



## 重要新闻

■5月15日7时18分,天问一号探测器成功着陆于火星乌托邦平原南部预选着陆区,我国首次火星探测任务着陆火星取得圆满成功。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平致贺电,代表党中央、国务院和中央军委,向首次火星探测任务指挥部并参加任务的全体同志致以热烈的祝贺和诚挚的问候。

■中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平5月14日上午在河南省南阳市主持召开推进南水北调后续工程高质量发展座谈会并发表重要讲话。为开好这次座谈会,13日下午,习近平在河南省委书记王国生和代省长王凯陪同下,深入南阳市淅川县的水利设施、移民新村等,实地了解南水北调中线工程建设管理运行和库区移民安置等情况。12日,习近平还在南阳市就经济社会发展进行了调研。

■5月16日出版的第10期《求是》杂志发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《用好红色资源,传承好红色基因,把红色江山世代传下去》。(均据新华社电)

## 奋楫时代洪流 讴歌人民英雄

——作家徐光耀访谈录

□司敬雪

徐光耀,笔名越风,1925年生于河北雄县。1938年13岁时参加八路军,同年加入中国共产党。1945年,担任解放军随军记者和军报编辑。1947年入华北联合大学文学系学习。1950年入中央文学研究所学习,期间曾赴朝鲜战场进行采访。1953年加入中国作协。1955年任解放军总政文化部创作室创作员。1959年到保定市文联工作。1981年调入河北省文联,1983年任河北省文联党组书记,1985年任主席。曾任中国文联第四、五届委员,中国作协第三、四届理事等。现任河北省作协第七届名誉主席。

徐光耀1947年开始文学创作,在解放区《冀中导报》发表短篇小说处女作《周玉章》。1950年出版长篇小说《平原烈火》。曾发表中篇小说《小兵张嘎》《冷眼灾星》《四百生灵》等,出版电影文学剧本《望日莲》《乡亲们呐……》、短篇小说集《望日莲》《徐光耀小说选》、散文集《昨夜西风吹碧树》《忘不死的河》等。其中,《平原烈火》《小兵张嘎》《昨夜西风吹碧树》等为其代表作。曾荣获全国少年儿童文艺创作一等奖、鲁迅文学奖等。



4月23日,晴空万里。在世界读书日到来之际,我如约前往拜见96岁高龄的著名作家徐光耀,并展开了一次心灵之间的对话。

### 13岁成为“小八路”,同年入党

司敬雪:徐老好!很高兴看到您精神矍铄,身体还是这么硬朗!

徐光耀:谢谢。  
司敬雪:您13岁当兵做了一名“小八路”,同年加入中国共产党。能否谈谈您当初为什么要加入中国共产党?马克思主义对您一生有怎样影响?

徐光耀:1938年我入党的时候,确实是参军人员,13岁入伍,13岁入党。我当兵以后,上进心很强,对自己要求很严,工作上肯吃苦,在各方面都做得比较好,人们比较满意。

那时我在连部工作,常常看见党员们开会。我就问文书陈德山:“共产党是干什么的?”他说:“共产党就是让穷人翻身的,就是要解放中华民族,解放人民大众。”我一个小孩子知道的事不多,但是家里比较穷,让穷人翻身解放,不受压迫,不受剥削,天下大同,人人平等,这非常对我心思,让我非常向往。陈德山问:“你是不是想加入共产党?”我说:“共产党要是能办这么多的好事,那我当然想加入呀。”就这样,陈德山介绍我加入了中国共产党。那时候是八路军的队伍大发展时期,要吸收各方面人才,入党也没有现在这样的年龄限制。我虽然只有13岁,但各方面表现都好,就被批准加入了中国共产党。

最初对共产党的宗旨只有朴素认识,认为共产党是让人翻身解放,大家一律平等,有吃有穿。后来逐渐接受党的知识多起来,慢慢才懂得党的最终目标是普天之下穷人都翻身解放,都不受压迫,这个印象是又过了几年才有的。

司敬雪:您是在现实生活中认识共产党,带着感情加入党组织的。

徐光耀:抗日战争时期,主要是学习毛主席著作,上政治课也是讲毛主席的著作。读马列的书差不多是抗日战争胜利以后的事了。解放以后环境变得好了,读书比较方便,书店里马列的书很多,而且党也比较强调对马列著作的学习,所以那时候我读了一些马列的书。比如《共产党宣言》、列宁的《帝国主义是资本主义的最高阶段》等。

