



中宣部国家文物局推介 庆祝中国共产党成立100周年精品展览

本报讯 为深入贯彻落实习近平总书记关于革命文物工作重要指示批示精神,庆祝中国共产党成立100周年,发挥好革命文物在党史学习教育、革命传统教育、爱国主义教育等方面的重要作用,中央宣传部、国家文物局近日向社会公开推介庆祝中国共产党成立100周年精品展览。

此次推介的109个精品展览覆盖全国31个省、自治区、直辖市及新疆生产建设兵团,农业农村、海关、民航、金融以及军队系统举办的展览均有人选。同时,为方便基层群众就近参观学习,有近20个展览在县级纪念馆、博物馆举办。这些展览以中国共产党领导中国人民进行革命、建设和改革的100年奋斗历程为主线,集中展示我们党在内外忧患中诞生、在磨难挫折中成长、在攻坚克难中壮大,与人民同呼吸、共命运、心连心,风雨同舟、生死与共,从胜利走向胜利的伟大历程。当前党史学习教育正深入开展,用好红色资源、传承红色

基因,是确保党史学习教育取得实效的重要途径。这些深入挖掘革命文物背后故事的展览,是坚定理想信念、加强党性修养、党史学习教育的生动教材。

据悉,中央宣传部、国家文物局将指导相关单位按照党中央关于庆祝中国共产党成立100周年和党史学习教育部署要求,根据“永远跟党走”群众性主题宣传教育活动安排,统筹做好展览相关工作及常态化疫情防控工作,多措并举服务好党史学习教育,采用云展览、云直播、短视频、H5等方式,切实提升展览教育传播效果和社会影响力,生动鲜活讲好中国共产党为人民谋幸福、为民族谋复兴、为世界谋大同的故事,全景立体展示我党的百年光辉历程、伟大成就和宝贵经验,为党的百年大庆记载伟业、展示辉煌,大力营造共庆百年华诞、共创历史伟业的浓厚氛围。

(欣 闻)

韶华：“小八路”的笔下人生

□雷 宇

他是一个14岁入伍、17岁入党的“小八路”；他是一个在革命军队接受教育、成长起来的作家；他是一个年近百岁，依然笔耕不断的老人。他叫韶华，他的人生经历是党领导下百年中国文学历程见证者的一个缩影。

八路战士的“抗战钢笔”

韶华，本名周韶华，1926年11月出生于河南省滑县庄子莹村农民家庭。童年读过三年私塾，1939年家乡遭遇旱灾辍学外出讨饭。1940年日军占领滑县，14岁的韶华毅然参加了八路军，在敌后坚持三年游击战斗后，于1943年加入中国共产党。

入党这一年，初识文墨的韶华被任命为连队文化教员，要给战士们当“先生”，文化本来就不高的韶华心里一下没了底。虽说很多战士都不识字，但就凭自己肚子里的这点“墨水”，教不了几天就得倒干净。教文化是组织交给的任务，要想完成好，韶华认定自己必须还得继续学！敌后打游击时，部队每转移到一个地方，韶华的第一件事就是找书。在当时的中国农村，图书是稀缺品，进步书籍更是凤毛麟角，每每收集到《呐喊》《少年漂泊者》等图书和《作家》《中流》等进步杂志时，必是如获至宝。

韶华在日记里也写到：读书增长知识，书让我见识到了一个全新的世界，明白了只有共产党才能救中国，我还要把这些道理讲给更多的人听！

1944年，韶华在一次战斗中偶然缴获了一支自来水钢笔，战火中一个个惟妙惟肖的人物和故事便随着这支战利品流淌出的墨水跃然纸上。韶华的处女作短篇小说《石碾》发表于冀鲁豫边区《文艺生活》杂志，讲述了抗日根据地实行减租减息政策后，一些佃农和贫农害怕将来“变天”而遭到地主报复，党组织通过宣传打消他们顾虑的故事。小说发表后在边区引起了一定反响，韶华的作家之路也在这一年开始延展。“抗战钢笔”还创作出《“八十三万人马”的游击队》《荣誉》等多篇反映抗日根据地在党领导下进行武装斗争、土地改革、组织生产等主题的优秀文学作品，成为冀鲁豫边区红色文化的一抹亮色。

