



「红旗颂——献礼建党百年·百家网站·百部精品」发布

为以优秀网络文学作品庆祝建党百年,6月22日,上海市作家协会、中国作协网络文学中心共同举办“红旗颂——献礼建党百年·百家网站·百部精品”评选活动发布会与奋斗百年路,启航新征程——网络文学研讨会。

一个视频:回顾上海网络文学发展

上海是中国现当代文学重镇,也是中国网络文学的发祥地。在上海,一批文学网站迅速发展成为文学走进大众的重要平台,无数网络作家扩大了自己的影响力,海量网络文学作品成为人们不可或缺的阅读物。自2014年上海网络作协成立后,上海作协非常注重推进网络文学的发展,在全国有很多“第一次”的举措:2015年举办首届网络文学论坛、2018年发起首届上海网络文学周、2019年首度举行网络文学职称颁证仪式,2020年首届天马文学奖颁发、2021年“红旗颂——献礼建党百年·百家网站·百部精品”征文活动发布,都见证和引领着网络文学逐步走向主流,承担更多社会责任的过程。在下一个百年来临之际,上海网络文学界将进一步明确为人民创作、为时代明德的初心使命,不断开创网络文学事业发展的新境界。

百部精品:献礼建党百年

2020年7月,“红旗颂——献礼建党百年·百家网站·百部精品”征文活动宣布启动。征文作品重点突出没有共产党就没有新中国,就没有中国特色社会主义的主题,反映中国共产党诞生、发展、成长以及自我革新、自我净化的历史进程,生动表现建党100年来民族发展、时代变迁、改革奋斗、文化传承、人民生活题材的优秀故事。

本次评选得到全国主要文学网站积极响应,组委会收到文学网站推荐、个人申报、专家推荐作品共计700余部,涉及起点中文网、阿里文学、七猫中文网、新浪读书、连尚文学、创世中文网、咪咕阅读、网易云阅读等百余家文学网站。经推荐专家三轮无记名投票并认真讨论,金宇澄《繁花》、阿耐《大江东去》、匪迦《北斗星辰》、辛夷坞《致我们终将逝去的青春》、何常在《浩荡》、丛林狼《最强特种兵》等100部作品位列榜单。

本次征文活动的举办既是充分发挥网络文学的传播优势,用网络文学讲述一百年来党领导下的中国故事,传播中国声音,弘扬中国精神;也是主办单位对树立网络文学高质量发展的精品意识的期许,鼓励网络作家创作出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的文学精品。百部精品中既有反映党领导人民建立建设新中国、进行改革开放,实现中国梦伟大历程的宏大题材作品,如《浩荡》《大江东去》《复兴之路》《大国重工》《流金时代》《扬帆1980》等,也有书写个人梦想融入国家和民族复兴伟大事业中的“时代新人”和平凡劳动者的故事,如《写给鼠鼠先生的情书》《特别的归乡者》《朝阳警事》《为了你,我愿意热爱整个世界》《你好消防员》《橙红年代》《传国功臣》《上海繁华》《刺猬小姐向前冲》等。另外,还有《百年家书》《太行血》《遍地狼烟》《烽烟尽处》《无缝地带》《血火流觞》《宿北硝烟》《冲吧,丹娘!》《锋刺》《大荒洼》等优秀革命历史题材作品。

三组研讨:起航新征程

此次入选的百部作品,以思想深度、艺术高度和接受广度获得网络文学界一致好评。入选庆祝建党百年百部精品的殊荣,体现网络文学发展至今成绩斐然,不仅以中国神话体系和西方奇幻文学作为创作源泉,随着时代的发展和中华文化强大,越来越多的现实题材聚焦党史、凝聚当代,反映共产党带领人民勇往直前的奋斗和新中国奋发图强的民族精神,反映新时代中国特色社会主义现代化建设辉煌成就和人民幸福美好生活,构筑起百花齐放欣欣向荣的网络文学创作园地,加快促进网络文学的经典化精品化。

发布会结束,网络作家与评论家将以“奋斗百年路,启航新征程”为主题分组研讨,探讨网络文学如何以不同题材、不同角度和不同艺术路径,以富有感染力的艺术形象实现党史精神的文学传承,在接下来的新征程中以文学创造力凝聚起同心共筑中国梦的强大精神力量。(尚文)