要讲初心,我就是从中国共产党让穷人翻身、不受压迫、不受剥削,开始确立对党的认识的。

司敬雪:党的根本宗旨就是为人民谋幸福。

徐光耀:是的。后来在党的教育培养下,我通过学习,逐渐树立了全心全意为人民服务的思想观念。

### 在华北联大、中央文学讲习所接受文学洗礼

徐光耀:我文化水平比较低,读到初中四年就参军了,刚到部队时连家信还不会写呢。

司敬雪:这在当时已经算相当有文化了,那个时候中国能读四年书的人很少。

徐光耀:在连队来说,有四年小学文化水平的人还真不多,文盲很多。所以我还算是有一定文化底子的,很快地从勤务员变成了连队的文书。

司敬雪:抗战胜利后,1947年,您在华北联大读过书。

徐光耀:读了8个月。

司敬雪:在华北联大读书的时候,有哪些老师和课程,让您印象比较深、受到的影响很大?

徐光耀:讲创作方法论的时候就讲社会主义现实主义,这是我们文学创作的基本理论基础。现实主义创作理论建立在辩证唯物主义基础上,承认现实生活是第一性的,文学创作是属于第二性的。

司敬雪:这门课时是谁讲的?

徐光耀:萧殷。新中国成立后他担任了《文艺报》副主编、中国作协青年作家工作委员会副主任、中国作协广东分会副主席等职务。广东省文学界对他非常敬重,他的故乡不仅有他的纪念馆,还塑了他的像。我的老师里除了陈企霞以外,就对他的印象最深。我在创作理论、文学基础知识方面,获益最多的也是萧殷。

司敬雪:当时陈企霞对您的影响也很大。

徐光耀:陈企霞是系主任,文学水平比较高,之前编过《延安日报》副刊,跟丁玲是上下级、“左右手”。在联大他讲授作品分析课,没有现成教材,他常常临时选一些好的文章给我们,包括短篇小说和报告文学等。他让我们先讨论这些作品有什么优点、有什么缺点,是怎样结构起来的。等讨论完了,他再根据同学们的理解和认识情况讲课、做结论。因此,他的讲课很透彻。

司敬雪:这种课很见教师的文学功夫,对于作家来说帮助也非常大。

徐光耀:非常见功夫。很实际,非常有指导性。

司敬雪:新中国成立后,1951年您又去了中央文学讲习所学习,在那里的时间长一些。

徐光耀:一共是两年。不过有一年我去了朝鲜战场,所以1952年那一年基本没上课。在战场上曾经接到了丁玲的一封信,她说,现在讲习所在讲中国古典文学,下一季度要讲苏联文学。你在朝鲜战场如果能够适应,就坚持下去。如果不行,你就回来上课。

司敬雪:丁玲一直非常关心您。

徐光耀:是的。丁玲的关心,对我来说是刻骨铭心的。

司敬雪:您说当年讲习所的作家班一直在上课,只有您

一个人去朝鲜战场采访了?

徐光耀:对。原来说两个人去,后来那人打了退堂鼓。

司敬雪:听说当年您的夫人中芸也去了朝鲜战场。

徐光耀:是的。她在朝鲜战场的时间比我多一年多。

司敬雪:您第一篇小说是1947年写的《周玉章》,现在再读还是觉得非常好,语言很简练,故事非常有趣,也包含深刻的思想。周玉章的性格很鲜明,他平时自以为是,不愿意参加军事训练,最后战斗中的惨痛教训改变了他的思想。小说虽然很短,但是人物形象却很鲜活。

徐光耀:那时在联大学习期间要深入生活,我带领着一个组深入部队去体验生活。在战士里有一些落后的表现,我就想写篇小文章,把它作为墙报贴在墙上,希望能发挥教育的作用。

司敬雪:看来《周玉章》是从连队生活中得来的。

徐光耀:是从生活中来的。回到学校里,我修改了一下就把它投给《冀中导报》了。《冀中导报》的副刊主编恰好是萧殷,那时候他还没有去联大呢。他看了以后决定发表,还加了个按语。那个按语说,这篇小说有人物,有形象,不是从概念出发的。大概是这么个意思。这篇小说在联大的立功运动中还立了一小功。

司敬雪:这确实是非常好的一个短篇。我看您当时用了个笔名“越风”,为什么起这样一个笔名?

