生成，七是气韵生动的艺术境界，八是高明中和的最高理想。

美来自于独具特色的红色文化、生机勃勃的社会主义当代文化。当我们回眸中国共产党百年党史，我们可以深刻认识和领悟到：在中国共产党领导下，中国工农红军不畏艰难险阻，爬雪山过草地的理想美；抗战时期中国共产党发挥中流砥柱作用，全体中华儿女同仇敌忾、百折不挠、顽强御敌的意志美；解放战争时期解放军“宜将剩勇追穷寇”，夺取全国解放的精神美；社会主义建设时期人民积极进取、建设家园的担当美；改革开放以来人民意气风发、革故鼎新的创新美；进入新时代以来人民同心同德、追梦圆梦的自信美……在新时代，既有对自然美的欣赏，也有对人格境界道德美的追求，还有对中国历史进程中精神美的弘扬，更有对红色文化内涵理想美、信仰美的坚守。

美术是人类精神之产品，其发展轨迹正反映了新与旧、情与理、美与丑，以及保守与进步的交锋。艺术作品与时代精神互为印证，艺术以其形式表现精神，时代精神是宏观的、理性的，而恰恰是艺术家个性的外化过程。

这些美经由艺术家心手相运，转化为具有内在超越性的艺术形式，在东西方文化相互交融的过程中体现美的心灵、美的思想、美的情感、美的形式，从而获得人类命运的共鸣。

近百年来，一代代艺术家从本体、形式、风格上呼唤中国精神、中国气派，依凭写意审美自立于世界艺术之林。此写意审美的重要来源之一是书法。书法以文字为基础，以线条为表现形式，在形、意、神、韵方面与天地自然、社会实践以及时代审美密切关联，其中有道、有德、有法、有情，成为中国文化的重要载体。所谓书画同源，说的是书法与绘画相辅相成，书法的写意精神也贯穿于绘画创作中。譬如黄宾虹柔中藏刚的回转之线、傅抱石虚灵飘洒的逸动之线、潘天寿“强其骨”的强劲之线，艺术大家们用线交织书画，立足中华文化精神展开艺术创造与创新。再以塑造先贤圣哲为例。相由心生，老子何相？老子上善若水、虚怀若谷的人生境界润物无声地化入民族精神。我创作的雕像《天人合一——老子》中，以中空造型和内镌《道德经》的创意隐喻精神空间的宏大，把抽象的精神境界转化为全人类都听得懂的“世界语”。

习近平总书记强调，要发挥美术在服务经济社会发展中的重要作用，把美术成果更好服务于人民群众的高品质生活需求。这揭示了中国美术工作发展的实质，要将世界优秀美术成果融汇于我，为我所用，服务于人民。回顾党领导下的文艺发展，延安时期的木刻版画就体现了为人民服务的宗旨，成为经典。以古元、彦涵、力群、江丰等为代表的画家们，熟悉和了解百姓的生活与愿望，深入传统，学习汉代画像石和民间年画，借鉴珂勒惠支、梅斐尔德、麦绥莱勒等外国画家的技法，探索民族化创作风格，创作出为人民群众喜闻乐见的艺术形式。不仅版画，新中国成立以来，其他美术形式的精彩作品也层出不穷，如董希文的《千年土地翻了身》、方增先的《粒粒皆辛苦》、靳尚谊的《塔吉克新娘》、詹建俊的《潮》等。进入新时代，各类美术创作工程表现人民进行伟大斗争、建设伟大工程、推进伟大事业、实现伟大梦想的奋进历程，涌现出大批优秀中青年艺术家和优秀作品。 （下转第2版）