笔“画”红色历史多面像

画像之一《北大荒的故事》：1946年春天，韶华随一批干部调往东北，在中共西满分局机关报《西满日报》担任随军记者。随着解放区文学的兴起，在这个时期，《暴风骤雨》等一批优秀作品问世，给韶华的创作带来了强烈的激情。出身贫苦的他更能体会从被压迫到翻身做主的切身感受，于是，描写解放区生活画卷的现实主义题材作品《北大荒的故



事》在同年完成创作并公开发表。

画像之二《燃烧的土地》：1950年，韶华调入东北作家协会任专业作家。从文学爱好者走到专业作家的工作岗位，韶华文学创作的视野得到了扩展，政治觉悟和思想认识也得到了进一步提高。在这一年，抗美援朝战争爆发，韶华随军到了朝鲜，创作了人生第一部长篇小说《燃烧的土地》，用作家的笔将那场激烈、残酷的立国之战定格在文字里，这部作品后来由中国青年出版社出版。

画像之三《浪涛滚滚》：1951年，韶华从朝鲜回国后，主持《东北文艺》编辑工作。1955年，全国开展全面经济建设，韶华被派到辽宁大伙房水库建设指挥部任党委副书记兼宣传部长，开始体验生活。第一次参加祖国经济建设工作的韶华，很快投入到水库建设的工作中，一干就是五年。离开水库那一年，一部以新中国首批水利建设为背景的长篇小说《浪涛滚滚》在韶华笔下跃然成章。小说出版后，茅盾先生专门为此部作品进行了一万多字的点评。

画像之四《过渡年代》等：1960年后，韶华回到宣传文化系统，先后担任辽宁省委宣传部文艺处处长、辽宁作协副主

席和党组书记、中国作协书记处书记等职务，承担了党联系和团结广大作家、文学为社会主义建设服务的重要工作。在这些岗位上，韶华对文学服务于社会发展等问题进行了深入研究，并直接用于指导工作实践。他同时期创作的《过渡年代》《沧海横流》《沸腾的山谷》等作品，完成了对国家社会主义建设时代多个侧面的文学画像。

回望初心，换“笔”新时代

韶华1985年12月离休，时至今日依然笔耕不断，每隔一段时间就会有新作品和读者见面，包括《三角红黄白》《寻找悲壮》《阿Q后传》等。改革开放以后，他是全国第一批换“笔”的作家，从1992年便开始用电脑创作，也是第一批使用电子邮箱投稿的作家，成为“数字化”的“新型作家”。

从1944年至今，韶华共发表长篇小说10部，中短篇小说集14部，报告文学集、散文集、随笔集、寓言集10部，所有作品累计600余万字。

2021年，在庆祝中国共产党百年华诞前夕，笔者专程拜访了韶华。95岁高龄的韶华精神矍铄，思路清晰，对中国文学历史和发展颇有见地。他谈到：

“回想我刚参加革命时到现在已经80多年了，当初参加了革命队伍只为打鬼子吃饱饭。设想如果没有党对我世界观、人生观、价值观、文艺观的教育和培养，就不会有我对信仰的忠诚和对初心的坚守，更不会有我这个后来一生从事创作、写了一辈子文学作品的作家。

我是从旧社会走过来的人，对党领导下的中国文学发展体会比较深刻。我党文学工作者正本清源，一直坚持文学事业走群众路线，从抗日战争、解放战争、新中国建设到改革开放，都是将人民群众的生产生活作为文学作品的主题，倡导文学的人民性和大众性，把劳动者作为文学作品的主体，使每一名劳动者作为读者能够感同身受，激励了更多的人投入革命斗争和经济建设中。

