



# 大型文献专题片《敢教日月换新天》： 多维刻画光辉历史 全息传递正道底色

□黄楚新 陈智睿



“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”，中国共产党带领全国人民实现伟大复兴的恢弘画卷徐徐展开，以宏大视角、微观叙事、鲜活镜头做好主题节目的融合传播，逐渐成为主流媒体守正创新、引领风尚的重要着力点。2021年正值中国共产党成立100周年的历史节点，6月20日，中央宣传部联合多个部门共同摄制的大型文献专题片《敢教日月换新天》在中央广播电视总台综合频道播出，该片深刻展现了中国共产党筚路蓝缕、矢志不渝的奋进史诗，生动刻画了中国近现代发展的历史跨越。

## 展现历史发展与人民选择的纵贯视野

内容编排——宏大主题与微观叙事相融合。从第一集的“开天辟地”到此后的“星火燎原”“力挽狂澜”等，该片回望了建党百年来的峥嵘岁月，充分挖掘历史背后的演化规律与发展动因，深刻揭示中国共产党的领导是历史和人民的共同选择，阐明了新时代的发展成就与重大意义，站位高远。

内容编排中的微观叙事生动鲜活地呈现了中国共产党的奋斗历程。《敢教日月换新天》注重将个体视角融入制作全流程，其中“口述历史系列短视频”对专题片中的历史细节进行专题式划分，通过微观个体的视角展现宏大历史事件背后的细致图景，诸如“奖两块大洋买鸡吃”“一根电话线决胜娄山关”等微观叙事，增强了专题片对观众的吸引力、感染力与召唤力。微观个体的切身体验与建党百年的宏大主题交相辉映，生动诠释中国共产党百年来的风雨兼程与奋斗不息。

价值引领——艺术审美与党史教育相融合。专题片的价值引领主要包括两方面：一是艺术审美，二是政治引导。《敢教日月换新天》在艺术审美上具备鲜明特色，仅就其专题片本身而言，该片以中国共产党的发展史为

主干，同时将丰富的艺术形式融入专题片制作过程，例如把大量实拍镜头、历史资料与演示动画融入专题片的叙事进程中。

专题片既不同于强调真实性的纪录片，又不同于强调艺术性的故事片，旗帜鲜明地阐发观点、引领思潮是其突出的表现形式。《敢教日月换新天》秉持正确的党史观，同时注重史论结合，基于翔实史料，采用多维角度，以高艺术水准全面展现100年来中国共产党不懈奋斗的伟大历程、辉煌成就和宝贵经验。例如，辽沈战役是该片重点呈现的一部分，影片通过讲述旗手朱万林等战士“为有牺牲多壮志”的家国情怀，为新征程的迈进提供源源不断的精神力量。在价值引领维度将艺术审美与党史教育相融合，强调艺术审美与政治引导的统一，进而实现《敢教日月换新天》历史意义与现实价值的巧妙衔接。

叙事视角——理性记录与感性讲述相融合。该片通过理性记录的视角将建党百年波澜壮阔的历史徐徐铺开，层层递进地呈现时代趋势与未来方向，以权威、准确、真实的节目特征呼应建党百年重大主题。但我们也应看到，基调鲜明的史料排布也可能带来严肃性与距离感。

《敢教日月换新天》的系列融媒体产品尝试跳出理性记录的叙事视角，将建党百年的历史定位投射到个体表达上，借助微观个体感性讲述方式书写中国共产党砥砺奋进、昂扬向前的伟大历程与瞩目成就。百集口述历史短视频忠实记录并还原了建党百年的光辉历程，其中既有时任陕甘支队警卫班班长杨思禄讲述翻雪山的艰苦历程，又有中国工程院院士袁隆平抒发的“禾下乘凉梦”，这些时代发展的亲历者用生动鲜活、情真意切的口述历史的方式，拉近与观众的距离，引发观众情感共鸣。

## 构建全媒体传播体系的最新实践

内容科技——节目内容与传媒技术交相辉映。《敢教日月换新天》的制作过程中，节目团队运用传媒科技深度挖掘并修复大量珍贵影像资料，并通过三维建模、动画演示等技术手段在专题片中再现相关历史事件，深刻发挥内容与科技在节目制作过程中的驱动作用，诸如新中国开国大典等重要历史事件都运用先进技术实现着色与校色，持续增加节目内容的高质量融合传播。《敢教日月换新天》的主宣传片以青年演员吴磊为代表的青年视角带领观众参观历史展馆，移步换景穿越到中国共产党成立初期，用沉浸式传播、参与式传播的科技形式，全息展现了《敢教日月换新天》的内容与精神价值。