专家研讨长篇小说《琵琶围》

本报讯 5月10日，由中国作协创研部、江西省作协、人民文学杂志社、江西人民出版社共同主办的温燕霞长篇小说《琵琶围》作品研讨会在京举行。中国作协副主席李敬泽、中国出版协会常务副理事长邬书林、江西省委宣传部副部长黎隆武、《人民文学》主编施战军、江西省文联主席叶青、江西省出版集团公司总经理吴信根等出席研讨会并致辞。胡平、张陵、彭学明、徐坤、白烨、张颐武、李建军、王国平等专家学者与会研讨。研讨会由中国作协创研部主任何向阳主持。该研讨会也是中国作协创研部“建党百年系列”研讨会之一。

李敬泽说，《琵琶围》用扎实的现实主义笔法描写了山村脱贫致富的全过程。作者用长篇小说特有的展现形式和鲜活细节描述，集中反映了脱贫攻坚中最难的“扶贫扶志”主题，在扶贫与脱贫的进程中将传统精神和时代价值融于一体。正是基于此而在群众心中形成的新的生活理想和思想观念，才促使琵琶围人告别先前的思维定式和陈旧生活方式，生发出摆脱贫困、走上小康的内生力量。温燕霞是一位立足于新时代现实、也立足于20世纪中国历史进行创作的作家。事实证明，在这样一个百年未有之大变局中，无论是革命历史题材的创作，还是重大现实题材的创作，都有着巨大的思想和艺术空间，对我们构成了巨大的思想和艺术挑战。时代和读者都期待着有优秀的作品对这段历史进行呈现和解读。

邬书林说，《琵琶围》把脱贫攻坚的大事用文学作品的形式写出来，既有历史的厚重，又有对现实的回应，把脱贫攻坚放置于中国改革开放的大背景下书写，通过普通人、小切口反映社会的大进展，反映党和政府为之做出的努力。小说生动鲜活地呈现了各种人物在这场伟大战役中的变化，为时代留下了独特的“信史”。叶青表示，温燕霞自2019年开始就以一个作家的使命感、责任意识投入到脱贫攻坚题材的写作之中，先后赴赣南、赣西、赣东多个县、村进行实地采访，与扶贫干部、贫困群众同吃同住，积累了丰富素材，收获了对这一伟大事件的感悟和体会。《琵琶围》突破了一时一地的局限，有深度有广度，以独特方式记录了这段波澜壮阔的伟大历史进程，呈现了脱贫攻坚中人民的真实状态、思想和情感。

与会者认为，《琵琶围》是一部扎根人民、反映时代风貌的优秀文学作品，也是2020年长篇小说的重要收获。作品虚构了赣南原中央苏区山区贫困村——琵琶围村小组，讲述了该村易地搬迁的故事，以小切片写大时代，展现了中国在消除贫困进程中取得的历史性成就和历史性变革。作者笔下的扶贫干部、脱贫对象以及老红军与军属等各种人物都刻画得栩栩如生，当地村民看过小说后表示“这写的就是我们的生活”。

《琵琶围》原发于《人民文学》2020年第9期，当年12月由江西人民出版社出版单行本。该书入选中国作协2020年重点扶持项目及“纪录小康工程”主题书单，是中宣部2020年“优秀现实题材文学出版工程”作品，荣获“2020中国好书”奖，入选国家新闻出版署“2021年农家书屋重点出版物推荐目录”。 （李晓晨）

2021年度“中国少数民族文学之星丛书”项目公告

2021年度“中国少数民族文学之星丛书”项目共收到申报作品60部。经过专家论证和中国作家协会书记处审批，确定入选作品8部。其中长篇小说1部，中短篇小说集2部，诗歌集2部，散文集2部，理论评论1部。

现予公布。

中国作家协会创作联络部

2021年5月7日

中国作协2021年度“中国少数民族文学之星丛书”入选名单

（排名不分先后）

作品拟题（暂定）	体裁	姓名（笔名）	民族
石头村里杏花开	长篇小说	赵有年（优宁）	藏族
能动嘴就别动刀	中短篇小说集	齐秀鹏（海勒根那）	蒙古族
余温	中短篇小说集	陈刚	土家族
长江123拍	诗歌集	张远伦	苗族
掉在碗里的月亮说	诗歌集	智化加措（沙冒智化）	藏族
指纹	散文集	刘勇（羌人六）	羌族
巴别塔的砖	散文集	黄立康	纳西族
“80后”少数民族作家群研究	理论评论	李晓伟	白族

