

义乌和中国巨变的奥秘

□路海波

在中欧班列满载货物气势磅礴地从义乌驶向欧洲大陆的隆隆车轮声开启的序幕中，婺剧《义乌高华》唤醒了数代义乌人的历史记忆。也让义乌之外的观众，甚至全世界的观众，看到了义乌的昨天和今天之间有着怎样一个翻天覆地、沧海桑田般的变化。而所有这一切，是从一个叫谢高华的县委书记在30多年前到贫穷的义乌上任开始的。

《义乌高华》以诗性的风格，通过历史纪实与现实回望相结合的叙事方式，向我们展现了一段以义乌的普通共产党人谢高华象征，实则暗喻了整个中国改革开放的艰难历程和伟大成就的光荣历史。这是一段中国共产党人不忘初心、牢记使命，坚持为民执政，执政为民，解放思想，排除万难，通过坚持改革开放，终于创造出使十亿中国人摆脱贫困、并使中国跻身世界第二大经济体的非凡奇迹的伟大历史纪实。

巧合的是，看戏的那晚，我身旁的浙江卫视导演夏燕平突然发现，与他相邻而坐的一位老人，正是《义乌高华》中主要艺术形象冯玉倩的原型人物冯爱情。30多年前，夏燕平曾经采访过她。老人身着锦缎小袄，一身贵气。难以想象当年她是如何以羸弱身躯背负货囊、跳火车、搞贩运讨生活的。如今虽然她已70多岁，但仍身体硬朗，显得非常精神。当燕平趋前问候老人时，她也一下认出了老朋友。目睹两人在剧场里说起当年往事的那一幕，我不禁感到，这不恰恰是即将上演的《义乌高华》和它所反映的那段历史所做的最好注解吗？不过这里还另有一段佳话。当初王宏接受了创作任务并告知夏燕平时，夏燕平从纪

录片素材库中找出30多年前他在义乌的采访录像，并将其中对冯爱情的采访逐段摘出微信发给王宏，成为王宏宝贵的创作素材。当王宏在义乌召开的创作座谈会上亮出冯爱情这些30多年前的采访录像时，义乌戏剧界的朋友们惊呆了。他们想不到王宏会有他们都没有的如此宝贵的素材。夏燕平告诉我，冯爱情就是王宏剧本中人物冯玉倩的样子，泼辣、能干、敢打敢冲。当年她为养家糊口偷偷做小生意，结果被“打击投机倒把办公室”（剧中简称“打办”）工作人员一路追赶，被逼无奈直接找县委书记谢高华“讨活路”。两人还互相拍桌子。就像剧中谢高华对冯玉倩的那句台词：“别一口一个共产党，有火气冲我谢高华发。”剧中谢高华上任途中，在“铁道口”亲眼目睹“打办”工作人员将冯玉倩、“小大人”等追打得落荒而逃。而冯玉倩、“小大人”搞长途贩运只不过是求活路、养家人而已。谢高华上任伊始的第一件事，就是微服私访，调查研究，弄清义乌贫穷的原因所在，并转变县委一班人的思想。而他心心念念秉持不移的信念，就是坚信共产党执政理念的核心，是要让老百姓过好日子。

部队南下干部出身的县委副书记刘副书记让他等中央文件、中央政策，并告诫他不要犯政治错误，影响自己的仕途，后又以开放市场就是复辟资本主义、他要上山打游击相威胁。但谢高华耳边响起的却是冯玉倩的质问，“要是义乌的老百姓都穷死、饿死，你就是模范执行政策的好干部了吗？”而14岁的“小大人”尖锐刺耳的质问更是振聋发聩：“到现在还让百姓饿肚子，共产党凭什么坐江山？”当时“小大人”的如此诘问直惊得谢高

