学习贯彻"七一"重要讲话精神

11-

7月7日,中国视协组织召开"电视界学习贯彻习近平总书记 在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话精神座谈会", 电视工作者充分交流参与庆祝活动和学习讲话的心得体会,传承 伟大建党精神、凝聚团结奋进力量,引领广大电视艺术工作者坚持 以人民为中心的创作导向、牢记文艺工作者的使命责任,为推动电 视事业繁荣发展、在迈向第二个百年奋斗目标的新征程中谱写华

中国文联党组成员、副主席、书记处书记胡孝汉,中国视协副 主席、中国电影集团一级导演胡玫,中国视协分党组成员、副秘书 长高健,中国视协二级巡视员冯怀中等领导出席会议,老中青电视 艺术工作者代表到会发言,中国文联国内联络部相关部门负责人 和中国视协全体党员干部职工列席会议,会议由中国视协分党组 成员、副秘书长、一级巡视员范宗钗主持。

央视新闻联播主播海霞讲到,在举世瞩目的庆祝大会直播现 场的解说岗位上聆听习近平总书记讲话,尽管面临巨大压力,但还 是被总书记饱含深情、震撼人心的讲话深深打动,七万多观众潮水 般经久不息的掌声、欢呼声响彻广场,发自心底地表达了对党的热 爱、对总书记的拥护、对百年答卷的高度评价和对新征程的期望憧 憬。习近平总书记的讲话体现了深远的战略思维、强烈的历史担 当、真挚的为民情怀。作为视协会员,应带头学思践悟,加强作风 建设,营造强大宣传声势,自觉履行党的意识形态重要阵地的职责 使命。

演员陈宝国谈到,他于1980年入行做演员,饰演过革命战士、 炼钢工人、人民警察、时代楷模、知识分子、外交官、农民、商人等众 多角色,他时刻提醒自己做一名德艺双馨的文艺工作者。陈宝国还 有幸参加了中央电视台"七一晚会"和鸟巢《伟大征程》的演出,他 深切感受到百年历程曲折艰辛,幸福生活来之不易,更加坚定了其 作为一名党员的光荣使命。

爱奇艺创始人龚宇讲到,没有共产党就没有新中国,就没有如 今互联网发展的繁荣局面。为庆祝党的百年华诞,爱奇艺今年陆续 推出《叛逆者》《那一天》《王牌部队》等力作,传承红色基因,致敬伟 大时代,助推网络文艺形成"高原",迈向"高峰"。

导演刘江在天安门广场亲耳聆听了习近平总书记的讲话,更 深刻认识领会到,现今的中国比历史上任何时期都要接近、并且有 能力实现中华民族伟大复兴。"作为文艺工作者,要为实现人民对 美好生活的向往创作更多激荡人心的作品而不懈奋斗。'

中国煤矿文工团演员靳东说,不忘初心、牢记使命,是青年一 代矢志不渝听党话、跟党走的坚定信念,是青年人的无上荣光,也 是青年文艺工作者的崇高使命。"十分荣幸参与了建党百年文艺演 出,半个多月来与各位文艺工作者、老艺术家们朝夕相处,他们的 专业素养和对党的崇敬之情深深感染着我。100年前有那样一群 年轻人,为抵抗侵略、争取解放不怕牺牲努力奋斗。新的百年征程 已开启,生于华夏、何其有幸!习近平总书记说,青年是祖国的未 来,民族的希望。我愿为国家和民族贡献自己毕生的力量。"

演员陈好谈到,习近平总书记曾经说过,70后、80后、90后、 00后,他们走出去看世界之前,中国已经可以平视这个世界了。未 来属于青年,希望寄予青年,我有幸身为其中的一份子,愿不负时 代,不负韶华,在中国共产党团结带领中国人民踏上实现第二个百 年奋斗目标新的赶考路上贡献自己的一份力量。

北京视协副主席郝金明表示,生逢盛世,很荣幸能在现场为党 的百岁生日庆贺。庆祝大会场面宏大、壮观,体现了祖国的繁荣昌 盛、人民的幸福和良好的精神面貌。历史证明,只有中国共产党才 能救中国、才能领导中国,让14亿多人口集体奔小康,祝福伟大的 党,祝福伟大的国家,能够创造新的奇迹和辉煌。