直到现在，在这个信息时代里，党中央提出文学工作者要“深入生活、扎根人民”，都是和历史上我们党领导文学群众路线的光荣传统一脉相承。在这个百年未有之大变局里，用文学紧紧抓住群众，利用新技术传播手段，不断发展和创新，让文学走出象牙塔，真正融入寻常百姓生活，就能使文学实现真正走向人民、走向新时代。”

奋斗百年路 启航新征程



“百年辉煌·诗美三江”系列诗歌活动举行

本报讯 5月15日，“百年辉煌·诗美三江”系列诗歌活动在广西三江县举行。活动由诗刊社、广西旅游发展集团主办，诗刊社中国诗歌网、广西旅发旅游股份有限公司、广西旅发文化传媒集团有限公司承办。容贤标、霍俊明、陶社平、牙韩影、田湘、广驱、金石开等主办方代表，大解、李云、田禾、卢卫平、龚璇、熊焱等近30位诗人、作家参加活动。

开幕式上举行了“百年辉煌·诗美三江”主题征文颁奖仪式。该征文活动自今年2月启动，分为“现代诗、散文组”和“古诗词、楹联组”，征集展现三江县自然人文景观以及三江人民崭新精神风貌

的作品。在两个多月的时间里，共收到投稿3000余件。经过评委会的严格评选，每组分别评出一等奖1名、二等奖2名、三等奖5名、优秀奖10名。

活动期间，诗人们与参加主题征文活动的中小学生代表开展研学主题研讨，围绕诗歌创作的素材来源、诗歌写作的意义、诗歌与生活的辩证关系等话题进行互动交流。大家赴程阳八寨、侗画博物馆、程阳永济桥等地进行参观采访，了解三江独特的民族文化、红色文化。同时，诗人们还就文化和旅游的融合发展进行研讨，为三江文旅发展提出自己的建议。

(桂 文)

国家京剧院举办 杜近芳先生追思会

本报讯(记者 任晶晶) 著名京剧表演艺术家、国家京剧院艺术风格的奠基者之一杜近芳于2021年4月17日在京逝世，享年89岁。5月17日，国家京剧院在畅和园举行杜近芳先生追思会。全国政协京昆室副主任王文章，中国记协原党组书记翟惠生，国家京剧院党委书记、副院长张亚峰，国家京剧院院长王勇，国家京剧院党委书记、京剧表演艺术家刘秀荣、刘长瑜、王晶华、李维康、刘琪、孙桂元、董圆圆等，歌唱家、教育家郭淑珍，戏曲界专家黎继德、王旭，以及杜近芳亲属、弟子代表等参加追思会。

与会者观看了杜近芳影音剪辑视频，从不同角度饱含深情地回顾了杜近芳的生前点滴、艺术成就和艺德情怀，表达了对杜近芳的仰慕和追思之情。中国戏剧家协会在书面来函中表示：“杜近芳先生艺术创造的巨大成就和德艺双馨的璀璨人格，已成为戏剧艺术的宝贵财富，值得我们永远铭记，永远学习。”首都京胡艺术研究会也在致函中写道：“杜老师是京剧界‘德艺双馨’的典范，也是我们学习的榜样。”

王勇在致辞中回顾了杜近芳的艺术人生。他表示，我们在这里追思杜近芳老师，从一点一滴、一丝一缕的回忆中去怀想和感悟她的美丽人生，从薪火相传的年轻一代的精彩舞台呈现中，去欣赏和领略她光彩照人的美丽艺术形象。希望把她的艺术和艺术精神流传下来，不断地发扬光大。

