



党的领导与百年文学创作

每当提到我国儿童文学红色经典作品,立马就会想到《鸡毛信》《小英雄雨来》《闪闪的红星》《小兵张嘎》等一批小说、影视、戏剧,以及这些作品中塑造的各具个性、熠熠生辉的人物形象。

《小兵张嘎》是一部抗日战争题材的儿童小说,以1943年冀中平原白洋淀广大军民抗击日本侵略者为背景,讲述了一个13岁男孩张嘎成长为八路军战士的故事。

在中国当代少年小说中,刘东的作品辨识度很高。他的少年小说大致可以分为两类:一类是现实视角的少年期自我省思、成长探索。

小说以一场突如其来台风拉开帷幕。16岁男孩单如双的爸爸在台风中意外失踪,在寻找并等待爸爸归来的日子里,他和妈妈如娜之间原本就不太融洽的亲子关系愈加紧张。

小说以一场突如其来台风拉开帷幕。16岁男孩单如双的爸爸在台风中意外失踪,在寻找并等待爸爸归来的日子里,他和妈妈如娜之间原本就不太融洽的亲子关系愈加紧张。

如果说就家庭灾难题材和父母死亡背景下的“成长”主题而言,小说并不新鲜。

先说“家庭灾难”题材的“内隐式”呈现。小说里,爸爸驾车外出途中遭遇台风袭击,不幸坠海的悲剧性事件自始至终没有正面出现。

鲁迅说,悲剧就是将人生的有价值的东西毁灭给人看。悲剧之撼人心魄不只是结局,更在于过程。

努力创作红色经典作品

——重读《小兵张嘎》有感 □刘崇善

的也是枪。小说的结构以“枪”为线索贯穿故事的始终,从木头手枪到缴获敌人的真枪“王八盒子”。

重读《小兵张嘎》这部作品,首先想到的是它的题材。重大革命和历史题材的创作是社会主义文学的重要组成部分。

从事重大革命和历史题材的创作,需要大量收集素材,缜密的调查研究,做好创作的准备,显然比创作现实题材的作品更加费时、费力。



好创作的准备,显然比创作现实题材的作品更加费时、费力。但是,考虑到这类题材的作品对读者的影响,以满足孩子们多元化的审美需求,作家们绝不能急功近利。



《小兵张嘎》封面及插图 黄霄、史国良作

的故事情节是否张弛有度,人物形象是否丰满,塑造得是否成功。任何题材的儿童小说,故事情节和人物形象都是很重要的。

传统儿童文学红色作品即是这样,都成功地塑造了其中的少年英雄形象。除了《小兵张嘎》中的张嘎,还有《闪闪的红星》中的潘冬子、《鸡毛信》中的海娃。

评论 刘东少年小说《世界上没有真正的空房子》:

“空房子”的多重内涵与成长意味

□李学斌



彻心扉。在这一点上,小说深入人物情感肌理与心灵深处的“内隐性”表达显然要比那种浮泛而表象的“悲伤呈现”更有力量。

小说更为出彩的是“青春成长”主题的“意象化”表达。作为文艺美学的重要范畴,“意象”是指融合着主观情意的物象。

在《世界上没有真正的空房子》中,“空房子”显然是小说的核心意象。借助于这个意象,刘东将“家庭灾难”题材成长叙事由现实而情感,而精神最终抵达了心灵的深处。

首先,“空房子”作为客观物象是一个实体存在。它的现实存在让高中生单如双有了可以独处的学习、生活空间。

其次,“空房子”作为情感寄托也是少年主人公的心理存在。对单如双而言,每当他身处空房子,时间就仿佛停止了。

最后,“空房子”还是男孩认知和反思自我、寻求内心突围和自我救赎的心灵驿站。

故事末尾,当母子俩面向大海,坐在海边的护栏上时,单如双的眼里突然涌满了泪水。

尽管如此,刘东并没有夸大“空房子”的成长意味,反而让“空房子”作为纽带和桥梁,链接并映现出更为宽广的现实生活和成长体验。

于是,作家不动声色地设置了多个成人角色,不仅扩大了少年主人公现实生活的边界,更有效扩展了他的精神空间和认知深度。

除此之外,小说在人物形象塑造、情节结构上亦有可圈可点之处。无论是爸爸单方面、妈妈如娜的形象,还是少年单如双、何伊然、唐颂、李宗强的形象。

王璐琪:十四岁的美

在于精神独立

□李利芳

通常来说,作者在写给儿童的文学作品中,对“年龄”与“时间”的意识都很自觉,主要是因为“儿童”始终是一个发展着的概念。

这是一部在选题上具有挑战性的作品,关注的是女孩被性侵犯的苦难经历。儿童文学题材禁区的突破是儿童文学观念进步最明显的一个标志。

借用歌德“美就是自然的隐秘法则的显现”的思想,我们也可以这样理解:儿童文学的美就是儿童生命的隐秘法则的显现。

这些均是王璐琪处理这类题材的自觉思考。《十四岁很美》以花季少女姜佳第一人称的叙述口吻讲述她自己的故事。



关系,她们彼此了解对方。没有谁比姜佳本人更熟悉她自己,她冷静的叙述姿态中嵌入的是对成人世界的嘲讽与蔑视。

青少年是在多变的社会实践中获得自我稳定的身份建构的。这个过程充满了不确定性,正向与反向的力量同时存在。

姜佳在审判的法庭上说了实话,她没有以恶抗恶,坏人的坏不是她行坏的理由。

青春期所以特别就是因为它是儿童自我观念发生根本性变化的时期。14岁是这一变化发生的一个关键年龄。

青春期的特别就是因为它是儿童自我观念发生根本性变化的时期。14岁是这一变化发生的一个关键年龄。

王璐琪以特殊题材的处理呼应了这一敏感点。《十四岁很美》既关注到“性侵”这一重要题材,更在一般意义上透视儿童隐秘的生命法则。

插图欣赏

儿童文学评论 第五〇一期

《果壳里的世界》插图,「巨尾尾」子绘,海豚出版社,2021年4月