



庆祝建党100周年 特别节目《闪亮的坐标》 即将闪亮荧屏

5月10日,由中国文联、中共江西省委宣传部、中国视协联合出品,江西广播电视台、北京字节跳动科技有限公司、中国视协演员工作委员会、中国视协主持人专业委员会联合承制的庆祝中国共产党成立100周年特别节目《闪亮的坐标》在京召开全媒体上线开播新闻发布会。中国文联党组书记、副主席李屹,中共江西省委常委、宣传部部长施小琳,中国文联党组成员、副主席胡孝汉,中国文联副主席、中国电视艺术家协会主席胡占凡,中国电视艺术家协会分党组成员、副秘书长范宗钊出席发布活动。据悉,节目将于5月中旬正式上线播出,届时江西卫视、字节跳动公司的今日头条、抖音、西瓜视频等媒体平台将全面推出。这是广大电视人学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行的又一次生动实践。

节目的名字来自习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上讲话中提到的“祖国是人民最坚实的依靠,英雄是民族最闪亮的坐标。歌唱祖国、礼赞英雄从来都是文艺创作的永恒主题,也是最动人的篇章”。《闪亮的坐标》在每集片首开宗明义:“忆百年伟业、道英雄风骨、刻历史荣光”。《闪亮的坐标》高举英雄的旗帜,邀请了数十位知名电视表演艺术家担任讲演人,生动讲述中国共产党百年历史进程中涌现出的英雄故事或英雄人物,热情讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄。

虽然每集节目只有15分钟,但在形式上却做足了尊崇感和仪式感。随着金色水晶五星坐标的推出,缓缓翻开历史档案,展示相关历史图片、文字档案、纪念场馆实景等,并配以对英雄人物的简短解说,让观众了解人物的历史功绩和历史地位。接下来的演播室讲述环节中,讲演人对英雄的故事娓娓道来,并辅以舞美营造的故事情境,让观众在聆听中不由得热泪盈眶,思想得到升华。节目的最后,以一首深情歌曲《杜鹃花开》结尾,观众在今昔对比中深感中国正在发生日新月异的变化,实现中华民族伟大复兴的目标需要英雄,需要英雄精神。

在第一季节目中,陈宝国、许还乡、刘劲、刘佩琦、倪大红、刘威、敬一丹、曹翠芬、宋春丽、佟丽娅、万茜、丁柳元、王姬、陈数、张光北、刘之冰、黄品沅、王千源、黄志忠、侯勇、高曙光、李乃文、朱亚文、马苏、颜丹晨等作为讲演人已经完成了录制。他们全情投入创作,时而作为历史的讲述者,为观众呈现当时的故事背景、人物面临的困境和英雄壮举,为观众讲解不为人知的历史故事和生动细节;时而化身为人物直抒胸臆,将英雄内心对人民、对祖国的大爱呈现出来。

《闪亮的坐标》对观众而言是一次生动的影像党史课,对众多参与其中的创作人员而言也是如此。陈宝国谈到,节目给他提供了一个“致敬李大钊,致敬那段不能忘却的历史”的机会。“传承是对英雄最好的记忆,纪念是为了更好地传承”,王丽云讲述董存瑞的故事时,点出了她参加这个节目的初衷。百年党史,书写着苦难辉煌和惊世奇迹,记录着光辉理论和宝贵经验,彰显着信仰之美和真理力量,见证着初心使命和崇高精神。《闪亮的坐标》台前幕后的众多电视界同仁,通过这个节目的制作,也深深领会到了这一点,并将继续坚定不移地听党话、跟党走,在全面建设社会主义现代化国家伟大实践中贡献自己的一份力量。(视讯)

电影频道“经典频传:看电影,学党史”系列短视频上线

为庆祝中国共产党成立100周年,电影频道在国家电影局的指导下,精心策划并推出“经典频传:看电影,学党史”系列短视频,通过“百部经典影片,千条精彩短视频”的展示传承红色基因,以国家级专业电影媒体与中国电影人的方式,发扬中国共产党伟大精神,为广大青年群体带来精神感召。4月27日,短视频上线仪式于中国电影博物馆举行,在众多电影艺术家、青年电影人、相关媒体平台代表的共同见证下,首批21支短视频全网重磅发布,第一时间收获各平台用户的热烈响应。