华脱口而出“敢说，真敢说！”转瞬间谢高华又自言自语，“说的没错呀！”这样的台词无疑很大胆，但它反映的就是那个年代的现实。

由此联想到王宏的编剧艺术。他有情怀、有思想，常怀家国之忧，创作接地气。他出身于艺术世家，父亲是大型艺术杂志的主编和戏曲曲艺专家。受家学影响，王宏十几岁时就熟悉戏曲词牌曲牌。中学毕业进剧团后他从副务干起，随团走南闯北，体味到民生之多艰。在他近40年的创作生涯中，他不忘初心，坚持扎根现实，有感而发。近些年他创作的《老街》《老汤》《陈先生的吃饭问题》《白马河畔黑马村》等都是现实题材，高扬着浓烈的现实主义精神和炽热的现实生活气息乃至粗犷的原生态质感。就像《义乌高华》中冯玉倩径直找县委书记谢高华倾诉疾苦、吵架论理的桥段直接脱胎于现实生活一样。虽不乏尖锐，但蕴含着对国家和民族深沉的爱。《义乌高华》虽取材于真人真事，但王宏善于撷取生活中原有的戏剧性素材，通过他一贯秉持并擅长的“典型环境中典型人物的塑造”，以及激情四射、生动感人、嬉笑怒骂、鞭辟入里的细节刻画，将深刻的思想内容通过人物命运构成的生活和历史形象地传达出来。

义乌和中国巨变的奥秘，其答案在《义乌高华》中得到了最好的宣示，那就是中国共产党不忘初心，执政为民，始终以为人民谋幸福为使命。义乌人感念谢高华，曾要为他立碑以为纪念。但谢高华向义乌人民深情告白：“请忘记我！”这让我们想起邓小平曾经向中国人民的深情告白：“我是人民的儿子！”

婺剧现代戏《义乌高华》笔谈

由浙江省文化和旅游厅、中共义乌市委、义乌市人民政府联合出品，义乌市婺剧保护传承中心演出，王宏编剧、杨小青导演的婺剧现代戏《义乌高华》，以“改革先锋”、义乌小商品市场的催生培育者谢高华同志为原型，塑造了一个具有独到慧眼、开创性思维和铁一般执行力的县委书记的形象，用艺术化、戏剧化的方式讲述义乌故事、展现义乌精神，真实地再现了改革开放40年来义乌社会改革、震荡、裂变、转型的历程。该剧入选2020年度浙江省舞台艺术重点题材扶持项目、浙江省党史学习教育推荐巡演剧目。

——编者



以戏剧方式传扬开拓者的名字

□汪守德

这无疑是一部反映真人真事的婺剧艺术佳作。义乌在现代中国人的心中，似乎是个谜一样的存在，它虽以生产和销售小商品闻名于世，背后却有许多东西更值得关注和思索。婺剧《义乌高华》所塑造的主人公谢高华这个人物形象，就是引领观众回到义乌所以繁华的开端和初始，回望那一段悲怆而又荣耀的历史，揭开义乌之所以成为今日义乌的某种谜底，去认识义乌小商品市场的催生培育者，去认识这位艰难处境中的改革先锋和最美奋斗者，从而记住这个中国人尤其是义乌人应当永远记住的响亮名字。

剧作以中国唯一购物旅游4A级景区的女导游，向游客讲解义乌历史与现状的结构方式展开叙事，将观众带入以“鸡毛换糖”起始而于艰难跋涉之中求得突破的年代。在动乱结束之后尚未步入正常认知与秩序的历史时期，尽管政治生态已经发生了某种变化，但一些人思想上还存在着严重的桎梏，仍然将市场与经营视为不可触碰、避之唯恐不及的洪水猛兽。在这种具有转折意义的关键时刻，身为义乌县委书记的谢高华昂然向我们走来。他所面临的绝不是顺风顺水，也不是一呼百应，而是困难重重、阻力重重，甚至是灾祸重重，不过这并没有阻碍他毅然踏上探索与前行之路。尽管他深知前方必定布满各种荆棘和坎坷，但他在上级精神的指引下，无畏而坚定，自觉而清醒，自信而执著地带领广大义乌干部和群众勇敢地杀出一条血路，显示出闯关拓荒的英雄本色，使人感到他作为一位县级的主要领导，其内心是灼热的，形象是富于血肉的，能够给人极大的感动、启示和激励。