上海是中国共产党的诞生地,也是中国网络文学的重要发祥地。在庆祝建党100周年之际,由上海市作家协会、中国作协网络文学中心共同举办的“红旗颂——献礼建党百年·百家网站·百部精品”征集活动落下帷幕,100部网络小说精品力作荣登这一高光榜单。当我们分享这一荣光时,一方面为网络文学取得高品质发展成就而欣喜,同时也看到了网络文学与建党百年之间的精神关联。

百年历程,网文光源

为实现中华民族伟大复兴,中国共产党领导中国人民走过了波澜壮阔而又艰难曲折的百年奋斗历程,取得了举世瞩目的辉煌成绩。网络文学的出现及其快速发展,正是百年辉煌成就的一部分,是这一历史巨变的精神赓续和文学表达。诚然,中国的网络文学发展,满打满算也只有30年时间,但透过30年与100年的历史交汇,我们依然能看到两者年轮落差中的根脉相连,从价值观念上找到网文世界的精神光源——网络文学的成长与成就,无不与我党百年历程的发展史、与我党领导中国人民的奋斗史息息相关。

比如,百年历程的奋斗史诗为网络文学提供了丰富的精神滋养和创作源泉,让网络文学与我们的时代主潮、历史进步,与我们的生活脉动和生命洗礼同频共振。我们看到,百部榜单中,《大江东去》《浩荡》《复兴之路》《大国重工》《流金时代》《扬帆1980》等作品,或描



写中国社会、经济、生活变迁的历史发展,或表现民族复兴、国企改革的艰难历程,或反映改革开放时代大潮中年轻人的打拼与进取、普通人的生活与命运,用充满担当感和“烟火气”的时代画卷,彰显党领导下中国人民的奋斗历程,感受到民族复兴的磅礴力量和沉沉足音。特别是如《百年复兴》《春雷1979》《建设大时代》《网络英雄传》《中国铁路人》《女机长》《大国航空》这类直接书写改革开放时代社会进步、青春励志、行业奋进、英雄成长的作品,让我们看到改革开放是改变当代中国命运的历史抉择,是发展中国特色社会主义和中华民族伟大复兴的必由之路,如果没有改革开放的历史潮流,就没有网络文学丰富多彩的历史叙事,正如习近平所指出的:“改革开放40年来,我们以敢闯敢干的勇气和自我革新的担当,闯出了一条新路、好路,实现了从‘赶上时代’到‘引领时代’的伟大跨越。”百年百部推出的这些体现时代精神、反映时代风貌的精品力作,正以文学创造力凝聚起同心共筑中国梦的强大精神力量。

精神传承,回响不息

百部网文精品对建党百年的文学表达,不是公式化地图解观念或概念化主题先行,而是选择不同题材、不同角度和不同艺术路径,以富有感染力的艺术形象实现党史精神的文学传承。有的作品是把建党百年中的重大历史事件、伟大历史时刻、著名历史人物作为创作对象,展现党的革命史的重大意义,或表现党的发展史的艰难曲折。如《国家记忆:一本〈共产党宣言〉的中



百年百部网文力作的精神光源

——写在建党百年·百家网站·百部精品发布之际

□欧阳友权

国传奇,以《共产党宣言》最早中译本的传奇经历入手,艺术地展现《共产党宣言》从国外流传到中国,并在中国迅速传播、星火燎原的经历,以及围绕它的翻译、传播,在最艰苦的战争岁月和新时期建设中产生的感人故事,意味深长地揭示出一个基本道理:共产党没有同整个无产阶级的利益不同的利益。《大漠航天人》《北斗星辰》《远方的秘密》等作品,生动讲述航天人的奋斗故事,描述我国自主研发北斗卫星导航系统和建造“天眼”射电望远镜的过程,表现一代科技工作者的献身精神,充满着向上向善的力量,带给人们心灵震撼和情感

凝心聚力,精品发声

如果从1991年北美华人留学生创办汉语文学电子刊物《华夏文摘》算起,中国的网络文学正好走过30年。伴随互联网的高速发展,今日的网络文学已经聚集起庞大的创作和阅读群体,并以千万计的作品存量和广泛的影响力,创造了世界网络文学的“中国时代”。网络文学已经是中国特色社会主义文学的重要组成部分,网络作家是新时代建设文化强国的重要力量。我们以百年百部精品为视角来检视这一文学现实,我们会发现,要践行党和人民赋予文学的历史责任,实现网络文学更好、更健康的繁荣发展,必须形成两大共识:

一是要有凝聚文化自信的使命感。即以党的初心和历史使命为创作方向,以爱国主义为主旋律,以中国精神为灵魂,以中华优秀传统文化为根基,凝聚起文化自信的使命与担当,壮大网络文学事业,展现网络文学的活力、实力与魅力。基于此,应该发挥网络文学创作引领精神价值、塑造美好心灵、营造良好社会风尚的能动作用,为弘扬社会主义先进文化,丰富人民群众精神文化生活,传播当代中国核心价值观彰显文学的风采。网络文学从业者应该以“两个一百年”奋斗目标的远大视野,自觉知党情,跟党走,强化时代精神、民族精神和专业精神,创作出彰显中国精神、中国价值、中国力量的网络文学精品,书写时代华章,传承党史百年的精神光源,凝聚同心奋进的中国力量。正如网络作家管平潮在南湖瞻仰红船、参观红船精神展示厅时说:“看上去小小的红船,却决定了我们这个大国的前进方向。网络作家不能与社会脱节,需要认真学习历史,才能更好地把握正确创作导向。”网络创作只有感国运之变化、立时代之潮头、发时代之先声,才有可能创作更多反映时代气象和人民心声的文学精品。建党百年积淀的红色文化资源既是网络文学创作的丰富宝藏,也是烛照网络文学前行的路标、光源和动力。

二是要树立高质量发展的精品意识。提升作品质量是网络文学转型升级、可持续发展的必由之路,建党百年之际推选出的百部精品力作,是网文界以优秀成果为我党百年诞辰的文学献礼。这一“礼物”的要义在于,网络文学要成为中国文学发展的一个历史节点,离不开高标准的艺术追求,以提升网络文学的原动力,创作出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的文学精品。面对大而不多、多而不优的网络文学现状,创作者要以高质量要求、高品质创作,书写中华民族独特的文化传统,表现我们党、我们民族、我们国家独特的历史命运和丰富的社会实践,凸显支撑民族、国家发展最深沉、最根本、最持久的精神力量,并将其有效融入作品创意、叙事架构、形象塑造、语言表达之中,把价值导向和审美理想融合起来,以“品质创作”讲好中国故事,以富有感染力和生命力的作品来感召读者,让更多的网文精品立得住、传得开、留得下。这样才不负党和人民对网络文学的期待,真正让建党百年的不朽荣光成为照亮网络文学前行的灯火。

赓续传统根源 融合现代思想

——“中国网络文学评价体系与批评标准”学术研讨会综述 □陈经纬

学理论反思中国网络文学评价体系的建构,基于场域认识,认为网络文学的批评可以回归到类型学的研究。中国社会科学院研究员陈家认为网络文学无论是出于自身发展的需要,还是相关部门的要求,都有寻求自身评价标准、建构自身评价体系的必要性。他从“读图时代”的概念出发,认为网络文学处于文字与图像的交界处,拥有很多的发展空间。西南大学教授黎杨全提出文学性与连接性相结合的评价体系,连接性主要表现在主体间性连接、文本间性连接、媒体间性连接三方面。上海大学的张永禄强调构建网络小说类型学批评,他认为网络小说类型学的批评方法应分为三步:类型的指认、寻找每一种类型的叙事语法、价值观照。山东大学的张志忠提出网络文学的第三次浪潮,小说的常态与变数、网络文学新界面等关于网络文学评价的多观察视角。安徽大学的周志雄认为网络文学评价既是一个难题,也是一个系统。网络文学的变化和迭代是潜在的,需要长期的、大视野的关注和追踪才能分析出来。网络文学作为新兴事物,建立其评价标准必