作为国家级专业电影媒体,电影频道充分利用海量电影版权,精心策划推出“经典频传:看电影,学党史”系列短视频活动,通过短视频这种几何量级增长速度的传播形式,红色经典试图寻找同受众对话的最大公约数,进而真正与当代年轻人做到心相通、情相连,在精神上产生同频共振,真正感受到艺术的震撼、灵魂的触动、思想的共鸣、精神的升华。据悉,短视频内容将围绕“银幕上的共产党员”“中国共产党伟大精神”“难忘的旋律”“银幕背后的故事”四个系列展开,而短视频的拍摄及传播创意手法,也在寻找最大受众公约数的过程中不断进行创新增益。

电影频道还将联合微博、中国电影博物馆发起“为老电影画新海报”特别活动,希望借此契机丰富百部经典影片的时代内涵。与此同时,电影频道更力邀陈建斌、董润年、丁晟、郭柯、韩可一、卢庚戌、李蔚然、刘雨霖、吕聿来、滕华涛、田羽生、俞白眉等12位优秀导演创作“光辉照我心”系列短片,依托这些影史佳作,通过经典复刻、主题讲述等手法拍摄12部短片,生动展示中国共产党伟大精神的时代内涵,力求用电影人的创意延续党的红色基因与精神谱系。

“经典频传:看电影,学党史”系列短视频上线仪式现场,王晓棠、谢芳、金迪、张勇手、陶玉玲、田华、翟俊杰、张目、祝新运等前辈艺术家与曾经创作过的角色或影像“同框”,这些华发满头的电影人似乎同银幕上的革命者一样,焕发出永恒的青春激荡。受经典电影《渡江侦察记》激励,青年电影人杜江表示,“先辈的精神,永远会为一代又一代的年轻人积蓄前行力量,照亮逐梦前程。”电影频道“星辰大海青年演员优选计划”成员王嘉、曾梦雪、冯聪等在内的数十位青年演员,也携手耄耋之年的老艺术家们组成“80、90梦想少年团”,两人深情合唱由《星辰大海》与《唱支山歌给党听》融汇的全新旋律《光辉照我心》,形象描画出用短视频传递红色基因的时代意义。

据悉,电影频道“经典频传:看电影,学党史”系列短视频活动,自今年4月起将持续全年,以精品化、常态化的形式在各大新媒体平台陆续发布。(影讯)

电影《毛泽东在才溪》观摩研讨会在京举行

5月8日,由中国影协指导,中国影协电影文学创作委员会、华夏电影发行有限责任公司、中共上杭县委、上杭县人民政府主办的“《毛泽东在才溪》电影观摩研讨会”在京举行。由韦廉执导,林国良、韦廉编剧,王晖、侯祥玲、陈锐、陶贤锋等主演的电影《毛泽东在才溪》是首部全景还原重大革命历史事件“毛泽东才溪乡调查”的影片。1933年,中国革命事业正处于紧要关头,毛泽东同志第三次来到才溪乡,即今天福建省龙岩市上杭县的才溪镇,深入进行社会调查,并写下对于中国革命具有重要意义和深远影响的著作《才溪乡调查》。影片由毛泽东女儿李敏同志担任总顾问。

导演韦廉在创作阐述中谈到,影片着重于挖掘、表现和倡导中青年毛泽东在逆境中不忘初心、牢记使命、坚定信念、追求真理的人生态度;对毛泽东形象的内心化展现,是本片最重要的特色。影片以毛泽东第三次下才溪为主要时空背景,当时对“在国内革命战争的环境下,根据地建设不仅是必要的而且是可能的”道路的探求是毛泽东的主要目的和动作线;影片在一系列事件的发生、发展和结果中展现出毛泽东的内心和感情世界,才溪人民群众与毛泽东、与共产党休戚与共的血肉联系是影片的内在感情主线。

与会专家认为,重大革命历史事件“毛泽东才溪乡调查”是对中国共产党调查研究理论的丰富和提高,电影《毛泽东在才溪》作为首部还原这一重大事件的影片,填补了题材空白,并将“毛泽东才溪乡调查”这一重大革命历史事件与“农村包围城市、武装夺取政权”道路的总结紧密联系在一起,将领袖与人民、军队与人民、土地与人民之间的关系表现得淋漓尽致,体现了人民对人民军队、对以毛泽东同志为代表的共产党的信任。中国影协分党组书记、驻会副主席张宏表示,影片在中国共产党成立100周年重大时间节点上映,在党史教育中将起到重要作用,能够让年轻人进一步树立起听党话、跟党走的坚定信念。据悉,该片已于5月8日在全国上映。(许莹)