在建党百年这一重大时间节点上，在情怀和责任的促使下，中国影视艺术家们推出了诸多优秀的党史题材影视作品。然而，这些作品大都截取了建党后某一特定的历史阶段，未对百年党史进行整体性表现。而近日在湖南卫视开播、由毛卫宁执导的大型音乐史诗剧《百炼成钢》则在此方面大胆创新，对中国共产党从建立至今的百年波澜壮阔奋斗历程进行了全景式展现。

《百炼成钢》以建党百年的辉煌历程为主线，全面呈现了党的百年精神谱系。该剧在叙事层面体现出三大特色，其中乐章式的结构特点尤为鲜明。全剧按照百年党史的发展脉络分为《国际歌》《万里长征》《黄河在咆哮》《没有共产党就没有新中国》《可爱的人民》《歌唱祖国》《为希望祝酒》《年轻的朋友来相会》八大乐章，同时以那个时代的经典歌曲作为主旋律。第一乐章《国际歌》表现了革命志士们为救民于水火、携手建党的故事。同时，这一乐章也集中呈现了李大钊、陈延年、陈乔年、杨开慧、毛泽覃、瞿秋白、何叔衡等革命烈士的牺牲过程，《国际歌》的旋律斗志昂扬充满力量，为英雄们的牺牲平添了几分悲壮。第二乐章通过《长征组曲》来表现长征途中的千难万险和“红军不怕远征难”的坚韧毅力。第三乐章充分彰显共产党在抗日战争期间的使命担当，并贯穿经典歌曲《黄河大合唱》。比起其他乐章，这一乐章在音乐表现上更具特色，汇聚了《松花江上》《大刀向鬼子们的头上砍去》《游击队之歌》《到敌人后方去》等抗战歌曲，最终汇聚而成《黄河大合唱》的主旋律。第四乐章主要描写党在全国人民的支持与拥护下，冲破黎明前的黑暗，解放全中国的故事。贯穿的经典歌曲为《没有共产党就没有新中国》，中间亦有《谁不说俺家乡好》《北风吹》等经典歌曲的穿插。第五乐章奏出了抗美援朝战场上中国人民志愿军伟大的国际主义情怀，虽有《中国人民志愿军战歌》的旋律，但贯穿这一部分的是作者魏巍对普通志愿军战士的采访及写作。第六乐章聚焦新中国发展建设时期所取得的“两弹一星”等辉煌成就，《歌唱祖国》成为贯穿的主旋律。第七乐章以钢铁行业为切入点，表现了改革开放时期中国共产党带领全国人民改革创新的故事。第八乐章讲述了新时代中国共产党人始终不忘初心、勇于担当，将青春、热血与生命挥洒在脱贫攻坚道路上的故事。《祝酒歌》《年轻的朋友来相会》分别成为贯穿的经典歌曲。这样的乐章结构和音乐叙事，使该剧获得

# 谱写中国共产党百年奋斗的华彩乐章

——评电视剧《百炼成钢》

□赵卫防

了别样的族群记忆与文艺个性。

《百炼成钢》的另一个特点，表现为个体叙事与宏大叙事的结合。在其每一乐章中，或以普通人物、或以经典歌曲作者的视角进行个体叙事，表现平凡人物的牺牲与奉献，又以此串联起那个时期党领导中国人民进行革命和建设的重大历史事件，并讲述重要人物事迹，较为完整地勾勒出百年党史。在第一乐章中对革命志士的书写，都采用了普通人的视角，以平常的生活化叙事展现了建党的重大事件。第二乐章以中央红军少共国际师画报的主编马胜为主角，通过他的一系列手绘画，一方面表现出了第五次反“围剿”、湘江之战、遵义会议、四渡赤水等长征史上的重大事件，另一方面也表现了打快板的红军女战士、征粮队战士、炊事班战士等普通红军战士的牺牲。既有完整的宏观维度，亦有微观的个体感受。第三个乐章以音乐家冼星海为叙事主线，串联起了东北抗联、平型关大捷、八女投江、百团大战、左权牺牲等重大抗战历史，同时也有对普通民众抗战的描绘。第四乐章以山东少女春苗为主线，同时展现了《没有共产党就没有新中国》的作者曹火星和其国共产党哥哥曹靖之间的矛盾冲突，反映出重庆谈判、闻一多被刺、围歼国民党整编74师、三大战役、北平和平解放、土地改革等重大历史事件。第五乐章在叙事呈现上，既有刘君、张群生、曹玉海等普通志愿军官兵的牺牲，也有毛岸英、杨根思、黄继光、罗盛教、邱少云等英雄的牺牲，还串联起赴朝鲜出国作战、第一次战役等重大事件。这样的叙事方式，将普通人的命运和党史百年发展结合起来，取得了观赏价值和思辨价值的统一。