青年演员于晓光说,认真观看庆祝大会的现场直播、聆听总书 记的讲话,不禁热泪盈眶。"我曾饰演过毛岸英、吴运铎等革命先 辈,学习他们热情坚毅、忠心报国的崇高精神;也参加过少数民族、 脱贫攻坚题材的电视剧拍摄,深切体会到共产党人的崇高党性和 不畏困难的精神。作为一名文艺工作者,自己会永远保持学习的心 态,用心用功用情塑造角色,努力奉献更多思想精深、艺术精湛、制 作精良的作品。"

赤寰文化传媒总经理朱睿谈到,作为一名影视工作者,要将习 近平总书记的重要讲话精神贯彻落实到创作中,书写更多讴歌党、 讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作,向社会传播伟大情怀, 才能无愧于党和人民交付我们的重任和使命。

原总政话剧团演员王丽云是一名拥有47年党龄的老党员,总书记的讲话 令她激动。"我曾塑造过红军战士、革命妈妈、温柔军嫂、空军飞行员等众多优 秀女性形象,这都有赖于党的培养和教导。作为新时代党领导下的文艺工作 者,初心如磐、使命在肩,要用实际行动证明对党的忠诚、对人民的热爱,为建 设文化强国、实现中华民族伟大复兴贡献力量。"

北京人艺演员何冰说,作为一名中国公民、一名普通百姓,几十年前可能 无法想象如今的生活是多么幸福。从抗击非典到去年的抗疫,再次显示了中国 共产党坚强的领导和国家有力的社会保障。作为文艺工作者,讴歌生活、塑造 人物,应具备三个要素:坚定的信念,感恩的心,深厚的文化自信,只有这样才 能创作出优秀的作品。

张光北作为全国政协委员有幸在现场聆听了总书记讲话、欣赏了《伟大征 程》演出,看到诸位演员充满激情、超常发挥的表演,他为同行感到骄傲和自 豪。"现场的掌声和欢呼声必将激励每一名中国人,在第二个百年奋斗的新征 程上,立足本职岗位,发挥自己的才能、志气和勇气,为中华民族的伟大复兴作 出应有贡献。"

表演艺术家吕中表示,聆听总书记的讲话,心情很激动。演员是为群众生 产精神食粮的。如何让现在的年轻人从文艺作品中汲取营养、健康成长,文艺 工作者肩上的责任和担子依然很重。自己虽然已80多岁了,但还要下定决心, 在有生之年奉献自己的全部力量,做一名优秀的文艺工作者。

中国视协副主席胡玫反复学习了习近平总书记的讲话。总书记曾说:"党 的历史是最生动、最有说服力的教科书"。老百姓喜欢历史、爱看历史剧,作为 一名创作了众多历史题材和革命历史题材电视剧的导演,拍摄过程也是学习 和探究的过程,引发了她对中国道路和中国共产党领导的革命斗争的思考,并 深刻领悟到"没有共产党就没有新中国"的真谛。

北京师范大学艺术与传媒学院教授杨乘虎表示,总书记讲话激励我们要 更加认真学习党和国家民族发展的奋进史,珍视砥砺前行的奋斗史,不忘来时 路,走好前行路。展现、表达和传播党领导中国人民在百年历程中取得的伟大 成就,是中国电视事业的光荣使命和新的创作方向。我们要把党史教育与"十 四五"规划中提出的中国电视高质量发展的新阶段密切联系起来。

范宗钗在总结中讲到, 习近平总书记的重要讲话高屋建瓴、思想深邃、内 涵丰富、气势恢宏,纵跨百年党史,统括伟大历程,回望光辉历史,擘画光明未 来,是一篇马克思主义纲领性文献,是新时代中国共产党人面向人类社会的政 治宣言,是我们党团结带领人民以史为鉴、开创未来的行动指南。中国视协将 把学习贯彻习近平总书记"七一"重要讲话精神作为当前和今后一个时期一项 重大政治任务,精心部署、周密安排,组织团体会员单位、广大个人会员、各专 业委员会创新方式方法,开展形式新颖、丰富多彩的专题活动,团结引领广大 电视艺术工作者深刻领会和精准把握讲话的重大意义、丰富内涵、核心要义、 实践要求,在电视界掀起学习贯彻习近平总书记重要讲话的高潮。(许 莹)

