



习近平总书记在庆祝中国共产党成立95周年大会上的讲话中指出:“中国产生了共产党,这是开天辟地的大事变。这一开天辟地的大事变,深刻改变了近代以后中华民族发展的方向和进程,深刻改变了中国人民和中华民族的前途和命运,深刻改变了世界发展的趋势和格局。”中国产生了共产党,中国音乐文化也焕然一新。中国共产党为了实现自己的初心和使命,利用音乐进行政治宣传,创造出了革命音乐文化,并为百年来中国音乐铸就了坚实的底色,“姓党为政”正是革命音乐文化的特质和灵魂。进而,中国共产党百年奋斗历程中的历史事件、战略决策、思想理论、英模人物、精神财富及共产党人的初心和使命,都在这种“姓党为政”的革命音乐中得以呈现。革命音乐魂系百年党史,助力党的救国大业、兴国大业、富国大业、强国大业,在革命、建设、改革、复兴中发挥了不可替代的作用。

冒着敌人的炮火前进 ——助力新民主主义革命

1921年成立的中国共产党,团结带领全国各族人民进行了28年的浴血奋战,打败日本帝国主义,推翻国民党反动统治,结束了帝国主义在中国的一切特权,废除了被迫与帝国主义签订的一切不平等条约,建立了中华人民共和国,取得了新民主主义革命的最后胜利,完成了救国大业。新民主主义革命时期,在中国共产党领导下发展起来的革命音乐,作为无产阶级革命文化的重要组成部分,从利用既有音调的填词歌曲到融革命性、战斗性、民族性、时代性为一体的原创歌曲,汇入大革命洪流,应和着土地革命风暴,伴随着抗日烽火和解放战争的炮声,在新民主主义革命中发挥了不可替代的作用,见证了新民主主义革命的历史进程。

从中国共产党成立的1921年到大革命失败的1927年,革命音乐有了很大发展。早期党的宣传工作者将《国际歌》(俄译法歌曲)等苏俄革命歌曲介绍到中国,像《共产党宣言》一样,让工农大众尝到“真理的味道”。伴随着安源路矿、京汉铁路等工人运动及海陆丰、湘鄂赣等农民运动的开展,作为填词的工农革命歌曲也应运而生。1923年,从苏联回国的瞿秋白有感国内的工农运动,创作一首《赤潮曲》,以表内心激动之情。大革命时期,“工农兵联合起来”和“打倒列强,除军阀”的歌声响彻华夏大地,由中国共产党掌控的叶挺独立团正是伴随着这两首战歌攻取了武昌城。革命音乐汇入大革命洪流,成为奔涌的赤潮。土地革命战争时期,在井冈山、湘鄂赣、闽浙赣、赣南、闽西,在湘鄂西、湘赣、湘鄂川黔,在鄂豫皖、川陕、鄂豫陕,在陕甘边、陕北、陕甘、陕甘宁,在左右江,在东北、琼崖,在川滇黔,在革命大本营陕甘宁,革命歌谣普遍兴起,并在党领导开展的武装割据、政权建设、土地革命中发挥了不可替代的作用。一曲《红军歌》曾鼓舞数万红军官兵奋勇杀敌,一曲《送郎当红军》曾激励数以万计的苏区青壮年毅然上前线,一曲《可怜的白军》曾劝说多少国民党军官兵拖枪当红军。“九一八”事变后,中国共产党即提出武装抗日,积极推动建立抗日民族统一战线。在江西瑞金,在长征路上,在陕北延安,在浴血奋战的河西走廊,都有抗日歌曲。在大上海,更有左翼抗日救亡的歌声,《义勇军进行曲》激励不愿做奴隶的人们,冒着敌人的炮火前进。七事变后,在中国共产党的领导下,抗战的歌声更为响亮。贺绿汀在山西临汾抗日前线创作了诠释我党抗日武装之游击战法的《游击队歌》;吕驥在延安创作鼓舞青年奔赴抗日战场的《抗日军政大学校歌》;冼星海在武汉创作了诠释我党挺进敌后、开展游击战争的《到敌人后方去》和作为战争浪漫曲的《在太行山上》。1938年武汉失守后,一部分抗日救亡音乐家转移西南大后方,一部分音乐家则奔赴延安及华北抗日民主根据地、华中抗日民主根据地。在延安,冼星海创作了《黄河大合唱》;国际主义战士郑律成也创作了不朽的《延安颂》和《八路军进行曲》;贺敬之、马可等人则推出了更具感染力的歌剧《白毛女》。在八年全面抗战时期,八路军、新四军及其抗日民主根据地音乐、东北抗日联军音乐、南方抗日游击队音乐迅猛崛起,极大鼓舞了中国共产党领导下的抗日军民的斗志。进入解放战争时期,革命音乐助力中国共产党争取和平民主的斗争,伴随着人民解放军打退国民党军全面进攻和重点进攻、从战略防御转入战略进攻、举行战略决战、发起渡江战役、向全国进军直至解放全中国。如果说《战斗进行曲》《说打就打》表达了解放战争初期人民解放军敢打必胜的战斗精神,那么《歌唱