以音乐勾连历史是《百炼成钢》在叙事层面的第三个特色，该剧在每一乐章的最后，均将过去的经典历史场景和当下时空中主演及年轻人演唱经典歌曲的场面进行对接。在第一乐章的最后，出现了“声入人心”男团和历史人物共唱《国际歌》的场面，歌声中毛泽东的讲演、其他领袖人物和牺牲烈士的画面一一出现，体现出一种大写意的美学主张。第二乐章的最后，毛泽东的扮演者王雷出镜，在当下时空和众人合唱《红军不怕远征难》，红军长征的经典画面也相继展现。之后的各个乐章中，也都有将现代和历史进行对接的表现。剧中以音乐勾连历史，寻求红色经典的当下意义，表达后来自革命先行者、建设者精神信仰的颂扬与传承，别具艺术品格和观赏价值。

全媒在场——多元媒体矩阵奏响建党百年昂扬旋律。习近平总书记曾多次强调“读者在哪里，受众在哪里，宣传报道的触角就要伸向哪里，宣传思想工作的着力点和落脚点就要放在哪里。”构建全媒体平台传播矩阵是吸引用户群体、抢占新闻舆论阵地的重要举措。大型文献专题片《敢教日月换新天》及其系列融媒体产品立足不同媒体平台特质进行差异化传播，与不同用户群体进行深度适配，实现质效统一、多屏共振。

在多样化的短视频平台中，《敢教日月换新天》充分聚焦短视频平台，邀请总台主持人康辉、王冰冰等出镜录制《敢教日月换新天——主播说》系列短视频，采用年轻态与柔性化的表达方式完成二次传播。在社交互动平台，《敢教日月换新天》选择微博和知乎作为互动主阵地，主动设置互动性强的热点话题与议题，与相关头部“大V”进行联动合作，扩大本片在社交互动平台的舆论声量，形成聚集效应与裂变式传播。

## 激活主题节目跨圈层传播

用户思维——以鲜活视角还原建党百年奋斗图景。用户思维是《敢教日月换新天》融合传播的理念力量，在全媒体格局下，用户获得更大的主动性选择空间，主流媒体强化用户思维是灵活适应这一趋势的重要表现。

在播出形式层面，《敢教日月换新天》除专题片本身外，还对每集内容进行加工生产，形成1分钟先导片以及4分钟速览片，并且制作《敢教日月换新天——主播说》系列竖屏短视频，充分适应当下用户对短视频内容的需求，符合用户移动端视频观看习惯；在话语表达层面，《敢教日月换新天》根据不同媒体平台进行差异化传播，以不同的话语方式适应不同平台用户群体的实际需求与观看体验；在内容编排层面，《敢教日月换新天》突出表现历史的真实性与用户的临场感，节目采用先进技术进行历史素材的修复呈现与8K超高清播送。

移动优先——以现实趋势勾画建党百年宣传理念。中央广播电视总台提出“台网并重、先网后台、移动优先”的发展战略，截至2020年12月，我国手机网民规模达9.86亿，网民使用手机上网比例达99.7%。随着移动互联网的深度融合，“先网后台”与“移动优先”逐渐走向重合、统一，《敢教日月换新天》的24集正片在央视新闻、央视网、央视频频先于大屏两个小时播出，并且在央视网的节目播放列表中，《敢教日月换新天》有专门的网络版设置，“先网后台、移动优先”的战略得到有效落实。此外，无论是在微信公众号、微博、抖音、快手等移动媒体平台，还是在央视新闻、央视频、云听等自有移动客户端，《敢教日月换新天》的宣传报道都置于重要位置，节目内容的展演场景更加多元，在移动优先的指引下勾勒出中国共产党建党百年筚路蓝缕的奋斗历程。

