

位于安徽省长丰县杨庙镇的马郢曾是一个坐落在江淮分水岭上的重点贫困村，得益于“马郢计划”的实施，如今这里已经变成了远近闻名的“网红村”。“马郢计划”是一项以扶贫为主要任务的志愿服务计划，由助学计划、助农计划和助村计划三个子计划共同组成，旨在架设一座连接城市与乡村的桥梁，打通城市与乡村的连接障碍。借助来自高校志愿者的力量，“马郢计划”将艺术设计与农村生产生活相融合，激发村民建设村庄、参与艺术创造的热情，共同打造田园综合体项目，文艺艺术的力量让马郢的角落到处绽放乡村之美。文艺工作者该怎样助力乡村振兴？在基层，在这里，许多人正在用实际行动做出回答。

——编者

蓝色院落，请你歇歇脚

■白青

合肥市最好喝的奶茶不在卡旺卡，而在马郢社区的万松美院。马郢是坐落于安徽省合肥市附近的一个小村落，近年来由于乡村振兴，已成为闻名全国的网红打卡地。

万松美院不是卖奶茶的，而是一个蓝染工坊。1994年出生的四川姑娘陈燃大学毕业后迷上了蓝染工艺，并前往贵州丹寨山村的古法染坊向当地的手艺人学习。2017年，陈燃在丈夫老汪的老家安徽黟县建立了安徽省第一个蓝染工坊。蓝染是一种古老的印染工艺，最早出现于秦汉时期，用蓝染植物发酵后制作成染液，通过绑扎、浸泡、氧化和晾晒，让布料拥有独一无二的蓝色。陈燃在文艺青年聚集地南屏开店，正好赶上研学游的风口，加上物以稀为贵，小日子过得十分滋润。

2018年，陈燃路过合肥，被朋友带到马郢。此时的马郢已经提出马郢计划，正张罗开双臂，热情拥抱一切有梦想的年轻人。陈燃抵挡不住马郢人的热情，喊来老汪，问他的意见。

在老汪的眼里，此时的马郢就是一个贫困村，村委会刚刚打地基，枯草在寒霜中瑟瑟发抖。他被带到芦苇荡边的菜地前，“这就是你的地盘，一共三百亩。”老汪签了合同，开始设计图纸，开工建设。他是一个有耐心的人，凡事宁缺毋滥。慢工出细活，直到2019年冬天，房子刚刚装修好，却迎面撞上疫情。度过不平凡的春夏，万松美院在国庆正式敞开大门，迎接八方客。

东边是烧柴窑的，西边是茶馆。万松美院在静谧的蓝色中自在舒展。院子里高高挂起的蓝色条幅，随风飘荡，风吹心动。客户定制的窗帘，山峦叠嶂，前深后浅的蓝色表达光线的微妙变化。走进正屋，木箱、木桌、木椅、木屏风、木躺椅……空气中飘散着松木和香樟的清香，双脚仿佛踏进徽州。老汪喜欢安静，装修时带了8个木匠，把马郢店COPY成家乡风格，拔出黟



陈燃在万松美院

县山林的红枫，抄上清朝年间的匾额，抱起蓝猫“唐伯虎”，凡是喜欢的都运到马郢来。于是，静坐听雨，雪夜吹箫，这里成了文艺青年心头的白月光。

今年4月份，他做了一个“请减速，慢行”的晚会海报，在朋友圈里长了脚一样传开了。五一当天，他从碧山搬来几千瓶啤酒和汽水，摆上烧烤、奏上爵士，几百个朋友赶来马郢参加晚会。有的人从福州开车过来，只为感受一下轻松自在的氛围。

“老板，来杯奶茶。”为了增加凝聚力，陈燃除了蓝染外，增设了奶茶。客户喝一口，好喝！难忘！但凡一个人说喝不出来好坏，一定是没喝过好的，喝过好的，自然知道好坏。进口动物奶油一罐80多元，只能打10杯，算下来，15元一杯的奶茶堪堪够成本。