杂技剧《战上海》以创新语汇讲述党史故事

由上海杂技团、上海市马戏学校联合创排的杂技剧《战上海》作为“庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演”参演剧目,5月8日在北京天桥艺术中心大剧场上演,完成了该剧2021年全国巡演北京首站的首场演出。该剧以崭新的杂技艺术语言、创新的表现手法再现了上海解放战役的壮烈场景,演出当晚,剧场内不时响起观众的热烈掌声。

《战上海》在忠于事实的基础上,艺术地再现了中国共产党的领导下人民解放军,在上海地下党组织和人民群众的协助下解放上海的英勇事迹,讴歌了革命前辈的高尚人格,彰显了信仰之美与崇高之美。全剧采用以小见大的叙事手法,将革命现实主义与浪漫主义相结合,通过正面战场和地下斗争两条故事主线的交替展开,以张弛有度、环环相扣的8个场景和涵盖杂技、魔术、滑稽、驯兽等表演样式的20个精品杂技节目,展现了大时代背景下,进步青年追求理想、追求真理、追求光明的奋斗精神。全剧富有创意的多种表现形式和杂技特有的惊险、充满张力的肢体语汇融入剧情叙事,并配以“声、光、电、影、景”等综合艺术的运用,在舞台奏响了一曲青春、

革命歌声魂系百年党史

□李诗原

沂蒙大捷》《保卫党中央》则宣告了国民党军全面进攻和重点进攻的失败,《千里跃进大别山》吹响了挺进中原的号角,《坚决打他不留情》则用歌声诠释了“打倒蒋介石,解放全中国”的中国人民解放军宣言,《辽沈战役组歌》《淮海战役组歌》《庆祝平津解放》报道了三大战役的胜利,《将革命进行到底》则直接表达了1949年毛泽东新年献词解放全中国的决心。1949年10月1日,伴随着雄壮的《义勇军进行曲》,五星红旗冉冉升起,宣告中华人民共和国成立。

总之,在中国共产党领导下发展起来的革命音乐,助推了新民主主义革命,构成了完整的新民主主义革命叙事。

社会主义好 ——讴歌社会主义革命和建设

从中华人民共和国成立到党的十一届三中全会前的近30年,中国人民不懈奋斗,确立了社会主义基本制度,发展了社会主义政治、经济和文化,维护了国家主权,发展了对外交往,使人民生活水平得到极大提高,使占世界人口四分之一的大国屹立东方,在社会主义道路上阔步前进,完成了兴国大业。这一时期的革命歌曲热情讴歌了社会主义革命和建设。“社会主义好,社会主义国家人民地位高。反动派,被打倒,帝国主义夹着尾巴逃跑了。”“社会主义好”成为中国人民心底最真挚、最自豪的声音。首先,革命歌曲配合了保卫新生人民政权的斗争。从中国人民志愿军出国作战前的《我是一个兵》到跨过鸭绿江后的《中国人民志愿军战歌》,再到战争结束后的《我的祖国》、志愿军返回祖国后的《英雄赞歌》,歌曲始终与这场正义的战争相伴,极大提高了志愿军官兵的战斗力,极大鼓舞了中国人民的斗志。解放大西南、进军与开发边疆、大规模剿匪斗争和伟大的土地改革、炮击金门和一江山岛作战,捍卫国家主权和领土完整的军事斗争,也都在革命歌曲中得到充分反映。其次,革命歌曲旨在服务社会主义建设。诠释中国共产党的奋斗目标、战略决策,展现社会主义革命和建设成就,凸显社会主义制度优越性,宣传国家法规政策,以激发全国各族人民建设社会主义的热情。再者,革命歌曲服务于国防和军队建设。反映军队现代化建设成就,表现军人风采的《真是乐死人》《打靶归来》,抒发军旅情怀的《学习雷锋好榜样》,强化国防意识的《祖国的领土不许侵犯》,有力地配合了军队革命化、现代化、正规化的进程。此外,革命歌曲还旨在助力思想政治工作和革命传统教育。歌唱社会主义新生活,回顾中国共产党领导的新民主主义革命历史,表达中国人民对中国共产党和人民军队的无限感激,以激发中国人民战胜一切困难的革命斗志。革命歌曲还旨在维护世界和平、团结第三世界、反对西方霸权,以配合外交斗争、助力与第三世界国家的友谊及与周边国家睦邻友好关系的建立。总之,这一时期嘹亮的革命歌声歌颂了如火如荼的社会主义革命和建设。