据悉，明年国家京剧院计划举办“芳华绝代——杜近芳诞辰九十周年纪念演出”活动，复排杜近芳的代表剧目，由国家京剧院的优秀演员和来自全国的杜近芳亲传弟子们共同演出。



5月14日至23日，中国歌剧舞剧院音乐版歌剧《张富清》在北京天桥艺术中心首演。作为庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演参演作品之一，该剧历时近3年精心创排打磨，通过歌剧形式艺术地再现了“共和国勋章”和“时代楷模”称号获得者、老英雄张富清60多年深藏功名、一辈子不改本色的感人事迹，弘扬了一名共产党员始终怀揣远大革命理想，坚定信念、坚守初心的崇高精神，力求以体现国家水准、传承红色基因的舞台艺术作品展现时代风貌，凝聚起万众一心奋斗新时代的强大力量。《张富清》由艺术总监陶诚、作曲方石、编剧文兴国、导演朱亚林和李世博、舞美设计王辛刚等组成主创团队，刘新禹执棒，毋攀、王一帆、王杨、门丽媛、李勇君、王都、初煦、常通等主演。该剧还将于今年7月初在武汉琴台大剧院上演。

(王 覿)

第十一届十月诗会在四川资阳举行

本报讯 5月15日，第十一届十月诗会在四川资阳市雁江区举行。中国作协副主席吉狄马加，资阳市委常委、副市长刘华彬，《十月》主编陈东捷等出席此次创作采风活动启动仪式并致辞。

吉狄马加在致辞中说，今天我们的诗人如何书写和见证这个巨变的时代，是一个非常重要的课题。当下中国正从文化大国向文化强国迈进，中国诗歌也进入了一个难得的历史机遇期。我们的诗歌该怎样与时代相呼应，如何更好地构建新时代诗歌美学标准，这是值得深入思考的，需要诗人们共同努力。只有走进人民的生活，才能更好地见证这个时代。此次创作采风活动给诗人们提供了很好的机会，有助于大家了解资阳、雁江的发展变化，相信诗人们会在这里留下美丽的诗章。希望未来《十月》杂志与当地有更加紧密的合作。

按照十月诗会的惯例，启动仪式上还颁发了2020年度十月诗歌奖，诗人翟永明、姚辉、陈巨飞分别凭借《灰阑记》《峡谷与拖拉机》《送信的人不会消失于地铁》(组诗)获奖。翟永明代表获奖诗人发表了感言。

十月诗会是《十月》杂志的一项重要文学品牌活动，旨在邀请国内诗人研讨共同关心的话题，推动中国当代诗歌创作。此前已成功举办过十届，产生了广泛的影响。据介绍，从第七届起，十月诗会的参会嘉宾除诗坛名家外，还包括认真遴选出的10位青年诗人，以此增加诗会活力，为未来的诗歌创作提供更大的可能空间。尤佑、邱启轩、北鱼、蒯维、姜杰、蓝格子、邹黎明、吴小虫、胡小白、安然10位青年诗人入选本届诗会。

资阳市雁江区历史文化源远流长。活动期间，诗人们前往雁江区晏家坝村、天府花溪、安岳县圆觉洞等地采访，并前往乐至县陈毅元帅故居开展党史学习教育。大家表示，将创作一批展示资阳厚重历史文化和经济社会发展成就的诗歌，助推资阳文化发展。

(宋 吟)

为改革开放40年 小说百家建档梳理

本报讯 近日，由武汉大学教授於可训主编、武汉出版社出版的《改革开放40年小说百家档案》在武汉举行发布会暨出版座谈会。湖北省作协主席李修文、副主席张执浩，作家邓一光，湖北省文联文学艺术院院长蔡家园，《长江文艺·好小说》主编曹军庆，武汉出版集团董事长、武汉出版社社长朱向梅，以及李俊国、周新民、魏天无、魏天真、朴婕等专家学者与会。活动由武汉出版社总编辑邹德清主持。

《改革开放40年小说百家档案》是於可训及其团队对当代百余名创作活跃、成就卓著的小说名家展开的研究成果。该书以档案专辑的形式构成，每个专辑包括於可训所作的小引、小说家本人的生平创作自述、研究者与小说家面对面的访谈、研究者对小说家的评论、小说家的主要作品目录五个部分。全书分为6册，共计300余万字，全景式展示了改革开放40年来我国小说艺术的发展脉络、小说家的成长历程和创作风格、小说理论的演变等历史状况，对研究我国当代小说艺术乃至整个现当代文学都具有重要参考价值。