新作点评

彰显新时代国家除恶务尽的决心和力量

——评电影《扫黑·决战》 □漆亚林

扫黑除恶,“打伞破网”,清除“毒瘤”是一次体现新时代国家治理能力现代化的专项行动。作为反映这场专项斗争三周年的阶段性成果,《扫黑·决战》以基层治理的现实原因为底色,以中央政法委、全国扫黑办重点督办部分案件为原型讲述了一场惊心动魄的日常“正义战争”,建构了一群以扫黑专案组组长宋一锐为代表的忠肝义胆的正义形象,以魏河县县长曹志远为代表的“两面人”形象和以孙志彪为代表的灭绝人性的邪恶形象。

脱敏性题材引发思想激荡

此类影片鲜见的主要原因是题材的敏感性。黑社会组织建立了盘根错节的关系网,政商勾结、黑恶称霸、违法乱纪等社会乱象容易触碰基层治理中存在的诸多问题。尽管《扫黑·决战》题材敏感,但该片真实地再现了黑恶势力的猖狂、“保护伞”的绵密、百姓对黑恶势力的深恶痛绝,更是将新闻报道中“强行拆迁”“举报受阻”“警匪一家”“放高利贷”以及“水泥地里埋尸”“强拆焚人”“集体讨薪”“私设刑堂”等现实生活中耸人听闻的情节在片中淋漓尽致地展现出来。在触目惊心的场景中,人们不禁深思:基层社会的黑恶势力为何如此胆大妄为?保护伞为何长期牢不可破?影片揭示了“至暗时刻”的背后逻辑:遭遇不公、诚信缺失、百姓受欺成为现实社会的痛点;“红黑”杂糅、法治不彰、权力失衡成为基层治理的难点。片中曹志远“家天下”的封建权欲思想和宗族利益最大化已成为基层治理的核心病灶。影片的主题正如打黑英雄宋一锐所言:“你敢横行霸道,我必斩草除根。”政法干警通过攻坚克难、浴血奋战,最终让阳光驱散黑暗,正义战胜邪恶,从而唱响了扫黑除恶的时代强音。

从国家层面而言,脱敏性题材的再现与开掘,体现了国家战略和国家力量,通过扫黑“打伞”的专项斗争展开刮骨疗伤的自净行动,清除黑恶势力及其保护伞,建构“不忘初心”“以人民为中心”的基层治理生态,为百姓创造公平幸福的生活环境。

冲突性表达营造视觉张力

欧文·R·布莱克说,“冲突是叙事影片的精髓”。影视剧中的冲突既是价值观,也是方法论,它驱动着剧情的自然延展,体现了人物性格和关系走向的内在逻辑。《扫黑·决战》从多个维度展现了人物故事的

近期,家庭教育剧《小舍得》收官,这部继《小别离》《小欢喜》之后首次反映小升初阶段学生和家庭的作品,从开播就引起热议,贡献了不少“名场面”。为何?关键在于它以一种硬核现实主义态度再现当下教育内卷的现状,以艺术手法实现了对社会现实、人情伦理的双重镜像投射,唤起受众的焦虑,同时也以反诘的姿态表达了作品的应有主题与价值。

作品的第一重镜像是对社会现实的直观反映。近年来教育题材电视剧频频出圈,很重要的一个原因在于教育和人们生活关系太过紧密。正如《小舍得》原著作者鲁引弓所说:“电视剧就像镜子,映照出现实中的自己,映照出我们现在的教育问题。”小升初是孩子教育的关键阶段,每一次相关教育政策的调整出台都牵动着社会的神经,《小舍得》就是从现实中提炼了典型人物和典型环境,通过田雨岚、南俪、米桃三组不同家庭,以一种生活流的写实主义方法描摹教育中的热点问题。比如,田雨岚和南俪为了让孩子能升入名校,想方设法让孩子进入校外培训机构金牌班补习,南俪和夏君山为了能够获得学区名额甚至可以假离婚,还有通过压榨孩子的课余时间、强行取消孩子业余爱好提高学习效率,通过让孩子当众展示才艺满足自身的虚荣心……电视剧几乎将小升初阶段“鸡娃”父母的典型行为都进行了展示,直击当下教育的痛点和难点,引起广泛共鸣,不少情节网上热搜,让观众大呼太过真实甚至有些让人窒息,很多人甚至表示不敢看,原因就在于怕被这种所谓的残酷的教育理念唤起焦虑感。