剧作以一系列颇为动人的情节和细节展示、独具深意的思想表达，着力揭示谢高华关心群众、注意倾听，作风深入、实事求是，敢作敢为、坚忍不拔的性格与精神特质。如上任伊始竟然以修厕所一事体现出施政观念的新颖；在面对过往的有关政策时产生的其如“千斤闸”的困惑；对种粮食不准加工粮食，种棉花不准做手套等规定提出质疑；作出没有第三产业，第一产业和第二产业生产的产品都是废品的思考；以蜂箱作为蜜蜂酿蜜的比喻来指出市场对于发展经济的重要性；在推进工作中显示出“逢山开路大步走”的豪迈气概；对存在怠工与懒政的机构与人员以“拆庙”与“换菩萨”作比；对阻挡百姓脱贫、影响义乌发展的“红灯”表示都要关闭；在做法上可能踩红线、被撤职的利弊权衡之后，坚定宣布“四个允许”以利于开放市场；冒切了三分之一但肝胆还在比喻其无悔的意志；“骨子里还是那几两身家，也决不做墙头草和镜中花”的困惑；凡此种种，充分反映出谢高华的精神核心就是履职尽责、亲民为民，义无反顾、奋不顾身，为义乌从贫穷走向富裕贡献出了罕有的胆气、智慧和心血。然而更为可贵的是，虽然义乌富了，小商品早已风靡于世，他却说“我什么也没有做，我只是在一堆干柴上丢下了一根火柴。我要说的最后一句话是：请忘记我。”且在商潮汹涌的义乌市场里他没有一个摊位，也没有一分钱的股票。他的生活格局与风范可信、可爱、可敬，是属于真正共产党人的。如今斯人已逝，精神永恒，其伟岸高大形象永远矗立人们心中。

这部剧作的创作难度是可想而知的，难就难在怎样描绘生活真实，成功刻画人物，实现艺术超越。剧作从当时的社会实际出发，一方面揭示义乌人的民生之痛，一方面表现以谢高华为代表的官心之暖，在寻常又激烈的矛盾冲突中，结构出这部既扎心又暖心的戏。义乌人本已有经商的传统，同时有着渴望改变现状的强烈诉求，而谢高华的所作所为正是对时代潮流和广泛民意的及时顺应和推波助澜。剧作向我们展示了义乌人的各种不同性格，如吃苦耐劳、淳朴善良，性格火爆、爱憎分明，又不甘现状、头脑灵活，应当是他们的共名，剧作中的冯玉倩、张平、葛世才和老货郎等就是典型代表。剧作还楔入了一个为了“偷”技术而从山东来义乌的“小大人”，从另一个侧面反映了致富是人们带有普遍性的共情，也形象证明了谢高华颇为决绝的选择和行动，在当时有着怎样广泛的民意支持和群众基础，他又是怎样从执政为民这根本点出发的。当然在此过程中，也有县委副书记刘运南这个思想守旧、故步自封的人物，成为谢高华的对立面和最大阻力；有县委办公室副主任“老慎重”谨小慎微和处事圆滑，对谢高华的举措常常是消极地推诿、搪塞甚至反对，从后进方面反映了谢高华所处环境与开拓前进的艰难。“小大人”不幸跌进糖粥而未能救回，面对普通劳动者遭遇的悲怆，他所表现出的那份发自内心的真诚关切与自责。然而正是在经历种种困厄与艰辛之后，才可以领略到大河开凌般的壮阔气势，明白义乌为什么会形成小商品的汪洋大海。

剧作在惯见的线性叙事中，注重采用不同时空和表演区的交织，以及地域时代生活特色的舞蹈段落、音乐元素的有机融入等，有力地拓展和丰富了人物命运与生存拼搏和抗争的意蕴。两层平台表演空间这一看似手法传统的舞美设计，辅以意境幽远乃至动态逼真画面的透现，与剧情紧密地融为一体。层次丰富、运用精确、表现力很强的灯光充满了诗情与画意，烘托和渲染了时代的气氛与氛围。演员阵容非常有实力，无论是主要演员还是次要角色，都以其激情而有魅力的表演，完成了各个人物的性格塑造，从而使婺剧《义乌高华》以很高的思想和艺术品质呈现给广大观众。

别具一格的“义乌” 别具风采的“高华”

□孟祥宁



婺剧现代戏《义乌高华》讲述了“改革先锋”、义乌原县委书记谢高华在任两年多期间大刀阔斧搞活义乌市场经济，为义乌百姓真真切切谋幸福感人故事。谢高华的事迹在义乌早已家喻户晓，但一读到王宏的剧本，扑面而来的却是耳目一新和感人肺腑。这真让我感慨“剧本的可读性”，这部戏就好像一块温润的玉，以独特的视角和精致的细节为我们展现了别具一格的“义乌”和别具风采的“高华”。

