

学习贯彻“七一”重要讲话精神

电视艺术家学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神

7月7日,中国视协组织召开“电视界学习贯彻习近平总书记... 在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话精神座谈会”...

中国文联党组成员、副主席、书记处书记胡孝汉,中国视协... 主席、中国电影集团一级导演胡玫,中国视协分党组成员、副秘书长高健...

央视新闻联播主播海霞讲到,在举世瞩目的庆祝大会直播... 现场的解说岗位上聆听习近平总书记讲话,尽管面临巨大压力,但还是被总书记饱含深情、震撼人心的讲话深深打动...

演员陈宝国谈到,他于1980年入行做演员,饰演过革命战士... 炼钢工人、人民警察、时代楷模、知识分子、外交官、农民、商人等众多角色...

爱奇艺创始人龚宇讲到,没有共产党就没有新中国,就没有如... 今互联网发展的繁荣局面。为庆祝党的百年华诞,爱奇艺今年陆续推出《叛逆者》《那一天》《王牌部队》等力作...

导演刘江在天安门广场亲眼聆听了习近平总书记的讲话,更... 深刻认识到,现今的中国比历史上任何时期都要接近、并且有能力实现中华民族伟大复兴...

中国煤矿文工团演员靳东说,不忘初心、牢记使命,是青年一... 代矢志不渝的誓言,跟党走是坚定信念,是青年人的无上荣光,也是青年文艺工作者的崇高使命...

演员陈好谈到,习近平总书记曾经说过,70后、80后、90后... 00后,他们走出去看世界之前,中国已经可以平视这个世界了。未来属于青年,希望寄予青年...

北京视协副主席金明表示,生逢盛世,很荣幸能在现场为党... 的百岁生日庆贺。庆祝大会场面宏大、壮观,体现了祖国的繁荣昌盛、人民的幸福和良好的精神面貌...

青年演员于晓光说,认真观看庆祝大会的现场直播、聆听总... 书记的讲话,不禁热泪盈眶。“我曾饰演过毛岸英、吴运铎等革命先辈,学习他们热情坚毅、忠心报国的崇高精神...

赤囊文化传媒总经理朱睿谈到,作为一名影视工作者,要将习... 近平总书记重要讲话精神贯彻落实到创作中,书写更多讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作...

原总政话剧团演员王丽云是一名拥有47年党龄的老党员,总书... 记的讲话令她激动。“我曾塑造过红军战士、革命妈妈、温柔军嫂、空军飞行员等众多优秀女性形象...

北京人艺演员何冰说,作为一名中国公民、一名普通百姓,几... 十年前可能无法想象如今的生活是多么幸福。从抗击非典到去年的抗疫,再次显示了中国共产党坚强的领导和国家有力的社会保障...

张光北作为全国政协委员有幸在现场聆听了总书记讲话,欣... 赏了《伟大征程》演出,看到诸位演员充满激情、超常发挥的表演,他为同行感到骄傲和自豪。“现场的掌声和欢呼声必将激励每一名中国人...

表演艺术家吕中,聆听总书记的讲话,心情很激动。演员是... 为群众生产精神食粮的。如何让现在的年轻人从文艺作品中汲取营养、健康成长,文艺工作者肩上的责任和担子依然很重...

中国视协副主席胡玫反复学习了习近平总书记的讲话。总书... 记曾说:“党的历史是最生动、最有说服力的教科书”。老百姓喜欢历史、爱看历史剧,作为一名创作了众多历史题材和革命历史题材电视剧的导演...

北京师范大学艺术与传媒学院教授杨乘虎表示,总书记讲话... 激励我们要更加认真学习党和国家民族发展的奋进史,珍视砥砺前行的奋斗史,不忘来时路,走好前行路。展现、表达和传播党领导中国人民在百年历程中取得的伟大成就...

范宗钺在总结中讲到,习近平总书记的重要讲话高屋建瓴、... 思想深邃、内涵丰富、气势恢宏,纵跨百年党史,统括伟大历程,回望光辉历史,擘画光明未来,是一篇马克思主义纲领性文献,是新时代中国共产党人面向人类社会的政治宣言...

周由强在主持中说,本年度报告编写工作有三个主要特点... 一是在覆盖面和文字量方面,做“加法”和做“减法”并行。在保持报告整体格局基本不变的前提下,今年新增文艺志愿服务分报告,展现文艺界助力群众精神文化生活高品质创新发展方面所做出的努力...



庆祝中国共产党成立100周年 The 100th Anniversary of the Founding of The Communist Party of China

《1921》是一部庆祝中国共产党成立100周年的影片,如何立足“建党百年”这一重要时间节点,回望、总结、揭示“建党之必要”“建党之不易”“建党之伟大”...