此外,作为对社会的镜像反映,《小舍得》也不仅限于教育领域,而是试图扩展到对更为广阔的社会时代风貌的展现。比如剧中除了对中产阶级家庭和教育现状进行展现,同时又设置了作为底层家庭代表的米桃一家作为镜像,他们反映出随着当下中国城乡一体化进程的推进,进城务工人员子女教育问题愈发凸显,这让整部剧不再局限于中产阶级视角,从而有了更为广阔的社会纵深。另外,作品还涉及职场压力、原生家庭、二婚等社会议题,及时捕捉时代变化,加入了新冠肺炎疫情、直播带货等新情况、新形态,时代感更强。《小舍得》之所以能够引起强烈的社会反响,就在于对社会现实的直观复现,吸引了最广泛的受众群体,有较强的代入感。

第二重镜像,是剧中人与人之间的镜像。这重镜像表现得最为具象,也是整部剧所有矛盾冲突的来源,是最根本的戏剧驱动力。按照拉康的说法,婴儿认识自我会经历“想象界”“象征界”“实在界”三个阶段,是逐渐形成对自我的认知的过程,也是逐渐被社会规训、异化的过程。《小舍得》中最核心的镜像,是南俪和田雨岚之间的相互倒影与投射。南俪出身知识分子家庭,是企业高管,推崇快乐教育,田雨岚出身,学业皆一般,但是望子成龙心切,田雨岚代表的是那些面对



矛盾冲突,这是一场有关权力、金钱、欲望、生命的阴暗较量”。姜武、张颂文、金世佳、李倩、赵毅等演员驾轻就熟地处理好角色间的冲突,并在冲突中将思想性、艺术性、观赏性融为一体。

历史与现代的冲突。曹志远东窗事发后与宋一锐的一席对话,体现了他的为官追求和价值观,“在古代,县长叫县太爷,在当地权利就像皇帝一样”,并质疑“你就能保证下一任官一定是好官吗?”观众从“县太爷”的寥寥数语和“笃定”的表情中便可以看到曹志远式的“两面人”身上深深地打上了封建权欲思想烙印,并从其为父祝寿的献礼与“托孤”中看到基层“两面”官员的腐朽生活及其“文化脐带”,这与现代共产党人坚持权为民所用、情为民所系、利为民所谋的为官之道形成强烈的矛盾与冲突,由此揭示了基层黑恶势力“保护伞”形成的根源。

正义与邪恶的冲突。宋一锐带领的打黑专案组经受了黑恶势力百般阻挠,处处被监视,常常遭排挤,承受着看不见的巨大压力,乃至流血牺牲。在与孙志彪、赵勇等黑恶势力的较量中斗智斗勇,百折不挠,最终将横行霸道、暴力催债、草菅人命的黑恶势力及其背后的“保护伞”县长、公安局局长等连根拔除,为民除害,这正是此次扫黑除恶专项斗争的目的。

询唤与反询唤

——《小舍得》中的双重镜像 □胡祥



激烈社会竞争压力下推崇“鸡娃”教育的父母,既处在焦虑漩涡之中,又人为制造焦虑。正是田雨岚对南俪的焦虑询唤,不停向她灌输“微观现实”,让南俪从一种对社会现实“想象界”,逐步演化到“象征界”,认识到她自己的子女很可能考不上自己的母校,从此落后于人,生活不幸。从此她变成了比田雨岚还极端的“鸡娃”母亲,跟着所谓社会大流走,因为学习问题对两个子女大发雷霆。而当她的这种情绪达到顶点,又反过来成为影响田雨岚的镜像,田雨岚看着她面目狰狞训斥子女想到了曾经的自己,反而学会放手,完成了自己的小舍得,并收获了家庭幸福。

除了这一核心镜像,剧中还设置了多重人际镜像。比如钟老师和张老师这对情侣,一个代表为达到目的不择手段的功利主义教育,一个代表以人格健康发展为核心的人文主义教育,这两人最终分道扬镳,钟老师的黯然离场,意味着功利主义教育并不可取。还有对儿童之间镜像投射的深入表现,比如欢欢与米桃,一个家境优越多才多艺,一个家境贫寒智力超群;一个能自由追求梦想,一个隐忍自律。编导刻意安排米桃进入欢欢家,产生了一种“变形计”似的戏剧效应,底层儿童面对富裕物质生活带来的强烈精神冲击让人感慨万千,这种双重镜像设置实际上体现了创作者对当下教育乃至社会经济发展的思考。而田雨岚的儿子颜子悠因为学习压力大出现心理障碍,幻想有一个伙伴大龙,这其实是更进一步将儿童心理镜像具象化,引人深思。此外,南俪与其母亲赵姨、女儿欢欢祖孙三代之间也形成镜像,尤其是