《1921》:演绎"建党故事新讲法"



面展开:其一是以纪录片和编年体的方式,在片头建 立起中国近代以来积贫积弱、军阀混战、外敌入侵、一 盘散沙的"三千年未有之变局"的历史图景;其二是形 象展示了个体化反抗之无力、复辟帝制和照搬西方制 度之失败以及俄国十月革命之成功,用来揭示为什么 马克思主义最适合中国、为什么必须建立马克思主义 指导的政党这两个关键问题。其次要思考的是如何 展现"建党之不易"。在此前的建党题材影像叙事中, 多聚焦于社会环境的恶劣和敌对势力的威胁。 《1921》在此基础上进一步揭示了党内思想统一之不 易以及在国际共运背景下保持中国建党独立性之不 易。最后要思考的是如何反映"建党之伟大"。 《1921》不仅通过几次吟诵《国际歌》展现了思想信仰 的伟大,而且还通过毛泽东、李达、何叔衡等个人成长 和思想变迁的回顾,以及对早期中国共产党人在日后 的革命斗争中流血牺牲的补叙,将思想的说服力转化 为情感的感染力。

基于"百年回望"这一叙事定位、《1921》调动了 多种类型电影资源以期实现更为全面的艺术表现。其 一,导演黄建新明确地将《1921》的拍摄建立在与《建 国大业》《建党伟业》这两部弘扬主旋律影片的继承与 发展的基础之上,以"横截面"来取代"编年史",以"平 行或横向展开多条线索和多个人物"的方式来扩充容 量。作为庆祝建党百年的重点影片,《1921》必须要实 现的目标有两个:一个是"还原历史"。《1921》在拍摄



之前做了大量前期史料整理与挖掘工作,影片叙事建 立在扎实的史料基础上,尤其是新的史实发现,带来 了细节的新鲜感,给人以"陌生化"。另一个是"致敬先 烈"。《1921》仍然沿用了《开国大典》《建国大业》《建 党伟业》等影片开启的"群像"模式,尽可能多地将更 多的历史人物、先烈前辈呈现在影片之中,并通过极 具标志性的细节在较短时间里增强了可辨识度。

其二是商业片。近年来,中国电影的市场化改革 经受住了以"好莱坞大片"为代表的WTO入世考验, 并逐步站稳脚跟。日渐成熟的电影市场、不断升级的 电影工业以及日趋多元的电影风格培育出既叫好又 叫座的"新主流电影"。黄建新也毫不讳言对《1921》 市场效应的追求。在他看来,"无论商业电影,还是主 流电影,都不是所谓的'简单电影'。只要把握住特定 的影像法则,商业电影和主流电影同样面临挑战,也 可以同样深刻"。"多线并行"式叙事是其重要方式。 《1921》的情节主线为中共一大会议的召开,但影片 并没有将"主线"变成"单线",而是同时并行交织了多 条叙事线索:以马林和尼科尔斯基为代表的共产国际 背景、以李启汉领导的上海英美烟厂工人罢工以及黄 金荣法租界巡捕房的追捕故事等等。影片还对"思想 分歧"进行了深度展现,电影没有回避早期中国共产 党人内部的思想分歧。如毛泽东与萧子升之间的同志 式争论、李达与张国焘之间原则立场的冲突以及中共 一大会议召开期间就党员能否当议员等具体问题上 的激烈争论等,再如《1921》中花了不少笔墨展现谍 战、动作等情节,都体现了以《1921》为代表的影片对 弘扬"主旋律电影的市场化探索"的努力。