焕发基层力量 完善文学生态

二〇二一全国文学内刊会议在京举行

本报讯 5月7日至8日，由中国作家出版集团、中国作协社联部主办，中国作家网承办的2021全国文学内刊会议在京举行。中国作协党组成员、书记处书记，中国作家出版集团管委会主任吴义勤出席开幕式并讲话。中国作协社联部副主任李晓东，中国作家出版集团管委会副主任、全国文学报刊联盟秘书长宋向伟，中国新闻出版广电报总编辑丁以绣，中国作家网总编辑陈涛等参加会议。来自全国各地的50家文学内刊主编、骨干编辑与会。

吴义勤在讲话中代表中国作协、中国作家出版集团对会议的举行表示祝贺，并转达了中国作协主席铁凝和中国作协党组书记、副主席钱小芊对基层文学工作者的诚挚问候。吴义勤说，2020年，在一系列重大事件面前，文学内刊没有缺席，大家克服各种各样的困难，发挥紧密联结基层作者的自身优势，对时代进行了具体、生动的记录与书写。2021年是中国共产党成立100周年，也是“十四五”规划的开局之年。本次会议对全国内刊工作进行全面的梳理总结，对进一步发挥全国文学内刊在社会主义现代化文化强国建设中的积极作用具有十分重要的意义。

吴义勤表示，文学内刊是沟通基层作者的主阵地，中国文学的郁郁森林离不开广袤而肥沃的土壤滋养，而内刊就是深植文学土壤的“种子培养皿”和“养料输送器”。同时，文学内刊还是作协、文联工作的重要抓手，在繁荣文学创作、加强公共文化服务等方面大有作为。近年来，中国作协高度重视文学内刊工作。中国作协领导多次到全国各地调研、座谈，充分掌握各地文学内刊发展情况。中国作家出版集团于2018年底召开首次全国文学内刊工作会议。2019年3月开始，中国作家网设立并不断完善驻站内刊制度。2020年，中国作家出版集团主持评选的全国文学报刊联盟优秀编辑奖增设了优秀内刊文学编辑奖项。全国文学内刊工作正形成稳中有序的上升式发展态势。吴义勤希望文学内刊不断提高政治站位，坚持以人民为中心的创作导向，推出更多描写时代、讴歌人民的精品；紧紧围绕重大部署，紧扣庆祝建党100周年和决胜全面建成小康社会的主题，做好重点选题策划；精心设计、积极谋划“十四五”时期乃至更长一段时间的发展，创新办刊理念，积极探索内刊发展的新路径；切实抓好意识形态责任制以及刊物三审三校制度的落实，重视编辑人才的培养，提高刊物质量。

会议期间，《人民文学》主编施战军围绕“文学期刊：意义、情境和作为”进行现场授课，并同与会者交流。《北京文学》副主编师力斌、《十月》副主编季亚娅与来自全国的内刊代表展开了别开生面的对话。李晓东、宋向伟及中国作协社联部社团管理处、公共文学服务处、权保处负责人介绍了相关机构和部门的基本情况，并就开展基层文学工作、内刊未来发展等话题与内刊编辑们进行了交流与探讨。多家内刊代表在发言中分享了各自的办刊经验与文学心得，畅谈了未来愿景。大家表示，文学内刊要在不断更新前进中激发新的活力，为中国文学培植后劲。