# “影视中的党史百年”学术论坛 在北京电影学院举行

6月26日，由北京电影学院主办，中国电影文化研究院、北京影视艺术研究基地联合习近平文艺思想研究基地、中国文艺评论基地承办的“影视中的党史百年学术论坛”在北京电影学院举行。论坛旨在通过梳理百年党史在影视中的书写呈现，探讨影像对历史真实、主旋律价值的呈现表达，为中国电影的未来发展把脉开方。来自北京大学、北京电影学院、北京师范大学、中国艺术研究院、中央戏剧学院、中国传媒大学、中国文联、中共中央党校(国家行政学院)、中共中央党史和文献研究院等多所院校的专家学者出席此次论坛。

开幕式上，北京电影学院党委副书记、副校长胡智锋致辞，介绍了北京电影学院庆祝建党百年所举办的“五个一”活动，即一组校史与党史结合的13部短片、100首红色经典影视歌曲的评选、一部建党百年大戏的制作、一次全校的表彰活动和一系列学术活动，并分别从政治意义、社会价值意义、文化意义和影视创作意义四个方面，阐明了影视中的党史百年研究的重要意义。

本次学术论坛由四个分论坛构成，分别围绕电影中的党史书写与创作策略、革命历史题材影视创作现状与发展、新主流电影美学表达与观念塑造、中国电影与价值观引领等主题进行研讨。与会专家认为，人民大众是构成电影历史的主体力量，要创造新的革命话语，选取典型人物进行塑造，将人民书写与典型塑造合二为一，展现“人民的党”的形象。主流电影的表达应该抓住电影之“道”，讲好电影故事，与世界进行文明维度的对话。会议最后，北京电影学院党委副书记张健做论坛闭幕式发言，他认为党史学习应当与电影学习、理论学习相结合，在学习党史的过程中学习党的文艺理论。(许莹)

由芒果TV出品，全国妇联、新华社联合出品，中共湖南省委宣传部指导的大型专题纪录片《党的女儿》已于6月28日起每日上午十时在芒果TV播出，节目共100集，每集约6分钟。节目选取百年间优秀共产党员代表，通过真实记录、情景再现和年轻化语言相融合的表达方式，勾勒出细节更为丰富、情感更为细腻、受众更为感动的百年党史。《党的女儿》对准百年党史中平凡而伟大的女性人物，全方位展现她们勇敢、坚毅、钻研、乐观的优秀品质，展现富有家国情怀、勇于担当的女性党员群像，载入史册的革命者向警予、江竹筠等，到如今奋斗在各行各业展现职业品质的汪云、文花枝等；从为国争光极寒钻研精神的研究者屠呦呦、唐克丽等，到在基层岗位奉献青春的劳动者赵梦桃、黄文秀等，镜头展示了这些女性党员们积极的精神状态和人生理想，具有鲜明的时代女性特色。(小宇)



# 历史碎片的情感焊接

——观电影《革命者》有感

□李春利

如何将李大钊这样一位革命先辈的形象搬上银幕，让这位伟大的无产阶级战士、中国共产党的创始人穿越百年，与当代观众实现真正意义上的对话，是一次巨大的创作挑战。我们看到《革命者》的主创们为此做出了积极努力。他们将人物轮廓放置在历史的大镜框中，而最终让其丰满、使其鲜活感人的，却是碎片式的情感焊接。这些碎片串联起的回忆来自那些与李大钊朝夕相处的战友、学生、家人，来自历史变革中的风云人物、不同阵营的对手，甚至是匆匆一面的过客……在他们眼中、心中、情感的碰撞中，李大钊的形象血肉丰满、多元清晰。