在希望的田野上 ——见证改革开放和社会主义现代化建设

党的十一届三中全会作出了把全党工作重点转移到社会主义现代化建设上来的战略决策,实现了中华人民共和国成立以来党的历史上具有深远意义的伟大转折,开启了改革开放和社会主义现代化建设新时期,开创了中国特色社会主义。并利用重要战略机遇期,着力保障和改善民生,促进社会公平正义,推进党的执政能力建设和先进性建设,成功地在新的历史起点上坚持和发展了中国特色社会主义。这一时期最鲜明的特征和显著标识是改革,推进了富国大业。新时期的革命歌曲极富时代气息。歌曲《在希望的田野上》飘过希望的田野,吹响改革开放的时代号角,讴歌改革开放和开启中国特色社会主义的伟大历史转折,《春天的故事》讲述春天的故事,见证了中国共产党带领全国人民

热血的英雄主义赞歌。

为用好活用“海派文化”“红色文化”“江南文化”,创作出一台故事性强、感染性强、人物鲜明突出的革命历史题材舞台剧,该剧以军旅艺术家为主创团队与上海杂技人携手,共同探索杂技艺术的创造性转化与创新性发展,对剧目进行量身定制,实现了杂技与戏剧的深度融合。剧中“智取情报”“铁骨攻坚”“雨夜飞渡”等段落以丰富的剧情为杂技展示提供了更多艺术表演空间,惊险刺激的杂技表演也为故事的推进提供了更多精彩亮点。全剧多角度地真实再现了上海解放中惊心动魄、气势恢弘的场景,展现了共产党人铮铮铁骨的革命气质。剧目自2019年首演后即获业界好评,2020年成为入选国家文旅部“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品等“三大工程”唯一的一部杂技剧。剧组自去年10月开始已对该剧进行了新一轮修改提高,继续深入探索如何将高超技艺融入时代语境,实现艺术的表达与思想的深入诠释,以期在建党百年之际以更佳状态向观众传递红色文化的内涵。

(路斐斐)

将改革开放推向新阶段、把中国特色社会主义全面推向21世纪的历史性跨越;《江山》阐述中国共产党“立党为公,执政为民”的理念;《科学发展观之歌》诠释科学发展观和全面协调可持续发展战略,促进社会公平正义,推动建设社会主义和谐社会,全面建设小康社会;《一切为打赢》飘过练兵场,助力国防和军队建设;《黑头发飘起来》《北京欢迎你》歌声响彻亚运赛场、奥运赛场;《鼓浪屿之波》以歌声回应“一国两制”;《1997,我的爱》《七子之歌》见证香港、澳门回归;《为了谁》《永远是人民子弟兵》助力长江抗洪、汶川抗震;《西部放歌》用歌声助力西部大开发;《天路》见证青藏铁路通车;《把一切献给党》《我和我的祖国》《八一军旗高高飘扬》讴歌伟大的党、伟大的祖国和伟大的军队;《咱老百姓》展现人民的精神面貌。这一时期的歌曲展现了改革开放和社会主义现代化建设的伟大成就,记录了在中国大地上发生的沧桑巨变。

奋进新时代 ——为实现中华民族伟大复兴的中国梦聚集力量

党的十八大以来,中国特色社会主义进入新时代。以习近平同志为核心的党中央提出“两个一百年”奋斗目标,为实现中华民族伟大复兴的中国梦,团结带领全国各族人民,坚持以人民为中心的发展思想,统揽伟大斗争、伟大工程、伟大事业、伟大梦想,统筹推进“五位一体”总体布局,协调推进“四个全面”战略布局,解决了许多长期想解决而没有解决的问题,办成了许多过去想办而没有办成的大事,党和国家事业发生历史性变革,取得历史性成就,迎来实现中华民族伟大复兴的光明前景,并将在本世纪中叶最终完成党的强国大业。