其三是文艺片。黄建新也曾明确表示:"我没有坚 持把《1921》拍成一部个人化的艺术电影……我一直 奢望,什么时候能找到一个合适的题材,拍成一部我 心中的艺术电影。"从类型电影的角度来看,新中国成 立以来70多年的探索,如何将主流电影与商业电影 相结合的问题应该说初步得到了解决。其标志就是近 年来"新主流电影"的成功。不过,标榜"个人风格""作 者电影"的艺术电影如何与主流电影和商业电影相结 合,这一问题一直没能得到很好的解决。

《1921》中仍然包含了一些"文艺片"的因素,并 在有意无意间将黄建新的导演风格以及演员的个性 气质透露出来。影片中贯穿始终的是"奔跑"意象。这 固然是对"我们都在努力奔跑,我们都是追梦人"主题 的艺术化呈现,但也同时成为早期共产党人"青年" "青春"形象的渲染。还有住在李达夫妇隔壁的小女孩 形象的塑造,虽只有寥寥可数的几个镜头,既表现出 小女孩天真无邪的纯洁,又是李达淳朴内心的真实写 照。尤其是到了片尾,小女孩的形象"跨越"到了新中 国,直接上升为"百年回望"的隐喻性形象。此外,还有 诸如租界石库门明亮的光线质感以及与嘉兴南湖辽 阔风雨的诗意化表达,都成为《1921》极具文艺片气 质的精彩瞬间。



重温红色记忆,赓续革命精神。 7月10日,由江西电影制片厂有限责任公司、中国人民解放军八一电影制片厂、吉 安广播电视台、井冈山西江月文化传媒有限公司出品,八一电影制片厂一级导演杨虎执导,演员侯京健主演的重大革 命历史题材影片《三湾改编》在中国共产党历史展览馆配套工程中影国际影城(党史馆影院)举办全国首映式,并于现 场发布定档海报及预告,宣布定档7月19日。该片依托于真实历史,主要讲述1927年秋收起义失败后,毛泽东在三湾 村领导"三湾改编",创立了"支部建在连上""官兵平等"一整套崭新的治军方略,保证了党对军队的绝对领导的故事。 党对军队绝对领导的根本原则和制度,发端于南昌起义,奠基于三湾改编,定型于古田会议。在建党100周年之际,把 "三湾改编"这一重大历史事件搬上银幕,有着极其重要的意义。 (小 宇)

电影《长安·长安》剧本研讨会在京举行

6月29日,由中国文联电影艺术中心主办、电影艺 术杂志社承办的"电影《长安·长安》剧本研讨会"在京举 行。中国影协分党组副书记、秘书长闫少非,中国文联原 副主席李准,中央文史研究馆研究员、中国文联原副主席 仲呈祥等十余位学界专家和《长安·长安》总制片人史佳 等主创代表出席了研讨会。专家就剧本的主题构思、人物 塑造、情节设计等展开讨论。

与会者认为,《长安·长安》剧本用三个时空讲述了 "一带一路"和长安的故事,并加入幻想元素,打破了时空 与人物关系的限制,切入角度新颖,能够起到拓展艺术空 间的作用。该剧本是讲好中国故事、传递中国声音、展示 中国形象这一战略目标在影视方面的尝试。西安既是古 代繁华的大都市,也是现代对外开放的桥头堡,是古代与 现代丝绸之路的交汇点。因此,通过影视的方式来传播西 安,有助于新形势下的国际传播能力建设和"一带一路" 的推进。同时,专家们针对故事内容、人物设计、主题契合 度、细节呈现等提出许多建议。例如就剧本而言,可以在 已有的故事框架内做简化,切中"一带一路"与中哈友谊 的主题,突出一些具体的人物关系,挖掘人物情感治愈的 丰富细节。专家期待剧本经过进一步打磨,能够为反映 "一带一路"文化和现状的精彩艺术电影打下坚实基础。 (影讯)

《2020中国艺术发展报告》在京发布

中国文艺家之家组织召开《2020中国艺术发展报告》出 版发布会。中国文联党组成员、书记处书记董耀鹏,中国 文联主席团委员、中国文艺评论家协会副主席、北京师范 大学文艺学中心主任王一川出席发布会。会议由《2020 中国艺术发展报告》主编、中国文联理论研究室主任周由