不将就，凡事求精。这是万松美院的信条。

“老板，来杯奶茶。”老板迟迟不来，忙着呢，在教课。就算来了，客人也不一定能喝到奶茶，因为手在忙着染成了蓝色。不过没事，一个星期以后，蓝手会逐渐恢复原色。今年3月份，研学游重回高潮。陈燃不仅将最初的传统草木染发展到古法造纸和传统木工，在创新中传承非遗技艺，而且开设适合各个年龄段的蓝染课程。在马郢，陈燃植染工坊接待了来自全世界的游学组织和各大高校两万人次。研学游的热度，温暖了老汪的心。创业不易，装修到一半，他出门借钱。好不容易装好了，遇上疫情，漫长的冬季，门可罗雀，虽然除了他们夫妻外，只有朋友小东在帮忙，但是蓝染的五口缸要养。人可以饿一顿，但缸要“吃”东西。为了把创业进行到底，陈燃想了很多办法。

陈燃应顾客要求定制蓝染产品，从衣服逐渐扩展到门帘、床单、抱枕、餐垫等家居用品。设计方面，在保留传统特色的同时，陈燃对传统图案和样式进行了改良，更加注重产品的实用性、简约性。

在万松美院，木质的衣架上摆着款式不一的女装。衬衫、西服、裤子、裙子……风格清新，草木清香，环保又实用，获得文艺女青年的一致青睐。很多姑娘爱穿蓝染，在大自然中拍下文艺照片发给陈燃，这让她骄傲又欣喜。非遗扎根生活，才能获得永久的生命力。

“老板，这衣服多少钱？”

“吊牌上有，不还价，直接扫码付款。”客人看看价格，不贵，比淘宝还便宜，果断付款。

陈燃和老汪有黟县、马郢两个店，过的是双城生活，一个月的车费高达4000元。他们的手都是蓝色的。小东常常一个人操持着一个四合院，带孩子做印花、种花、打扫院子，哦，还要照顾五只猫。他话不多，但是眼里有活。芦苇荡里杂草丛生，他买来连体衣，花了一个下午清理淤泥，才让劲草在微风中摇曳生姿，充满美感。

万松美院的大门永远敞开。客人来了，走一走，看一看，坐一坐。这抹蓝染城市的喧嚣，在乡村宁静中直达人心，古老的非遗在创新中焕发光彩。

“大爷，大爷，您家有柴火吗？窑烧到一半，没柴了。”

“我来找，院子里的柴火你随便拿。这辆车现在没用了，干脆劈了烧窑吧。”

2020年8月，在安徽省长丰县杨庙镇马郢社区知物柴烧四合院里百年梨树下，火苗呼呼舔着窑肚。投柴口中的火苗朝下，横走窑室，在壁炉S形循环一周后，热量充分释放。1300多度火炉炼烧硬木，自然落灰到泥坯后形成层次丰富的灰釉。一窑合格的柴窑，需要连烧三天三夜，炉火不歇。这是安徽为数不多的柴窑之一。这天中午，胡亮和王帅已经守窑两天一夜，原来准备的三吨柴堆在墙角像小山一样，已经全部烧光。窑火不能停！柴火去哪找呢？

王帅大汗淋漓，跑出四合院，来到村民孙明家。70多岁的大爷二话不说，捆了两担柴火。又抡起斧头，砍掉独轮车，拆解后把木头塞进窑口。由于村民的雪中生炭，马郢首次柴窑烧成功了，烧好的瓷器发往山东淄博，在市场上颇受欢迎，获得的钞票变成了基础建设。新修了一个阳光房，购买70台拉坯机，又给院子添了些设备。创业，需要的是良性循环。知物柴烧的第一把火，照亮了乡村振兴路。

第二把火是研学游点燃的。今年4月份，在环球国旅和读旅的推介下，这里迎来疫情之后的第一次研学游高潮。王帅每天接待数十个团，周末人更多，他杯子里泡着胖大海，不是坐着教孩子拉坯，就是站着给游客们讲解柴窑。虽然累，但是高兴啊。一个月营业收入近10万。王帅从来没这么高兴过，他看到了创业的曙光。

胡亮今年36岁，是山东泰安人，中央美院研究生毕业后任聘到合肥师范学院。2019年，和马郢结缘，始于志愿者服务。孩子们纯真的笑容、草地上招摇的野花、马郢小院弥漫的茶香，让他感到舒心，他决心留下来，做点事情。“我寻找宁静的精神家园。马郢除了淳朴，还走在乡村振兴的前列。扎根这里，我能实现梦想。”胡亮一共做了三件事：开展美育课程，提供品牌设计，让学生参与乡村建设。