我们常说，戏曲首先要剧本好。剧本怎么样？达到怎样的标准才叫好？剧本《义乌高华》应该是一个典型案例。一般阅读剧本，总是会先抓其梗概，再熟悉细节；然而，读《义乌高华》剧本，我却发现我很难不“逐字阅读”，不管是场景交代、人物对白还是唱词，读起来畅快淋漓，总是让人有拍案叫绝的冲动。为什么会如此？我认为有以下三个主要特点：

第一，写人物从细节入手，具有强烈的生活气息，人物的所思所想、所言所

行，让人感觉非常真实可信、贴切人心。谢高华在义乌创造了改革开放的奇迹，但他的务实、创新和担当，甚至连自身都没有察觉到的害怕和担心，在剧本中用一个个细节、一句句对白、一段段唱词活灵活现地呈现出来。

义乌的穷，剧作家找到厕所苍蝇这个典型来形象地勾勒，通过一个小切口的放大，去洞悉现实的不堪纹理。义乌县委办公室副主任“老慎重”的一句“厕所书记”，首当其冲为谢高华将在义乌的大胆作为埋下伏笔——这看来是一个不常理出牌、不拘一格理政政务办实事的县委书记。谢高华说：“厕所必须修，还要修漂亮点。县委都弄不干净，义乌哪还有干净地方？人都生病了怎么干工作？”第二场中，谢高华看似开玩笑地说：“我想去理个发，从头开始，先把我的头剃了，再去剃义乌这个大脑袋。（发现苍蝇少了）哎，苍蝇少了？真去饭堂了？”寥寥几笔就刻画出谢高华的幽默风趣、平易近人。这也为后来展现他倾听民声、与百姓这样

一片的百姓拥戴的“父母官”形象预设了言行的心理动因。

第二，剧本兼具戏剧性和哲理性。王宏具有经年累月曲艺小品创作的积累，他的剧本创作的一个显著特点就是在生活化、接地气的语言表述中去讲述道理，可以比作“伊索寓言”式的剧本创作。像这样如小河淌水一样讲真理、道理、哲理在剧本里自然流淌出来的创作面貌，是剧作者人生经验、社会思考、创作功力的综合实力体现。

比如，第二场中，义乌县委副书记刘运南唱道：“义乌要想拔穷根，靠的是上下一条心。发展农业是根本，增产增收为脱贫。山上栽下摇钱树，养猪换来聚宝盆。”谢高华唱道：“义乌要想拔穷根，还得从根上找原因。单一农业也亏本，高产低收难脱贫。就怕怕死抱一棵摇钱树，就怕怕不知道哪是聚宝盆。”谢高华的这段唱词，反映出他在上任义乌县委书记之前，就已经对义乌的县情做了一番了解，而且形成了自己的认知。

第三，该剧从社会发展、群众需求的角度去融入谢高华对党的使命、初心的认识，对官员责任和担当的认识。该剧多次出现“共产党”一词，从第一场出现山东少年“小大人”的牢骚语“到现在还让百姓饿肚子，共产党凭啥坐江山？”到第三场中义乌小商贩冯玉倩唱道：“共产党说的是为人民服务，我不信百姓的呼声他听不着？我要去县委找领导——”再到谢高华对冯玉倩说“别一口一个共产党，有火气冲我谢高华发”，葛世才说“实践是检验真理的唯一标准，我坚信，共产党伟大，是因为他有伟大的自我革命能力”……剧本不断重现着“建党百年”这个主题的灵魂和核心——中国共产党的使命和初心。

如果从题材来讲，表现谢高华这样的人物质材，其实是很难度的。剧作者

对人物的表现出奇的真实可感，没有半点轮廓化的痕迹，就好像谢高华这个人物活生生地在我们眼前，观众所感知的、目睹的是“当年的现场”回放一般。剧作家立足于广阔的社会背景去寻找人物的灵魂，去复原曾经的现实情境。王宏为了创作该剧，先期进行了大量扎实的采访，打下了厚实的素材积累基础，所以说创作“高于生活”一定要首先“深入生活”，在原始生活情境、社会环境中准确找到让人物活起来、立起来的那一根根逻辑线、语言线、心理线、行为线等。尤其难能可贵的是，剧作家也通过这个剧本表达了自己独一无二的对改革开放义乌奇迹、对“改革先锋”谢高华、对义乌人的奋斗拼搏精神的感悟和理解。由此，剧作家不仅是一个故事的讲述者，还是阐释者、升华者。一部两万余字的剧本，呈现出一部长篇小说的结构营造、人物塑造、情节推进的功力，让人有反复阅读的冲动。