“百年回望”是《1921》的叙事定位。首先要思考的是... 如何揭示“建党之必要”。《1921》主要从两个方面展开:其一是以纪录片和编年体的方式,在片头建立起中国近代以来积贫积弱、军阀混战、外敌入侵、一盘散沙的“三千年未有之变局”的历史图景...

基于“百年回望”这一叙事定位,《1921》调动了多种... 类型电影资源以期实现更为全面的艺术表现。其一,导演黄建新明确地将《1921》的拍摄建立在与《建国大业》《建党伟业》这两部弘扬主旋律影片的继承与发展的基础之上,以“横截面”来取代“编年史”...

之前做了大量前期史料整理与挖掘工作,影片叙事建立... 在扎实的史料基础上,尤其是新的史实发现,带来了细节的新鲜感,给人以“陌生化”。另一个是“致敬先烈”。《1921》仍然沿用了《开国大典》《建国大业》《建党伟业》等影片开启的“群像”模式...



重温红色记忆,赓续革命精神。7月10日,由江西电影制片厂... 有限责任公司、中国人民解放军八一电影制片厂、吉安广播电视台、井冈山西江月文化传媒有限公司出品,八一电影制片厂一级导演杨虎执导,演员侯京健主演的重大革命历史题材影片《三湾改编》在中国共产党历史展览馆配套工程中影国际影城(党史馆影院)举办全国首映式...

电影《长安·长安》剧本研讨会在京举行

6月29日,由中国文联电影艺术中心主办、电影艺术杂... 志社承办的“电影《长安·长安》剧本研讨会”在京举行。中国影协分党组副书记、秘书长闫少非,中国文联原副主席李准,中央文史研究馆研究员,中国文联原副主席呈祥等十余位学界专家和《长安·长安》总制片人史佳等主创代表出席了研讨会。专家就剧本的主题构思、人物塑造、情节设计等展开讨论...

《2020中国艺术发展报告》在京发布

7月6日,中国文联理论研究室和中国文联出版社在... 中国文艺之家组织召开《2020中国艺术发展报告》出版发布会。中国文联党组成员、书记处书记董耀鹏,中国文联主席团委员、中国文艺评论家协会副主席、北京师范大学文艺学中心主任王一川出席发布会。会议由《2020中国艺术发展报告》主编、中国文联理论研究室主任周由强主持...

会上,董耀鹏为基层文联、专家学者、图书馆界和“文... 艺两新”、新媒体人员代表赠书。报告总论首席专家王一川、书法艺术分报告首席专家郑晓华,电视艺术分报告负责人范宗钺发言。中国文联出版社董事长、总经理尹兴介绍了艺术发展报告出版发行情况。周由强在主持中说,本年度报告编写工作有三个主要特点。一是在覆盖面和文字量方面,做“加法”和做“减法”并行...

《1921》:演绎“建党故事新讲法”

曾 军



《1921》是一部庆祝中国共产党成立100周年的影片,如... 何立足“建党百年”这一重要时间节点,回望、总结、揭示“建党之必要”“建党之不易”“建党之伟大”...

“百年回望”是《1921》的叙事定位。首先要思考的是... 如何揭示“建党之必要”。《1921》主要从两个方面展开:其一是以纪录片和编年体的方式,在片头建立起中国近代以来积贫积弱、军阀混战、外敌入侵、一盘散沙的“三千年未有之变局”的历史图景...

之前做了大量前期史料整理与挖掘工作,影片叙事建立... 在扎实的史料基础上,尤其是新的史实发现,带来了细节的新鲜感,给人以“陌生化”。另一个是“致敬先烈”。《1921》仍然沿用了《开国大典》《建国大业》《建党伟业》等影片开启的“群像”模式...

《1921》仍然沿用了《开国大典》《建国大业》《建... 党伟业》等影片开启的“群像”模式,尽可能多地更多的历史人物、先烈前辈呈现在影片之中,并通过极具标志性的细节在较短时间里增强了可辨识度。

其二商业片。近年来,中国电影的市场化改革经受住了... 以“好莱坞大片”为代表的WTO入世考验,并逐步站稳脚跟。日渐成熟的电影市场、不断升级的电影工业以及日趋多元的电影风格培育出既叫好又叫座的“新主流电影”。黄建新也毫不讳言对《1921》市场效应的追求。在他看来,“无论商业电影,还是主