王帅是他的学生，今年26岁，在马郢创业两年，平时知物柴烧，就靠他打理。“马郢和别的村一样，白天桃花源，晚上断黑早。”王帅刚开始来，特别不适应这点，晚上7点就没啥事干了。在合肥，7点才是夜生活的开始。他穿过西边的小门，来到万松美院找同样创业的小东聊天。两瓶啤酒下肚，一大片芦苇荡，看着星星，听着虫鸣，偶尔拍下闹心的蚊子。一周回趟合肥，快递直接寄到村头小卖部。渐渐地，慢下来的日子他们过得挺好。曾是大学生社团联合会副主席的王帅，个头不高，情商超高。他是当之无愧的孩子王。每个来马郢的孩子，都爱亲近这个爱美的哥哥。正好和制心一处、外表高冷的胡亮，形成互补。“人际关系，我不擅长。”胡亮坦言，曾有人给他发微信，“以后常联系。”他就发愁，我怎么回呢？“我在马郢泡好茶等您。”王帅在旁边支招。

最近王帅很高兴，因为师弟吕世强在马郢开了个乡村美学馆。农家小院，鲜花盛开，屋内画框整齐排放，小朋友

马郢柴烧三把火

■黄琼



胡亮用他自己柴烧的茶具泡茶

们拿着画画油画。作为高校老师的胡亮，他将艺术设计课程介入乡村实践，学生们参与到乡村教育、文化、公共环境建设，培养学生们的时代担当精神。指导学生通过布艺记忆融入文化创意构思毕业作品，通过红莓姐姐巧手制作，变成文创产品，挂在网上售卖。

同时，他鼓励学生大胆实践，创新创业。星星之火，可以燎原，这是第三把火。在胡亮的影响下，知物柴烧，在陶瓷界声名远播。2020年12月5日，安徽省首个以柴烧为主题的论坛让高校教授和全国知名陶瓷专家们欢聚马郢，在“源起乡土”主题论坛上纷纷支招，共同探讨陶瓷如何介入乡村、当下陶瓷的乡土文化定位以及马郢柴烧的未来。大咖们不远千里，来看精美的柴烧、神奇的马郢和随风摇曳的芦苇荡。“乡村振兴怎么干？找准文化方向就能找到一条康庄大道。”胡亮常带着远道而来的朋友一边逛马郢社区，一边介绍马郢的历史。

马郢社区在长丰县杨庙镇南部，合淮路穿村而过。路边，一匹奔腾的骏马成为马郢坐标。榆杨掩映的水泥路把宁静的小村庄分成两半，游客接待中心位于村正中心位置。有别于其他乡村，这里的游客中心停车场络绎不绝，大巴车、中巴车、小轿车，由于停车场经常不够用，不得不在村头再建一个停车场。

21世纪初，安徽省合肥市资源溢出，沿着高速路东奔西跑寻求突破口。艺术资源落崔岗，项目资源到清风岭，资本奔三瓜，而志愿者资源幸运地流入马郢。实现乡村振兴，离不开人才、资本、技术等各种要素的流入与聚集。其中，人才缺乏是乡村振兴突出的掣肘因素。之前，与全国

郭恒云的人生果实

■刘睿

红石榴

故事从十多年前说起。刚刚退休的郭恒云，开始创作和扮演一个贤妻良母之外的角色——“我”。

在此之前，她的生活与大多数同龄人无异。日常工作兢兢业业，照顾家庭全心全意，周而复始任劳任怨，努力担当一个成年女性的社会与家庭职责。

某种意义上说，2008年是她人生的一道分水岭。那一年，女儿大学毕业顺利考上家乡合肥的公务员，而郭恒云也从自己工作的单位退休，似乎还没有认真规划，生活已进入了一个全新的阶段。忙碌半生，曾经习惯成自然的节奏戛然而止，她体会到了不曾有过的失落与迷茫。

她去年大学带来了学习歌舞，以充实退休生活，没想到，青春时代对艺术的热情从此一键激活。祖籍苏北的她，性格外向，为人爽朗，上学时也曾以能歌善舞闻名校园，只是在步入社会建立家庭后，曾经的文艺梦渐渐淡出了按部就班的日子，被封存在心底。

老年大学带来了新的契机。她结识了一些并不算老年的朋友，一起练舞，一起出游，大家志趣相投，身体和心态也都很好，便突然诞生了个念头——不如一起做点事吧。在她们朴素的认知里，公益演出既能发挥特长，又有社会意义，于是一拍即合，说干就干。第一场演出就在附近的幼儿园里，她们为孩子们送上了精心编排的歌舞。这便是后来的“红石榴艺术团”的雏形。