婺剧现代戏《义乌高华》在义乌市婺剧保护传承中心导、表、演、服、化、道等各方面艺术工作者的用心打磨下，以强感染力的舞台呈现圆满演出。演出细节精致、情绪饱满，在艺术作品的美学追求中也处处体现着“义乌精神”。作为“诗化越剧”导演风格的开创者，该剧导演杨小青也让观众充分领略了她对该剧“诗化的追求”。衷心希望这部戏能够走出义乌，走出浙江，走向全国，甚至以线上或者未来线下的方式走向世界，因为这部戏讲述的不仅是谢高华的故事、义乌的故事，更是中国改革开放的故事。正如剧本中谢高华说“我只是在一堆干柴上丢下了一根火柴”，9000多万中国共产党人在各自不同的岗位上，要坚守和履行的也正是在“满足人民群众日益增长的美好生活需要”的“干柴”上点燃一根根“火柴”，让14亿人口的大国真正实现中华民族伟大复兴。

怀，所以他敢于说出“慢作为就是不作为，看风向就是要滑头，办法总比困难多，就怕装睡懒作为高枕无忧”。在人生的渡口，谢高华的选择经受住了历史的淘洗与考验，也正是因为他每一次面对渡口的选择，催生了一个时代的传奇。

古希腊的先哲早就说过，历史分为两个部分，一是历史本身，二是被承认的历史。无论是哪个部分，在义乌人的心中，谢高华都是义乌改革和发展进程中永远不能忘却的标志性人物。给百姓一条生路，为百姓搭座桥、铺条路，在时代的渡口，谢高华成了一个时代的摆渡人。他用实际行动回答了剧中冯玉倩触及心灵的发问：要是义乌的老百姓都穷死饿死，你就是模范执行政策的好干部了吗？而谢高华打破条条框框、以敢于改革创新的精神和担当，拍板给路边摊市场开绿灯，最终的原因还在于，时刻把人民放在心上，始终坚持群众需求为第一导向，倾听人民心声，积极作为。实践也证明了一条亘古不变的道理，你把百姓看得有多重，百姓就会把你看得有多重。

而最让我感动的，则是谢高华在最后的时刻说：“其实，我什么也没有做，我只是在一堆干柴上丢下了一根火柴……我要说的最后一句话是‘请忘记我！’”关山飞度人已老，留下一座不夜城，今天有多少人想扬名立万，但在那个时代的英雄眼中，只有一句淡淡的“请忘记我”。这种我将无我的共产党人的情怀，功成不必在我的宽阔胸襟，令人忍不住热血沸腾。

窗口 道口 渡口

□武丹丹

缩影、一个窗口。这部作品可以说是对曾经经历过的苦难的深情回望，是对来时路的一段铭记，更是一段“新英雄儿女传”。

剧中屡屡出现一个火车穿过的道口，这个道口极富象征意义——偷师的“小大人”是在这个道口从火车上跳下来，寻找生计；贩卖小商品的道小贩也是在这个道口连滚带爬地躲避“打办”的人的追捕，而谢高华的妻子也曾经因为车祸死于同样的道口……剧中一次又一次的道口还出现在谢高华的人生里，让他不得不做出选择，前进还是后退，向左还是向右，为谁选择，怎样选择？在他面对一次次痛苦的抉择时，我们看到了他的无畏与担当，他对人民有真情，对上级讲真话。舞台上并没有“枪林弹雨”，但是这个人却穿越了时代发展过程中的“暗礁堡垒”，他以一名共产党员的大无畏精神解民生之痛、除民生之危，句句铿锵，“暂时想不通的可以继续想，可绝不允许拖后腿使横劲，我谢高华拆不掉你们的庙，但是我可以换菩萨”。作为时代的建设者，他的身上有着中国传统知识分子一脉相承的文化价值观，有着郑板桥的“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声”的殷切，也有着“当官不为民做主，不如回家卖红薯”的朴素情