理想与现实的冲突。每个人都有权力实现自己的理想,但是在阳光照不到的地方,理想很丰满,现实很骨感。曹志远并非不想做一个好官,但是父亲的私生子和家族利益需要他的照顾,他的命运便与孙志彪只能在“黑暗”中获得父亲和哥哥的帮助,而不能享受正常的天伦之乐,这或许是其残暴乖张性格的形成之由。女商人林巧儿攀附权贵结果引来杀身之祸。除此之外,我们还看到了不同阶层之间的冲突、角色内心的冲突、人与环境的冲突等。该片通过犯罪、动作、伦理、破案等多种类型元素以及奇观场景的呈现,营造出强烈的视觉效果与情感张力。

细节性还原增强情感共振

片中细节既展现了演员的不俗功力,也通过纪实性视觉策略还原生活中的冲突性事实,进而通过象征性隐喻功能调动观众的喜怒哀乐,增强观众的情感共鸣。张颂文饰演的曹志远在台前的“正义言辞”“励精图治”“勤俭节约”与幕后的“腐化堕落”“诡计多端”“心狠手辣”等阳奉阴违的细节,将“两面人”形象刻画得入木三分,这也是不少落马官员的真实写照,令人唏嘘,催人警示。姜武饰演的宋一锐在与黑恶势力较量中一身凛然正气、果敢坚决、只身涉险、负重前行等细节,反映的正是全国政法干警扫黑“打伞”的真实面貌,令人敬佩和敬气,让人放心和感激。

同时,影片中诸多细节还原了黑恶势力和保护伞的飞扬跋扈、丑行脏态,再现了他们违法犯罪的场景与手段,堪称大尺度、真效果,扣人心弦,激发起观众或无奈、或悲伤、或愤懑的情感共鸣以及对除恶务尽的审美期待,增强了影片的思想性和观赏性。比如,赵氏父子强行征地,以火焚人的残暴;官员出入娱乐场,混迹于声色犬马之中的浑浑噩噩;土地局长办公室天花板内藏有的500万受贿款以及逼良为娼、暴力催债、水泥裹尸、农民工讨薪等被一一揭露,不遮蔽,不粉饰。

由此可见,该片可贵的批判性与建设性功能使其收获了可观的群众基础,这部弘扬主旋律的现实主义影片无疑是基层社会治理的“观形记”,彰显了新时代国家除恶务尽的决心和力量。

在剧集结尾,南俪因家庭、职场双重打击伤心流泪,而赵姨则告诉她,自己当年几乎没有为她的学习操心,并讲出了“最重要的是抓住现在看得见的摸得着的,而不能去抓天边的,丢掉眼前的”道理,通过两种不同的教育观、人生观,点出了该剧“有舍有得”的主题等,镜像无处不在……可见,《小舍得》实际上是用镜像制造冲突,也用镜像象征价值,在其中做取舍,形成自己的价值观和方法论。

但凡事应有度,正如对待子女教育问题一样。通过极端的镜像设置的好处是显而易见的,容易形成强烈的戏剧冲突,比如南俪和田雨岚,钟老师和张老师,甚至在剧集结尾一向恩爱默契的南俪和夏君山两夫妻都能激烈争吵,也是剧集收获一个个热搜的来源,是一种成功的市场策略,但是这种极端化的方法也存在不足,正如学者刘瑜所言,极易易辨,且因辨识度所迅速集结的情感群体具有诱惑力,这是需要警惕的。如果所有的戏剧冲突都来自极端对比,那就忽视了最大多数的中间力量。《小舍得》的最大问题也在于此。真正的现实主义具有能动性,不是简单反映现实,而是必须带有价值判断。虽然《小舍得》有价值取舍,但是力度不够,出现得也太晚。

文章合为时而著,歌诗合为事而作。这也启示我们,现实题材创作必须坚持真正的现实主义精神,除了要有反映社会热点的勇气,抨击不良现象,还要反映社会发展进步的客观,看到主流面、光明面。坚持做到以人民为中心,在提取典型时尽量照顾到最广大的人民群众的生活。