最初只有十几个人，都在老年大学上课。有歌唱和舞蹈基础不错的，也有初学者，郭恒云当年高中阶段就在跳舞，但中间也停顿了好多年，大家在学习和表演中慢慢找回对艺术的热爱和对舞台的感觉，也渐渐吸引了社会各界人士的加入。每一位新成员都带来了自己的“看家才艺”，团队演出的内容愈加丰富。团队在发展，演出活动在增加，从母亲节到重阳节，从合肥市各区到三县，每年要组织近20场公益演出，也和安徽省志愿者协会、雷锋车队、省直书画院等机构“结对”开展活动，演出的节目契合当日主题，力求推陈出新。

起步于2009年的团队从6个人开始，团员逐步发展到30多人，巅峰时期有50多人，并长期稳定在45人，根据表演形式分为舞蹈队、模特队、小品队（语言）、戏曲队与合唱队。2011年，这支公益演出队伍被正式命名为合肥红石榴艺术团，郭恒云担任团长至今，但她说，她只是个牵头人。

由业余文艺爱好者组建的红石榴艺术团，在最接地气的公益舞台上掀起了一阵红色旋风。若问她们为什么能够脱颖而出，“原创”是最核心的答案。红石榴艺术团演出的节目绝大多数自编自导自演，与其他文艺团队的节目基本没有雷同。自导自演的《夫妻双双逛合肥》入选2015年合肥市春晚春晚，蒙古族舞蹈《心之寻》登上2020年安徽卫视春晚。2020年，应邀巡回演出防诈骗小品，快板20多场，轰动司法系统，食药安全主题小品在合肥市的比赛中获得一等奖。

郭恒云最重视的是舞蹈和小品。她认为舞蹈要有“魂”，若是不能提炼主题，即使动作再优美，也失却了表演的意义。已然成熟的舞蹈队，每一支舞排好了都要请她去“点题”。小品则必须贴近生活，针砭时弊。如今的她，将更多精力放在小品的编导上。她的小品风格鲜明，没有高不可攀的大道理，而是通过质朴寻常的家庭生活琐事来寓教于乐。“中奖了”“防诈骗”“网贷”，这些社会生活热点都是郭恒云信手拈来的题材。她将五件小事编成快板，标题一

目了然——“只要大家不相信，骗子只能骗自己”。《咱们都是社区人》和《娘走了》则关注了社会不同层面的喜怒哀乐。人世间的悲欢并不相通，文艺的功能是教育，是关怀，是警示，亦是启发。

红石榴艺术团让郭恒云打开了生活的另一扇窗子。透过这扇窗，她找到了深藏于内心世界的那个“我”，丰富了生命的维度。

她依然是那个风风火火的贤妻良母，总是努力捕捉日常生活中的美好，也不吝于分享自己的小欢喜。朋友圈里，有风华正茂时的相片，有新鲜出炉的拿手菜，知足常乐，平淡是真，但到底有些什么，与从前不同了。因为她毕竟拥有了超越柴米油盐的精彩，她在两种生活之间穿梭，收获了化茧成蝶的喜悦。

青苹果

从日臻成熟的红石榴，到依然青涩的马郢，郭恒云体验了另一种蜕变。

如果说红石榴艺术团让她拥有了从无到有的成就感，那么作为“马郢计划”志愿者，她必须将自我彻底“归零”，和马郢的女人们从同样的起点出发，这一段从有到无的过程，很艰难，也很珍贵。

郭恒云与马郢结缘纯属偶然。2018年，任职政府部门的女儿因公务来到马郢，此时“马郢计划”已开展了3年，马郢村民的物质生活得到了切实的改变，而精神上仍在渴望更深层次的提升。女儿回去便和郭恒云说，马郢需要您。

去马郢，郭恒云没有一点犹豫。

以扶贫为主要任务的马郢计划，致力于在乡村与城市之间搭建桥梁，来自不同行业、拥有不同知识背景和人生阅历的志愿者们纷纷加入了“马郢计划”，他们带来了资金、技术与信息，也激励了土生土长的马郢人。一系列志愿服务项目汇聚各方资源，激活了这个江淮大地上原本寂静的村庄。

众多文艺群体在其间的表现可圈可点，郭恒云与红石榴艺术团不甘落后。与村里专业人士沟通后，意见很快达成一致，红石榴艺术团将发挥专长，帮助马郢村组建舞蹈与表演队，并纳入村里的“红莓姐姐乡村女性成长计划”。

