



毛泽东在我国新民主主义革命、社会主义革命和社会主义建设初期,把马克思列宁主义基本原理与中国革命和建设的实际相结合,创立了中国化的马克思列宁主义、毛泽东思想。

文艺如何为人民服务的问题,关键在于解决好文艺工作者与人民群众相结合的问题。

毛泽东根据马克思主义历史唯物论的群众观点,特别是列宁关于文艺应当为“千千万万劳动人民服务”的思想,《在延安文艺座谈会上的讲话》中首先提出了文艺“为什么人”的问题。

文艺如何为人民服务的问题,关键在于解决好文艺工作者与人民群众相结合的问题。首先,文艺工作者要树立无产阶级的立场和世界观,应当把自己的立足点和思想感情转移到工农兵群众方面来。

毛泽东根据马克思主义辩证唯物论的能动反映论,深入阐明了文艺与社会生活的辩证关系,提出了文艺源于生活而又高于生活这一思想。

其一,提出社会生活是文艺创作的唯一源泉的论断。毛泽东依据社会存在决定社会意识的原理,回答了一切种类的文学艺术的源泉究竟是从何而来的问题。

文艺作为文化的重要组成部分,与一定的社会经济和政治具有非常密切的关系。

根据马克思主义关于社会结构即经济基础与上层建筑的学说,毛泽东指出:“一定的文化(当作观念形态的文化)是一定社会的政治和经济的反映,又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济,而经济是基础,政治则是经济的集中表现。

关于文艺与经济的关系。由于经济是一切社会活动的基础,所以经济对文学艺术有着最终的决定作用,没有一定的经济做基础,文学艺术是不可能发展和繁荣的。



毛泽东文艺思想的丰富意蕴

□陈玉福

关于文艺与政治的关系。由于政治是经济的集中表现,也是一定阶级或群众根本利益和意志愿望的集中体现。因此毛泽东认为:“文艺是从属于政治的,但又反过来给予伟大影响于政治。”

关于文艺与革命事业的关系。由于党领导的革命事业是阶级的经济政治及广大人民群众利益愿望的集中体现,因此毛泽东指出“无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分。”

文艺作品应当是思想内容与艺术形式的统一,缺乏艺术性的艺术品,无论政治上怎样进步,也是没有力量的。

根据马克思主义唯物辩证法关于事物的内容与形式这一基本范畴的理论,针对当时文艺界存在的过分强调作品的艺术性、过分强调作品的政治性两种倾向,毛泽东明确指出:“我们的要求则是政治和艺术的统一,内容和形式的统一。”

在文艺批评标准问题上,既然文艺作品是思想内容与艺术形式的统一,那么,文艺批评标准也就有两个方面。毛泽东说:“文艺批评有两个标准:一个是政治标准,一个是艺术标准。”

此外,在文艺批评方面,毛泽东还主张将作家的动机和作品的实际效果统一起来。他说:“我们是辩证唯物主义的动机和效果的统一论者。”

在阶级社会中,就是只有带着阶级性的人性,而没有什么超阶级性的人性。同时,也要注重阶级社会中人性的丰富性和不同阶级的人之间共同的人性。

毛泽东根据马克思主义的人学理论,简明扼要地论述了人性问题:“有没有人性和人性这种东西,当然有的。但是只有具体的人性,没有抽象的人性。”

人民大众的人性,而地主资产阶级则主张地主资产阶级的人性,不过他们口头上不这样说,却成为唯一的人性。有些小资产阶级知识分子所鼓吹的人性,也是脱离人民大众或者反对人民大众的。

马克思主义的人学理论,以历史唯物主义为理论基础,把人放到一定的历史范围内和社会环境中加以考察和审视,认为人是历史的、社会的、现实的、具体的人,人既是“社会实践的主体”,又是“社会关系的总和”。

我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产,批判地吸收其中一切有益的东西,作为从人民生活中吸取文学艺术原料,来创造作品的借鉴。

根据马克思主义关于一切文化发展都是“从过去承继下来的条件下创造的”理论,毛泽东在《新民主主义论》中说:“中国的长期封建社会中,创造了灿烂的古代文化,清理古代文化的发展过程,剔除其封建性的糟粕,吸收其民主性的精华。”

那么,我们要建设什么样的新文化呢?毛泽东在《新民主主义论》中继续说:“这种新民主主义的文化是民族的,它是反对帝国主义压迫,主张中华民族的尊严和独立的。它是我们这个民族的,带有我们民族的特性。”



《在延安文艺座谈会上的讲话》发表于1943年10月19日《解放日报》。

中国文化立场,立足当代中国现实,结合当今时代条件,发展面对现代化、面对世界、面对未来的、民族的、科学的、大众的社会主义文化,推动社会主义精神文明和物质文明协调发展。”

根据马克思关于精神产品的理论,以及列宁关于文艺创作应有两个“广阔天地”的论述,毛泽东在《在延安文艺座谈会上的讲话》中就提出了“各种艺术品的自由竞争”的主张。新中国成立后又提出了“百花齐放,百家争鸣”的方针。

为了在批判继承文学艺术遗产的基础上创造新时代的文学艺术,新中国成立后,毛泽东多次强调文化的发展要坚持“古今中外”原则,对一切优秀的思想文化成果包括文学艺术成果,不管是古代的、现代的,不管是中国的还是外国的,都要学习和继承。

“两结合”创作方法的基本精神是既要真实地再现现实,又要充分地表现理想。

从文学艺术的存在方式来看,文艺作品处处富有审美意义的感性形态的直观形象感,这种审美形象既具有感性特征,同时又渗透想象虚构和情感等精神过程。当然,也不能脱离理性的作用。

文艺家把生活转化为艺术美的主要手段就是典型化,典型化是文艺创作的普遍规律。其要领是运用概括化和具体化相结合的途径,通过充分的想象和合理的虚构,创造出独特个性和普遍共性相统一的典型人物、环境和情节、意境。

与文艺创作的典型化规律相结合,毛泽东对创作方法也发表了一些珍贵意见。创作方法指文艺家在一定世界观和艺术观指导下,处理艺术与现实关系问题所依据的精神原则和表现手法。文学艺术的创作方法主要有按照生活的本来样式和真实面貌反映生活,追求艺术情景与现实情景的相像的现实主义创作方法。

综上所述,“两结合”的创作方法,是毛泽东长期探索,精心研究,并且集中专家、学者智慧的结晶和产物,它的产生是有着深厚的现实基础、坚实的理论前提和充分的文艺依据的。其基本精神是既要真实地再现现实,又要充分地表现理想。

Advertisement for Zhongshan magazine, including subscription rates, contact information, and a QR code.

Advertisement for 'Mingyao' magazine, featuring a table of contents for the third issue, including fiction, essays, and poetry.

Advertisement for 'Spine' magazine, featuring a table of contents for the second issue, including fiction, essays, and poetry.