徐光耀:我喜欢鲁迅,非常非常地喜欢,非常非常地崇拜。鲁迅是“越人”,我就想沾点鲁迅的光,便起这么个名字,叫越风。

### 创作新中国第一部长篇小说《平原烈火》

司敬雪:1949年,您写了长篇名作《平原烈火》。

徐光耀:1948年解放战争胜利在望,1949年就天下大定了。我们杨成武兵团当时在内蒙古,那时候还叫绥远,打傅作义的老窝,那时我已经是兵团小报的编辑了。三大战役都在顺利推进,中国共产党要胜利了,这个形势已经非常鲜明了,所以战士们政治情绪非常高。那时候有个口号,叫“敢不敢胜利”。毛主席就说过,我们一定要敢于胜利,一定要将革命进行到底。

司敬雪:就在那期间,您写了《平原烈火》。

徐光耀:三大战役胜利后,我开始写《平原烈火》。新中国刚成立不久,小说写成了,就出版了。

司敬雪:我前一段时间看到一个视频,其中提到《平原烈火》是新中国第一部长篇小说。当时这本书出版后影响很大。

徐光耀:影响相当大。周扬同志做过两次报告,包括在文代会上的报告,都提到《平原烈火》。当时他还提到了陈登科的《活人塘》。

司敬雪:《平原烈火》一直影响很大。

徐光耀:中间有一段沉闷的时候,现在又有点复活的意思。人民文学出版社刚出了最新版《平原烈火》,是为了纪念党的百年华诞推出的。

司敬雪:经过了这么多年还能再版,可见《平原烈火》的思想艺术分量非常重。

徐光耀:孙犁说过一句话,一部作品如果能够有50年的生命那就不错了。《平原烈火》现在已超过了50年,我还真有点自豪。

(下转第2版)

## “枝叶园”诗人笔会举行

本报讯 5月7日至10日,由中国作协诗歌委员会支持、《中国诗界》主办的“枝叶园”诗人笔会在江西余干举行。来自全国各地的40余位辞赋家、诗人参加了活动。中国作协名誉副主席王蒙致贺信写道:“讴歌我党执政为民理念,弘扬中国共产党人的奋斗精神和永远保持对人民的赤子之心,让为人民服务的思想继续广泛发扬和传承,为繁荣发展社会主义文化做出新的、更大的贡献!”

熊盛文、晓雪、郑伯权、叶延滨、岳宣义、郭晓晔、峭岩、曾凡华、王久辛、李文朝、刘笑伟、李自国、绿岛、吴传玖、胡伟、程钧等在活动中参观了廉政教育基地“枝叶园”,以及鄱阳湖、杨埠镇汤泉村等地,体悟为人民服务的深刻内涵,见证乡村振兴的美丽图景。活动期间,诗人们还为当地文学爱好者赠送了图书和书法作品。大家表示,江西是红色革命老区,这里蕴含着丰富的创作资源。要俯下身,回归中华诗词传统之根,发现和拓展现代诗词之美,让现代诗词融入新时代的洪流之中,以诗歌做火把,照亮人心和道路。

(赣 闻)

## 《诗收获》诗歌奖颁奖

本报讯 5月8日,第二届“中国·赤壁杯”《诗收获》诗歌奖在湖北赤壁颁奖。中国作协副主席吉狄马加出席并致辞。文坤斗、陈义国、昌红军、吴波、李专、宋慧宇、黄嗣、尹志勇、阳继波、沉河等主办方代表以及30多位诗人、评论家、翻译家参加颁奖活动。

第二届《诗收获》诗歌奖由《诗刊》社中国诗网、长江文艺出版社长江诗歌出版中心、中共赤壁市委宣传部联合主办,以诗歌季度选本《诗收获》2019年度所刊发的诗人诗作为评选对象。经过评委会的评选,诗人张曙光获得“年度诗歌奖”,诗人哑石、津渡、一行、孙磊、剑男分别获得“季度诗歌奖”,诗人陈东东获得“年度诗集奖”,评论家张兆洲获得“年度评论奖”,译者李以亮获得“年度翻译奖”,诗人李松山、张明分别获得“年度青年诗人奖”。

活动期间,诗人们还赴赤壁古战场、羊楼洞等地采风,充分感受赤壁的三国文化、茶文化。

(鄂 闻)

## 李天岑长篇小说《三山凹》在京研讨

本报讯 5月13日,由作家出版社、河南省作协、中国当代文学研究会、河南南阳市委宣传部联合主办的李天岑长篇小说《三山凹》作品研讨会在京举行。中国作协副主席李敬泽致贺词。中国作协书记处书记吴义勤,中宣部文艺理论研究所处长胡芳,中国当代文学研究会会长白桦,河南省作协副主席乔叶,南阳市委宣传部二级调研员侯磊,何向阳、施战军、刘庆邦、胡平、贺绍俊、黄宾堂、何弘、梁鸿、王国平、刘大先、岳嵩、宋嵩、崔庆雷等专家学者及作者李天岑与会研讨。研讨会由作家出版社副总编辑魏慧主持。