对于那些工人、农民、底层挣扎的民众，李大钊就是引路人，他以最直白的语言讲述着浅显的道理：“一个劳工的生命居然抵不过一头骡子！”他告诉这些劳苦大众，人是有尊严的，有压迫就应该有反抗。于是，我们看到了李大钊为了矿工的利益，为了一个被枪杀的报童，为了千千万万民众走上了抗议队伍的最前列，让资本家、外国势力、国民党反动派闻风丧胆。而李大钊利用各国使节和媒体影响力为一个12岁报童伸张正义的桥段，也成为张学良眼中的一道光芒，让他在与父亲张作霖讨论李大钊这个人时，不时透露出对他的仰慕和崇敬之情，又在父亲的淫威下不敢直言。在蒋介石和国民党反动官员们看来，李大钊是危险更是威胁，因为他靠着一支笔和一张嘴便可以煽动起民众的觉悟和激情，他甚至能在国民党的一大上重新定义“三民主义”，认为，“民生”才是“三民主义”的根本，民不聊生就谈不上民族和民权。在李大钊用心交往的孤儿庆天的眼中，李大钊是个从未见过的“硬骨头”，受李大钊影响走上革命道路，潜伏在国民党内部的军医庆天看到受尽酷刑、宁死不屈的李大钊，决心舍命相救，不曾想，李大钊却不肯随他走出牢笼。对李大钊而言，如果能用生命唤醒那些麻木的灵魂，让革命的步伐再向前一步，他死而无憾。在毛泽东的眼中，李大钊又是一位睿智的先生，他有着高瞻远瞩的视野和胸怀天下的豪情。当李大钊将毛泽东带到高处看风景，毛泽东立即领悟到了其中的道理：中国很大，天下很大，看风景的角度不一样，看到的风景就会不一样。毛泽东当即决定回到湖南开展革命斗争。而在革命伙伴陈独秀看来，李大钊是志同道合的同志，是可以比肩同行、共赴天下使命的战友。风雪之夜，两人共驾马车，陈独秀眼中的李大钊是那么坚定、稳健，让他无比信赖。妻子眼中的李大钊是截然不同的，对妻子而言，李大钊不仅是个深情的丈夫、和蔼的父亲，有时也会像孩子一样迷茫和无助。在大革命备受打击之时，李大钊带领的游行队伍惨遭镇压，一个青年学生就在他的身边倒下，他也身负重伤被送进医院，他像个孩子一样倚靠在妻子肩头，哭着反复呢喃：“他们有枪”，从而让我们看到了一个不那么淡定的李大钊。然而，这些丝毫没有让人物形象受到损伤，反而让人物更加可感、可信。观众也更加理解了李大钊面对敌人的枪口，对身边人所说的“怕”，他也会怕，但他更怕战友牺牲，更怕国土沦丧。

《革命者》中的李大钊没有大段的独角戏，他的形象就是通过一个个平实的细节，一次次深入工农群众中被一点点刻画出来的，并通过片中人物，也通过主创赋予的情感让人物性格得以彰显。监狱中，李大钊借着微弱的灯光在墙上打出手影，显示出他的乐观主义精神；牢房里，他一直在轻声哼唱国际歌的旋律，流露着他信仰的坚守和对希望的憧憬；阳光下，他与妻儿在草坪上野餐放飞风筝，表现出了他的幸福家庭生活，更加凸显了他为天下苍生而舍弃自我利益的豪情大义……一切既真实又梦幻，既残酷又浪漫，让我们不得不敬佩李大钊的伟大与坚强，钦佩他在百年前就能感受到共产主义新世界的美好，并愿为之而奋斗一生。

该片的高潮是李大钊的牺牲。在共赴刑场的难友们心中，李大钊就是他们的灵魂。刽子手搭建的绞刑架、举行的剃头会、发放的断头酒等都被李大钊视作等闲，泰然面对，他甚至跟剃头师傅开起了玩笑，与难友们把酒话衷肠，体现出他的大无畏革命气节，慷慨赴死的牺牲精神，从而鼓舞着战友们。

他者视角、碎片化记忆，拼接起革命者短暂但光辉的一生，也串联起现代观众的情感链接，点燃了现代观众心中的澎湃激情。

# 火红的七月·建党百年 主题影展活动开幕

6月23日，由中国电影资料馆、中国电影家协会、中共厦门市委宣传部主办的“火红的七月·建党百年主题影展”系列活动在厦门大学开幕。活动围绕百年党史中的重大事件、重大成就、典型人物故事等，以“光影回顾百年历程”为主题，遴选多部优秀经典影片、建党百年红色题材新片，在全市各区影城和户外进行200场展映，其中将在六区的10个影城特惠展映100场，影展期间，观众可以最低19.9元的优惠价观看本次影展的经典影片和在档新片。户外社区及高校公益展映100场，市民和高校师生可享受就近免费观影。据悉，影展将持续至7月31日。

电影《为国而歌》作为本次活动的开幕影片，以人民音乐家聂耳的成长并创作《义勇军进行曲》为主线，讲述了一群心系祖国命运的文化英雄，用热血谱写出中华民族最强音《义勇军进行曲》的故事。本次影展不仅将展映数十部新中国成立以来的经典红色电影，同时为传承红色文化，铭记红色岁月，激发爱党爱国热情，活动融入了红歌传唱活动、红色电影话题讨论短视频、红色电影及党史线上互动答题H5等创新传播形式，吸引更多观众在共庆建党百年华诞的浓厚氛围中接受爱国主义教育、革命传统教育，牢记党的初心使命，用党的光荣传统和优良作风砥砺品格，以更加昂扬的精神状态迈向新征程。(影讯)