进入新时代以来,广大音乐工作者以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻习近平同志系列重要讲话精神,坚持以人民为中心的创作导向,集聚中国梦的时代主题,培育社会主义核心价值观,唱响爱国主义旋律,传承和弘扬中华优秀传统文化,讲好中国故事、传播中国声音、塑造中国形象、弘扬中国精神,在弘扬革命传统、传承红色基因、增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”等方面,发挥了不可替代的作用,呈现出从“高原”向“高峰”迈进、为实现中华民族伟大复兴的中国梦汇聚力量的可喜局面,使革命音乐文化脱颖而出,大放异彩。歌曲如《共筑中国梦》《复兴的力量》以“中国梦”“新时代”“复兴”“力量”为关键词,诠释了“两个一百年”奋斗目标和实现中华民族伟大复兴的中国梦,表现出对习近平总书记“凝聚起同心共筑中国梦的磅礴力量”的回应。歌曲《目光》助力统筹推进“五位一体”总体布局、协调推进“四个全面”战略布局,聚焦全面建成小康社会、全面深化改革、全面依法治国、全面从严治党,表现出以习近平同志为核心的党中央“统揽全局,协调各方”的战略眼光。《社会主义核心价值观之歌》《自信之歌》倡导社会主义核心价值观和坚定四个自信。《强军战歌》《我们从古田再出发》等歌曲为实现党在新时代的强军目标凝神聚气,生成战斗力。这些作品不仅旨在诠释党在新时代的强军目标,诠释政治建军、改革强军、科技兴军和依法治军,而且还塑造了新型陆军、新型海军、新型空军、新型火箭军、战略支援部队、武警部队的新形象,体现了习近平强军思想,反映出了国防和军队建设成就,激发了广大官兵的战斗精神,表现了人民军队的精神面貌,谱写出了一首首在重塑军魂的强军战歌。此外,歌曲《和平——命运共同体》旨在推动构建人类命运共同体;《丝路放歌》唱响了合作共赢的丝路之歌;《生态文明之歌》《绿水青山》助力建设生态文明与美丽中国,树立“五大发展理念”,诠释了习近平总书记提出的“绿水青山就是金山银山”的发展理念;《以人民为中心》《不忘初心》等作品旨在诠释以人民为中心的发展思想,诠释共产党人的“初心”和“使命”;《一个都不能少》《逆天使》助力打赢脱贫攻坚战和疫情防控阻击战,谱写出了中国共产党执政为民、不忘初心的信仰之歌。



新作点评



红色热血呈现与电影工业精品的交相辉映

□张卫

洁白雪国森林,万物一片静谧,四名经苏联训练的中共特工拉着雪白的降落伞从天而降,极具视觉冲击力,更为震撼的是,他们从跃出机舱那一刻起,就已立于“悬崖之上”,敌人布下天罗地网等待目标落入,特工们随时都有被捕牺牲的危险。能否冲破重重险关,完成“乌特拉”计划,并脱离险境,成为令观众最为揪心的故事悬念,这也是《悬崖之上》吸引观众高度紧张地看下去的主要叙事动力。

在抗日战争、解放战争的历史叙述中,我们听惯了先烈们“赴汤蹈火、视死如归,前赴后继,从容就义”这样的热血描写,这部为献礼建党100周年而作的影片,首先是作为鲜血染红旗帜的影像而呈现,但同时也是作为中国电影工业的精品制造而出现。

说它是中国电影工业精品,是因为它遵循了谍战类型片的生产规律。谍战片的叙事心理建立在生之本能基础上,主人公要完成任务就面临生命危险,认同主人公的观众希望他能逃脱危险活下来,谍战片就是主人公不断面临危险、不断逃脱危险、最终完成任务的行为展现:我们看到片中小兰被特务抓走命悬一线,张宪臣被敌人重重围住命悬一线,王郁、楚良被敌人骗入陷阱命悬一线,卧底在敌人心脏的周乙被敌人高度怀疑命悬一线,五个“命悬一线”集束性地被压缩在很短的时间内爆炸性出现,压得观众喘不过气来,这也正是电影《悬崖之上》与电视剧《悬崖》的叙事差异,显现了电影的十足张力。接着,我们看到了命悬一线的主人公们为逃生做出的各种努力:小兰绞转圈中躲避特务喉管,力助战友杀死敌人;张宪臣乔装打扮换取他人车票,躲过军警盘查;王郁借食物中毒之由骗过敌人监视与内线接头;楚良突刺敌喉,掩护战友脱身,周乙在敌人的跟踪下假装看地下党的破绽,开枪射击,实际意在提醒他们逃离。他们每一个人在故事的起承转合中一次次陷入绝境,又一次次找到了逃脱敌人怀疑和追捕的方法而绝处逢生。特务科科长高彬高度怀疑周乙,却试探他故意说出对特务科老金的怀疑。周乙不假思索地诚恳替老金辩护,一边又暗地里把地下党的密码本塞进老金的车门夹层,还让张宪臣开着老金的车冲向重兵把守的关口……共产党员为何能开老金的车?车内为何藏着共产党的密码本?这一切让老金有口难辩,敌人终于因此解除了对周乙的怀疑,解开了锁在他手腕上的镣铐。周乙假设为这种怀疑愤愤不平,怒而站起甩手离席,完全不听科长的解释,表现出自己的无辜,但听到科长讲到楚良的枪被去掉撞针,才使得楚良向他射击时手枪哑火,周乙又假装情不自禁地搂住科长,感动地说:“你救了我一命。”一切都表演得那样真诚自然、天衣无缝,让科长深信不疑。叙事至此,观众放下心来:周乙终于安全了。