李敬泽对李天岑长篇小说《三山凹》的出版和此次研讨会的举办表示祝贺。他在贺信中说,作为中国作协重点作品扶持项目入选作品,《三山凹》立足现实,以生动的笔触书写了自觉的十一届三中全会前后的丰富图景,更包含了人的精神面貌的巨变,作品显示出作者对乡土生活和乡村人物的熟悉,同时也承接了南阳丰厚的历史文化底蕴。南阳作家群曾为当代文学贡献了许多令人难忘的佳作,相信这部作品同样会引起评论界的关注。

吴义勤说,《三山凹》题材面广,内涵丰富深厚,创作饱满扎实,是一部反映改革开放以来波澜壮阔的农村改革历程的现实主义力作,也是一部带着温度和情感讲述中国故事的重要作品,具有强烈的时代气息。作品成功塑造了一系列典型人物形象,他们的命运与整个国家、民族和社会的发展紧紧联系在一起。作品情节的起承转合和结构驾驭,对生活细节的把握和乡土人情的表现,无不体现了作者文学上的功力。

与会者认为,作家出版社出版的这部近50万字的厚重之作紧贴现实,以名为三山凹的小山村为故事叙述空间,以该村上世纪50年代中期出生的三个发小在改革大潮中不同的命运拼搏为主线,在40多年的时间跨度中全景式勾勒当代中国农村改革历程的恢弘画卷,为这个伟大的时代留下独特记录。(欣 闻)

## 多民族作家走进新晃采风创作

本报讯 4月26日至29日,由《民族文学》杂志社、新晃侗族自治县县委政府主办,新晃县委宣传部、县文联承办的“侗乡人民向党——多民族文学名家走进新晃暨《民族文学》新晃采风创作中心成立”活动在湖南新晃举行。《民族文学》主编石一宁,中国作协文联部主任彭学明,湖南省作协主席王跃文,《民族文学》副主编陈亚军,湖南怀化市人大常委会副主任、新晃县委书记梁永泉,湖南省人大财经委副主任委员姚茂椿,以及林雪、鲁若迪基、韦秀观、孙玉安、江月卫、蒲钰、李砚青等40余位来自多个民族的作家参加活动。新晃县委常委、宣传部部长彭智华主持启动仪式暨文学创作交流会。

活动期间,多民族作家与当地作者交流文学创作经验,畅谈作家在新时代的责任与使命。彭学明为当地作者和文学爱好者作了主题为《文学创作的语言问题》的讲座。与会者还参观了龙潭古镇便水战役指挥部、剿匪纪念馆、革命烈士唐伯康故居、中国人民抗日战争胜利受降纪念馆等地,采访了“全国脱贫攻坚先进个人”张秀乾,并前往贡溪镇四路村天井寨、长塘坪村现代蔬菜产业园、龙脑樟种植基地等地参观采访,表示将创作出反映新晃新时代新生活新气象的文学佳作。

(湘 文)

## “生趣盎然——王雪涛艺术展”亮相国博



本报讯(记者 王冕) 王雪涛是我国现代卓有成就的花鸟画家。他具有高度敏锐的艺术感知力,善于捕捉生活中转瞬即逝的灵动韵味,其作品以精湛的笔墨、雅丽的赋色和灵动的姿态见长,堪称中国小写意花鸟画的经典,是中国传统绘画现代发展过程中的宝贵财富。近日,由中国国家博物馆、北京画院主办,王雪涛纪念馆协办的“生趣盎然——王雪涛艺术展”在国博启幕,展期拟定为两个月。本次展览以对王雪涛的艺术历程和创作特点进行系统学术梳理为基础,分为溯本求源、守正求真、笔端传情三个单元,展出其不同时期创作的绘画作品122件(组),作品主题内容丰富、形式多样,创作手法灵活多变,除常见的立轴和手卷之外,还包括多套册页、成扇和写生速写。展览同时利用多媒体技术展示了部分代表作,让画中的花鸟鱼虫活动起来,更显得生趣盎然。

图为王雪涛作品《百花齐放》

责任编辑:王冕

新版邮箱:wbybxinwen@sina.com