然要根据新的文化形态,形成新的评价共同体。南京师范大学的王宏波认为网络文学是一种具有新的特质的出版物,建立健全网络文学评价体系与标准理应在把握出版物评价总的发展趋势下来审视。西北大学的陈海提出建立四大批评主体(官方、学者、作者、读者)共同参与的批评共同体,增加读者和作者在网络文学批评中的话语权的观点。湖南科技大学的李文浩认为网络文学的评价标准可以从历史的、美学的、艺术的和人民的四个方面来进行建构。南京大学的韩模永认为网络文学发生了空间转向,因此在评价网络文学时应该考虑从空间维度着手。湖南工商大学的贺予飞尝试从文学性、传播性、商业性和影响力四大维度对网络文学评价体系进行多维建构。厦门大学的黄鸣奋通过对《刺杀小说家》主人公路空文这三个字的隐喻阐释着手,认为网络文学高质量发展的可能性,是由网络系统和文学系统形成的张力以及其他社会历史条件决定的。杭州师范大学的单晓曦立足于网络文学的发展现状,认为网络文学正遭受着来自网文平台异化、网文不健全和精英批评话语的三大钳制。中山大学的禹建湘以网络文学行业生态优化为话题,认为网络文学的发展是现实题材与现实主义文学精神的体现,提出网络文学以内容为王,期待经典性作品的出现。传承传统文化融合多重视野网络文学是在古今中外文化的碰撞与融合下逐渐向前发展的,理解网络文学,不仅要立足于中国传统文化,也要在现代文化的视野中审视。南京师范大学的李玮将网络文学与传统的武侠文学置于空间的维度中进行对比研究,发现网文从传统民族观到天下观的转变。安徽开放大学的李如认为网络小说对传统文化进行了传承与弘扬。山东师范大学的姚婷婷则探索了网络文学中的大众文化基因。南京师范大学的祖诗曼以非天夜翔为案例认为中国的传统文化展现了独有的特色与魅力。古今融合还可以通过IP的形式来实现,西华大学的陈海燕认为我国动画电影想要突破困境,需要作品立足本土,展现中国气韵与中国精

6月11日至13日,由安徽大学文学院网络文学研究中心、中国文艺理论学会网络文学研究分会、中国中外文艺理论学会新媒体文化研究分会联合主办的中国文艺理论学会网络文学研究分会第六届学术年会暨“中国网络文学评价体系与批评标准”研讨会在合肥举行。来自全国各地的110多位高校代表参加本次会议。本次会议围绕网络文学的评价体系与标准、网络文学的发展现状、网络文学与大众文化、网络类型文学与中国文化的传承、网络文学作家作品、网络文学叙事、网络文学IP、网文出海等方面的问题进行了研讨。

建立评价标准 推动未来发展

网络文学是网络时代催生的新兴文学,对于这一新兴的文学样式,我们应该如何评价,以什么样的标准进行评价,是否应该建立新的评价标准?安徽大学教授欧阳友权提出网络文学“评价树”的构想,他将网络文学评价体系分为五个一级指标要素:思想性、艺术性、产业性、网生性、影响力,而在每个一级指标之下存在一些量化的评价。中国社会科学院研究员丁国旗认为,网络文学批评应当围绕着文学性展开,传统的、美学的、历史的标准可以作为网络文学的评价标准。苏州大学教授汤哲声认为网络文学评价标准的建构首先要有准确的定位,他以“寻根”的方式确立了网络文学的民族性与传统性,并从民族性与传统性出发,在这个维度中探索网络文学的评价标准。杭州师范大学教授夏烈以布尔迪厄的场域

神,同时借助短视频、网络游戏等网络文艺做好中国传统文化的创造性转化与创新性发展。嘉兴学院的周敏以《悟空传》为例揭示出玄幻电影的叙事深度不足的问题。苏州大学的王宗辉以《大话西游》为例探究促进这一IP经典化的因素与表现形式。

网文出海是网络文学的传播不可或缺的一环,中山大学的纪海龙、魏楚航围绕《凡人修仙传》这部小说的传播,探究网文出海的自主传播模式与译介策略,探寻适宜当下阶段的中国网络小说出海模式。中南大学的朱柏安在网文算法视角下探究出海外网络文学的三个特点,他认为对海外网络文学进行评价可以从理性认识文学、文化和产业的关系着手。安徽大学的吴一蝶谈到玄幻小说能够在海外稳步增长的原因在于玄幻小说里的中国元素,而这种中国元素使得西方对现实中国产生了某种程度上的想象与认知。

媒介是网络文学不可忽视的因素,山东理工大学的翟羽佳认为人们在媒介生活中的所有生产行为都是以话语的形式来呈现的,因此,新媒介的话语理论建构、规律及实践问题都需要关注。西安外国语大学的王昱娟从网络视频和游戏的受众量的直线上升,谈到媒介成为网络文学的中介物,她认为网络文学的生产性在于其技术性,因此网络文学是一种新的民间文学。黔南民族学院的吴英文从新媒体文学的可视化出发,探究其在文本上产生的文本形态的变化。