每周五下午，郭恒云和她的团员们都会坐一个小时的车从合肥赶到马郢，融入哪里的欢乐节拍。

村居生活并不像想象中那么浪漫。保留农耕传统，意味着朴素而辛劳，镜头拍下的是田园诗意，而切身感受的是水土不服和城乡差别，她们从人生地不熟开始努力适应。不愿意给村里增加经济负担，就利用一间五六平方的老屋改造成集体宿舍，放上高低床，自己做饭洗衣，勤俭度日，就这么坚持了下来。

一人一套舞蹈练习服，是郭老师送给马郢村新学员的见面礼。村里的姐妹们朴实而羞涩，只觉得无以为报。郭老师提出了她的“条件”：只要你们能改变，我就心满意足。

改变，有丰富的内涵。包括外在仪态的改善、艺术功底的提升，和在此基础上自信、自知以及更深层次的精神塑造。对未知世界的好奇与向往，对更高境界的了解和追求。

底子薄弱，就慢慢来。

那时村里的舞蹈就是广场舞，其中主力曹侠和佳美都积极报名参加了新组织的舞蹈队。两个“80后”女子自身条件不错，但因为缺乏专业培训，四肢伸展不开。舞蹈队年龄



郭恒云在为村民化妆

层次跨度大，肢体协调性差是普遍存在的问题。

老师们纠正和指导的主观意愿强烈，意想不到的问题却是学员竟不愿意刻苦练习。生活条件艰苦都可以接受，但学员学习态度散漫，让郭恒云倍感失落。马郢舞蹈队的训练计划依据村里的作息时间制定，老师们一整个白天都在耐心等待，等到夜幕落下，马郢的“围裙妈妈”们才能逃离厨房，拥有片刻闲暇，起初，她们把舞蹈只当做一种放松的方式，并不要求自己每个动作都达标，更不要说枯燥的基础练习，累了就要回家睡觉，于是整体进步缓慢。

每个人也确实都有现实的困难，老师们便尽力帮助她们争取练习的时间和机会，在此过程中，彼此加深了了解，也开始相互理解。曹侠家里经营农家乐饭店，凌晨3点多钟就要起床准备早点，还要照料家中老小生活起居，为了让这个最为器重的学员减轻负担，郭老师只要有空便去帮她做菜，甚至削土豆的工具都帮她买来，一番用心良苦，换来的是一份“好好跳下去”的决心。

金枝家里卖沙子，佳美要独立抚养两个孩子，跳舞对于她们来说，确实是从每一天的时间表里挤出时间参与的休闲活动。“要说干劲还是她们大。”因为理解这一份不易，郭恒云珍惜每一位学员，不断调整策略与方法做她们的思想工作，不能自怜，也不能打击自信，太严厉也不行，太放任也不行。学员们以实际行动表现无声应答，她们中的大多数没有半途而废，成员固定在12人，慢慢开始领悟技术动作要领，能够排演完整的节目。

2020年度安徽卫视春晚选拔赛，郭恒云为她们量身定制了两个节目，舞蹈以一段热情的劳动号子将观众带入鲜活的农耕场面，快板《咱们的小村庄》则活泼清新，虽然最终未能入选春晚，但这支百分百由乡村女性组成的演出队伍以原汁原味的乡土气息成为了舞台的亮点，被电视节目专题报道。

2020年6月6日，合肥红石榴艺术团集体宣誓成为“马郢计划”志愿者。

如今，每到周末的夜晚，马郢村的男女老幼们已然有了心照不宣的默契——这是属于舞蹈队的时刻。

郭恒云也是马郢各项文艺活动的主力创作者。她为马郢“村晚”原创的歌曲《我是马郢娃》和《马郢是我可爱的家》在村里广为传唱，没有什么比真实的生活更能打动人。

最近恰逢水稻插秧，农事一繁忙，舞蹈就停下来。马郢村没有闲人，就是在这细水长流的日复一日，和一个个小小的变化中，一个青涩的梦想正在破土而出。

郭恒云与马郢人一起，触及更深层次的幸福。收获是幸福，给予更是幸福。红石榴让她收获了找到自我的喜悦，而马郢让她感受到了成就更多改变的美好。

从红石榴到青苹果，无论纯熟与青涩，都是沉甸甸的人生果实。