会上,董耀鹏为基层文联、专家学者、图书馆界和"文 艺两新"、新媒体人员代表赠书。报告总论首席专家王一 川、书法艺术分报告首席专家郑晓华、电视艺术分报告负 责人范宗钗发言。中国文联出版社董事长、总经理尹兴介 绍了艺术发展报告出版发行情况。

周由强在主持中说,本年度报告编写工作有三个主 要特点。一是在覆盖面和文字量方面,做"加法"和做"减

7月6日,中国文联理论研究室和中国文联出版社在 法"并行。在保持报告整体格局基本不变的前提下,今年 新增文艺志愿服务分报告,展现文艺界助力群众精神文 化生活高品质创新发展方面所做出的努力。同时,精简报 告内容,加大概括总结力度。二是在全面反映和重点关注 方面,总结成就和研究问题并行。报告对广大文艺工作者 在决战脱贫攻坚、决胜全面建成小康社会、不断夺取抗疫 伟大斗争的胜利中作出的贡献,做了比较准确的描述。同 时,认真研究发展中存在的问题和不足,研判下一年度艺 术发展的趋势。三是在编撰力量的配置方面,内部支持和 外部合作并行。在中国文联党组的有力领导下,编写工作 汇聚众多专家学者、文艺工作者、文联工作者的集体智慧 和力量,努力把报告打造成"展示行业发展成果,观察艺 术发展趋势,彰显艺术文化价值,促进行业繁荣发展"的 综合性行业发展报告。 (许 莹)

7月6日,由中国文艺评论家协 会、中国文联文艺评论中心主办,中 国文艺评论家协会视听艺术委员 会、太原师范学院文学院、影视艺术 系共同承办的"百年征程 时代光 影"研讨会暨中国文艺评论家协会 第二届视听艺术委员会成立仪式在 太原师范学院举办。

中国文艺评论家协会副主席兼 秘书长徐粤春表示,中国视听艺术 以其独特的方式记录并参与了中国 共产党带领中国人民从站起来、富 起来到强起来的伟大历史进程。习 近平总书记在党史学习教育动员大 会上的重要讲话中提到,"要鼓励 创作党史题材的文艺作品特别是影 视作品",这对影视等视听艺术创 作提出了具体要求。中国评协第二 届视听艺术委员会要做好习近平总 书记重要讲话精神学习贯彻工作, 不仅将此作为当前头等政治任务抓 紧抓好,而且作为今后专委会工作 根本指导思想贯彻始终。徐粤春对 中国评协第二届视听艺术委员会工 作开展提出了三点期望:第一,要始 终坚持党的领导,坚持以马克思主 义文艺理论为指导,把好视听艺术 理论评论方向;第二,要坚持以人民 为中心的理论评论导向,关注视听 艺术前沿,回应时代呼声和现实关 切;第三,视听艺术委员会各位委员 要挥洒才华、释放能量,努力为新时 代视听艺术事业建功立业,努力将 新一届视听艺术委员会打造成为领 航视听文化时代的思想雷达和艺术

闪

会

届

视

艺

会

式

办

"百年征程 时代光影"研讨会 上,十余位专家学者、视听艺术委员 会委员代表围绕"建党百年与影视 民族化建构路径""建党百年与中国 影视艺术批评发展史""主旋律影视 作品创新发展的基本特征和美学追 求""新时代影视作品对外传播的创 新思考"等议题展开研讨。中国文 艺评论家协会副主席张德祥在研讨 总结中表示,各位专家、委员的发 言,有从具体作品入手探讨影视艺 术创新发展,有对影视作品历史观、 价值观的深入挖掘,也有结合市场 与国际对比分析经验启示等,总结 百年影视经验特别是弘扬主旋律视 听作品的创作规律,为我国视听艺 术发展作出了理论评论贡献。当今 世界正经历百年未有之大变局,中 国文艺评论要力争掌握历史叙事的 话语权。新时代的影视作品不仅要 讲好中国故事,也要讲好全人类的 故事。"百年征程,时代光影,全球视 野",既是本次研讨的核心,也是中 国评协第二届视听艺术委员会工作 的新起点。 (评 讯)