为建立文学内刊工作的长效机制，拓展文学内刊发展空间，促进刊物之间的交流，中国作家出版集团经研究决定，在全国文学报刊联盟下开设文学内刊委员会。《武夷》《金城》《龙岗文艺》《都安文艺》《梵净山》《陶山》《河南思客》《堵河》《桃花源》《洮湖》《葫芦河》《当代散文》《衮雪》《昭通文学》《百花山》《昌平文艺》《雁鸣湖》《今朝》《敕勒川》19家内刊成为理事单位并获颁证书。

据介绍，2019年5月中国作家网内刊频道设立以来，至今已有注册内刊用户86家，共投稿1513篇。其中，内刊《葫芦河》刊发的作品还入选中国作家网“本周之星”栏目。除了本网推荐平台外，2019年内刊会后，《作品》杂志还开设“内刊之星”栏目，推介的内刊多为中国作家网驻站内刊，每期介绍两本优秀文学内刊的基本情况、刊物历史、特色和优秀作者，为读者了解当下地方文学生态提供了窗口。 （欣 闻）

《诗在远方——“闽宁经验”纪事》出版研讨会在银川举行

本报讯 东西协作，山海情深；闽宁相连，同梦共圆。5月7日，由黄河出版传媒集团、海峡出版发行集团主办的《诗在远方——“闽宁经验”纪事》出版研讨会在宁夏银川举行。中国作协副主席、本书作者何建明，宁夏回族自治区党委宣传部常务副部长杜银杰，黄河出版传媒集团党委书记薛文斌，宁夏回族自治区扶贫办巡视员、书中原型人物代表马振江，以及聂震宁、郝振省、白烨、胡平、张陵、李朝全、邓凯、郎伟、马金莲等专家学者与会研讨。

何建明的长篇报告文学《诗在远方——“闽宁经验”纪事》以习近平总书记倡导推动的闽宁对口扶贫协作的成功经验“闽宁经验”为创作命题，以史诗性的笔法描绘和诠释了宁夏奋斗者和福建帮扶者在党的坚强领导下、在闽宁对口扶贫协作模式的推动下，团结一心、接续奋斗，勇于担当、主动作为，苦干实干、久久为功，最终打赢脱贫攻坚战这一伟大斗争的感人故事和光辉历程。

会上，何建明以该书的创作为例，分享了自己在收集资料、实地调研、深入思考进行创作过程中，对“上下同心、尽锐出战、精准务实、开拓创新、攻坚克难、不负人民”的脱贫攻坚精神的理解，结合书中一个个温暖的瞬间阐释了脱贫攻坚精神的实质和内涵，揭示了其蕴藏的中国精神、中国价值、中国力量，展现出“凝心聚力、以文化人、育德养心、涵养正气”的文化作用。

杜银杰说，该书是闽宁两省区出版集团在联合打造主题出版精品方面的一次有益探索和成功尝试，值得总结和推广。希望文学界、出版界的专家学者聚焦“闽宁经验”这一时代主题精耕细作，创作推出更多发时代之声、抒人民之情，传播中国价值、体现中国精神，为大众所喜爱的主题出版精品。

与会者认为，《诗在远方——“闽宁经验”纪事》是一部为生民立心、为时代立传的报告文学佳作，有思想、有深度、有内涵、有趣味。作者以饱满的感情、激扬的文字、本色的人物、鲜活的故事建构了“脱贫攻坚战取得全面胜利”这一宏大的时代母题，书写了脱贫攻坚战取得全面胜利后人民的幸福感、自豪感、获得感，展现了中国特色社会主义制度的优越性，展现了一代代共产党人不负人民的初心使命，同时也为世界减贫事业提供了生动的中国案例、中国智慧、中国经验。作品让“闽宁经验”这条康庄大道熠熠生辉，体现出鲜明的时代性和人民性。围绕中心、贴近现实，推出以人民为中心的文学作品，这正是新时代作家创作的重要方向，是我们真正需要的主题出版作品。 （宋 晗）

责任编辑：王觅

新闻版邮箱：wybxinwen@sina.com