流电影,都不是所谓的‘简单电影’。只要把握住特定的... 影像法则,商业电影和主流电影同样面临挑战,也可以同样深刻”。“多线并行”式叙事是其重要方式。《1921》的情节主线为中共一大会议的召开,但影片并没有将“主线”变成“单线”,而是同时并行交织了多条叙事线索:以马林和尼科尔斯基为代表的共产国际背景、以李启汉领导的上海英美烟厂工人罢工以及黄金荣法租界巡捕房的追捕故事等等。影片还对“思想分歧”进行了深度展现,电影没有回避早期共产党人内部的思想分歧。如毛泽东与萧子升之间的同志争论、李达与张国焘之间原则立场的冲突以及中共一大会议召开期间就党员能否当议员的等具体问题上的激烈争论等,再如《1921》中花了不少笔墨展现谍战、动作等情节,都体现了以《1921》为代表的影片对弘扬“主旋律电影的市场化探索”的努力。

三是文艺片。黄建新也曾明确表示:“我没有坚持... 把《1921》拍成一部人化的艺术电影……我一直奢望,什么时候能找到一个合适的题材,拍成一部我心中的艺术电影。”从类型电影的角度来看,新中国成立70多年的探索,如何将主流电影与商业电影相结合的问题应该说初步得到了解决。其标志就是近年来“新主流电影”的成功。不过,“标杆”“个人风格”“作者电影”的艺术电影如何与主流电影和商业电影相结合,这一问题一直没能得到很好的解决。

《1921》中仍然包含了一些“文艺片”的因素,并... 在有意无意间将黄建新的导演风格以及演员的个性气质透露出来。影片中贯穿始终的是“奔跑”意象。这固然是对“我们都在努力奔跑,我们都是追梦人”主题的艺术化呈现,但也同时成为早期共产党人“青年”“青春”形象的渲染。还有住在李达夫妇隔壁的小女孩天真无邪的纯洁,又是李达淳朴内心的真实写照。尤其是到了片尾,小女孩的形象“跨越”到了新中国,直接上升为“百年回望”的隐喻性形象。此外,还有诸如租界石库门明亮的光线质感以及与嘉兴南湖辽阔风雨的诗意化表达,都成为《1921》极具文艺片气质的精彩瞬间。

7月6日,由中国文艺评论家协会、中国文联文艺评论中心... 主办,中国文艺评论家协会视听艺术委员会、太原师范学院文学院、影视艺术系共同承办的“百年征程 时代光影”研讨会暨中国文艺评论家协会第二届视听艺术委员会成立仪式在太原师范学院举办。

中国文艺评论家协会副主席兼秘书长徐粤春表示,中国... 视听艺术以其独特的方式记录并参与了中国共产党的历史进程。习近平总书记曾在党史学习教育动员大会上的重要讲话中提到,“要鼓励创作党史题材的文艺作品特别是影视作品”,这对影视等视听艺术创作提出了具体要求。中国视协第二届视听艺术委员会要做好习近平总书记重要讲话精神学习贯彻工作,不仅将此作为当前头等政治任务抓紧抓好,而且作为今后专委会工作根本指导思想贯彻始终。徐粤春对中国视协第二届视听艺术委员会工作提出了三点期望:第一,要始终坚持党的领导,坚持以马克思主义理论为指导,把握好视听艺术理论评论方向,关注视听艺术理论前沿,回应时代呼声和现实关切;第二,要坚持以人民为中心的理论评论导向,关注视听艺术理论前沿,回应时代呼声和现实关切;第三,视听艺术委员会各位委员要发挥才华、释放正能量,努力将新一届中国视协视听艺术委员会打造成为领航视听艺术时代的思想雷达和艺术智库。

“百年征程 时代光影”研讨会上,十余位专家学者、... 视听艺术委员会委员代表围绕“建党百年与影视民族化建构路径”“建党百年与中国影视艺术批评发展史”“主旋律影视作品创新发展的基本特征和美学追求”“新时代影视作品对外传播的创新思考”等议题展开研讨。中国文艺评论家协会副主席张德祥在研讨总结中表示,各位专家、委员的发言,有从具体作品入手探讨影视艺术创新发展,有对影视作品历史观、价值观的深入挖掘,也有结合市场与国际对比分析经验启示等,总结百年影视经验特别是弘扬主旋律视听作品的创作规律,为我国视听艺术发展作出了理论评论贡献。当今世界正经历百年未有之大变局,中国文艺评论界要牢牢掌握历史叙事的话语权。新时代的影视作品不仅要讲好中国故事,也要讲好全人类的故事。“百年征程,时代光影,全球视野”,既是本次研讨的核心,也是中国视协第二届视听艺术委员会工作的新起点。(许莹)

「百年征程 时代光影」研讨会暨中国文艺评论家协会第二届视听艺术委员会成立仪式在晋举办