与会者认为，该书是中国改革开放40年来发生的重大变化在文学上的呈现，同时也折射了改革开放进程对人们内心的影响。读者从中可以看到40年来中国文学发展的脉络，感受到个体在文学创作上的变化。全书不仅聚焦经典作家，也关注富于个人特性的作家，既有田野调查，又有文本分析，是对时代、历史、文学现场的真实记录，具有重要文学史和学术史价值。

於可训介绍说，该书的原型是自己在《小说评论》杂志上主持的“小说家档案”专栏。截至本书编辑时，该专栏已连续开办17年，留下了丰厚的成果。专栏完成百位作家专辑之时正逢纪念改革开放40周年之际，故以这种方式集成出版，以求通过这些个案，集中展现40年来当代小说发展的历史面貌。

(辛 雯)

汪兆骞新作重返 “十七年文学”现场

本报讯 1949年至1966年的“十七年文学”构筑了中国当代文学的特别发轫，在民族精神谱上烙下不可磨灭的印记。近日，汪兆骞新作《启幕：中国当代文学与文人》由现代出版社出版，通过对40余位知名作家的生动刻画，带领读者重返“十七年文学”现场，再现一个时代的文学记忆。

《启幕：中国当代文学与文人》从引子《安排客居香港的文人墨客回燕京古城》开篇。全书详述了40多位作家的成长经历和创作生涯，对他们的成名作和代表作进行了客观评价，重点赏析了他们在十七年时期创作的最具影响力的作品。这些作家及其作品构成了一部中国当代文学启幕史，一个时代的文学与历史记忆在这些作家的故事里娓娓道来。

作为人民文学出版社编审，作者汪兆骞与书中的诸多前辈作家打过交道，既熟悉其作品，又熟知其人。在《启幕：中国当代文学与文人》中，他对作家们的人生与创作进行了有血有肉、细节丰富的讲述。同时，该书与汪兆骞近几年陆续推出的“民国清流”系列七卷本和《我们的80年代：中国文学与文人》，共同评述了自清末民初以来的中国百年文学史，表达了对中国传统文人精神与风骨的推崇。

(欣 闻)

品读书香北京 传承红色文化

本报讯(记者 王觅) 百年新征程，京城添书韵。5月14日，一年一度的北京书市在朝阳公园开幕，北京出版集团携1800余种精品出版物、7场文化活动亮相本届书市。其间，北京出版集团同步启动了为期一个月的“品读北京 传承红色文化”活动，为广大读者献上充满红色氛围与京味书香的文化盛宴。

书市现场，北京出版集团设立了“品读北京 传承红色文化”“精品图书展区”“融媒体展区”三大主题展区，集中展示展销主题类重点图书、近年来获国家级奖项和入选重点项目的精品出版物、聚焦北京红色文化和红色历史的精品图书及各类优秀原创作品，并以“实物展示+互动体验”形式，全方位、多角度展出集团数字出版精品和融媒体、知识服务产品。其中，“品读北京 传承红色文化”陈列了300余种聚焦北京红色文化、传统历史文化和发展变迁的优秀图书，“中共中央香山革命历史丛书”“北京文化书系·红色文化丛书”“北大红楼与中国共产党创建历史丛书”和《老北京述闻》系列丛书、《京剧往事》《漕运三部曲》等受到读者关注。同时，在本届书市的“主旋律主题展示区”，北京出版集团也以“奋斗百年路，启航新征程”为主题精心设置了展位，突出展示了集团为庆祝建党100周年推出的重点出版物和“打造北京文化新地标、新名片”的出版成果。

此外，5月15日至6月15日，北京出版集团还将在北京图书大厦、王府井书店、中关村图书大厦、亚运村图书大厦等书店和集团天猫旗舰店同步推出精品图书联展联销，并邀请名家学者举办一系列大众文化沙龙。