谍战片的叙事心理除了具有生之本能,也具有死之本能:让人死,为我党地下工作者报仇雪恨。这是伴随观众观影全生的心理期待,也是谍战片成功与否的关键。影片紧紧抓住当下“90后”“00后”年轻一代观众看“爽片”的心态,让他们看到给别人执行过电刑的敌特老金也被执行同样的电刑,看到出卖地下党的叛徒谢子荣在车里被地下党处以绞刑,观众的情绪得到有效释放。

在人物塑造方面,影片与谍战剧以单一主人公塑造为主的方式不同,采用了群像塑造,虽是群像,但每个人特点鲜明:张宪臣坚毅刚强,出手迅猛,行动果决;小兰作为特工新兵,虽然稚嫩,缺乏经验,但紧跟战友,憧憬未来,勇往直前,将自己的能力发挥到极致;王郁经验丰富,指挥沉着,外冷内热;楚良为救战友舍生忘死,奋不顾身;周乙面临危局波澜不惊,不露声色但反应灵敏,外表忠厚而内里机智,表情木讷但满腹心机……五位主人公虽性格各异,但有一个共同点,就是信仰坚定。导演张艺谋对群像信仰的呈现,不是靠语言,而是靠动作:张宪臣在严刑拷打下已经遍体鳞伤,面目全非,但还能靠最后的力气搏杀狱警,逃出监牢,迎着枪林弹雨开车撞向敌群;小兰在张宪臣反复叮嘱她不要外出等待组织之后,依然冒着危险前往影院,想办法与组织接头;王郁得知丈夫被捕,强忍悲痛,组织突围,面临追兵,执意要开车带走战友;楚良把敌人引开让王郁开车逃脱,为保护周乙,他拒绝周乙出手阻止,顽强吞下毒药……所有的党员都义无反顾,所有的特工都慷慨赴死,群像的集体信仰具有统一的颜色,红色信仰染红人生。

影片情感充沛,父子情、母子情、夫妻情、战友情被细腻铺陈:张宪臣牺牲之前的最后一句话是委托战友找到自己的儿子;王郁得知丈夫被捕痛不欲生,强忍泪水继续战斗;在那个永生难忘的漫漫长夜,周乙告诉小兰俄语“乌特拉”的意思是黎明,他意味深长地拿走了小兰留给自己的氯化钾,希望她能看到黎明,这表达了对战友深深的寄托和爱意,他知道黎明只属于青年人,自己却抱定了赴死的决心……在情感表达方面,王郁这一角色最为感人。在捷克使馆如同安娜·卡列尼娜般优雅的的王郁,在枪林弹雨中冲出重围后失去双腿,她头裹围巾,双手插入袖筒伫立于漫天飞舞的大雪之中,当儿子扑向这位失散多年的亲生母亲时,王郁却迟迟没能张开双臂,此时此刻她在想什么?是孩子已经失去父亲?是一家永远不能团圆?情感的克制侧面反映了悲伤的程度,当观众泪如泉涌时,王郁这才伸手抱住孩子,将积压已久的情感瞬间释放,秦海璐用哽咽落泪的表演形式代替锥心刺骨地抱头式号啕大哭,自然而然地打破了观众的心理预设。秦海璐在影片中的哭戏是一种使尽浑身力气压抑情绪的克制表演:拼命抿紧的嘴唇,不断抽搐的面部,陆续滑落的泪珠,这种处理比宣泄大哭更具表演张力,更加适合地下党员为党牺牲才有的情感隐忍方式,表现出坚毅无比的人格力量。

摄影师出身的张艺谋一如既往地追求画面造型的独特精致和隐喻匠心,漫天大雪从片头下到片尾,银装素裹的世界里,所有敌特都戴着黑色礼帽、身着黑色长衣,俄罗斯的建筑在灯火阑珊中别具风情,让我们想起世界名片《日瓦戈医生》。洁白与暗黑两种颜色在这个世界里殊死较量,崭新的黎明将在搏杀中诞生。