

网络文艺

为学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神，进一步做好“两新”工作，加强对青年网络文学创作骨干的培养，引导他们承担文化强国的时代责任，7月7日，中国作协举办“网络文学青年创作骨干培训班”，在各网站、地方作协推荐百名网络作家的基础上，选拔出32位“90后”青年创作骨干进行为期3天的集中强化培训，有针对性地进行专题辅导。学员们围绕“网络作家的时代责任”“网络文学的导向与质量”等主题展开热烈讨论，并畅谈了各自的学习心得和收获。

——编者

正方向 提质量 开新篇

——“网络文学青年创作骨干培训班”学员学习感悟

言归正传(孟醒)：

来报到时，我仍旧把这次培训当成了一次例行公事般的思想教育课程。

但仅仅几个小时过后，动员会上作协领导的耳提面命，若洪钟大吕，让我至今都无法静下心来。作协领导对如今网文生态的关注和了解，完全出乎我的预料。中国作协对网文发展的规划，更让我对行业未来抱有了更多的期待。会上，胡书记带着我们学习习近平总书记“七一”重要讲话，当时我说出了一段有感而发的话：

“就我们网文作者而言，结合时代精神就是把我们将自己当作一个兵，一个沐浴在五星光辉、去为文化战役守护疆土的兵。青年、少年的思想领域就是我们的阵地，我们打磨出来的故事，就是我们打出去的子弹。日韩欧美文化已经打到了我们阵地后方，肆无忌惮地输出着他们的价值观。我们不能守住这个阵地？这是我们拿着笔杆子的从业者都应该去思考的问题。”

满满的课程、紧锣密鼓的规划，从文学精神到世界文学，再到我们网文老前辈知名作家的写作指点……每一堂课几乎都要耗费我大量的心神，去聆听、去感受，去体会文人们赋予文字和语言的激情与浪漫。

这绝不是一次教学双方都想敷衍了事的思想教育课。

这些是一个网络作者的感慨，但同样也是一份期待。我们拥有着五千年的文化积累，我们是世界上唯一还在传承的文明古国，我们的文字从未失传，我们拥有着祖先呕心沥血滋养出的文脉。讲好故事、打磨出好的作品，让作品赢得读者，去影响读者的思想，这是时代赋予我们创作者的使命。

好的故事是互通的，优秀作品是能跨越语言的，是能得到更大范围传播和认可的，我们的作品要走出去，要让世界看到我们新时代中国青年的精神面貌，这同样能够帮助国家提升国际形象。这几天在敲打键盘书写故事之余，我一直在不断回味。

海胆王(张耀元)：

短短三天时间，从传承红色精神、书写伟大时代的开班仪式，到对青年网络作家的时代责任、网络文学导向和质量的讨论，我的视野变得更加宽广。

作为“90后”创作者，我们生在这个伟大的时代，必须要正视身上所肩负的历史使命与重任。在创作这条路上，我们需要增强国际视野，需要拥有大时代的气魄与大作家的格局，不要为了迎合现在的流量而去写作。只有写出更好更有影响力的作品来提高读者的品位，弘扬正能量，传递正确的价值观，才能成为网络文学的领军人！

在这个互联网的时代里，网络文学的出现大大丰富了文学作品的叙述内容与传播方式，当前网络文学已经向全产业链方向与娱乐化方向发展，以商业价值取向为主流的网络文学创作，已经出现了质量低下、同质化等问题，网络文学与经典文学之间也出现了断裂。只有在追求网络文学商业价值的同时，注重提高文学作品的艺术诉求、文化底蕴与审美价值，才能够保证网络文学精品化发展。

这期间的学习，让我增强了国际视野，不再为了迎合流量而去写作。作为当下的新青年，我们应当写出更好更健康的文学作品，向青少年读者们传达积极向上的正能量，让他们通过文学作品更好地了解民族文化，增强民族自信！

入行多年，我一直以来关心的都是读者增加了多少、稿费增加了多少、什么题材最近火爆市场、读者们喜欢看什么书、如何去跟风写一本更好的爆款。这几乎是大部分网络作家的常态了。当然，这并非是错误的，只是我们忽略了自己庞大的粉丝群体，忽略了带给他们的是什么样的世界观，忽略了我们的小说会不会影响到他们，影响到祖国的下一代……

弘扬正能量，传递正确的价值观，成为真正的网络文学领军人，这很重要！

什么时候，我们能用我们的作品，与世界广泛分享中华文明的价值呢？

我愿意为之挥洒汗水、殚精竭虑，并期待着那天的到来。

懿小茹(廖乙乙)：

本次学习的收获很大。我了解到百年浪潮中，无数共产党人为中华民族的伟大复兴奋斗终身；无数共产党人用青春与热血铸就今天的康庄大道。我开始明白，作为一个新时代的网络作者，要学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神，将笔端回归现实。

百年巨变，百年荣光，生于伟大时代我深感荣幸。我18岁加入中国共产党，至今已有10年党龄，通过这一次学习，我的责任感与使命感得到升华，下决心用网络文学为奋斗者树碑立传。我们青年作家要承担起“时代歌手”的重大职责，描摹人间烟火，铭记家国情怀，促进民族团结，塑造平凡人物的崇高形象，讲好中国故事，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗！

何其有幸生于这个伟大的时代与国家，感恩百年来为我们负重前行、抵御风雨的英雄们，如今我们作为文艺新生代更应该记录新时代。本次网络文学青年骨干培训班的学习将永远激励着我们求索在漫漫长路上，激发我们的智慧，追求我们的中国梦。愿我们心中有火，眼底有光，绽放无愧于国家、无愧于时代的荣光；愿我们不忘初心，创造属于我们自己的新时代；愿我们聚是一团火，散是满天星，在祖国各地用键盘书写不朽的中国精神。

夕茶(庄妍)：

参加培训前，我已经有将近8个月的迷茫期，打开文档不知该如何下笔。心里有两个念头在用尽全力对抗着。一个念头说：不跟热门，你就快吃不上饭了。另一个念头说：我想要写出经过漫长岁月洗礼仍然能够留下来的文字。我在和自己对抗的过程中，一层层剥开表象，试图看到最深处的自己，想要确认自己是否该将信念坚持到底。

这次培训是我写作生涯的一次转折点，让我更加坚定了心中的信念：我要写出能被时间留下来的文字，即使现在的我还做不到，但未来的我一定会竭尽全力做到。

我们这一代“90后”网络作家，应该摒弃浮躁，沉静下来，细心打磨每一部作品，让具有中国特色的作品走出中国，走向全世界。

通过培训，我深刻了解到身为一网络作家所肩负的民族责任感。我们的写作不仅仅是要表达自己，更要将属于中国的文字传递到全世界，让世界上更多的人了解到中国文化的力量。

文字该有力量，该给人带来希望，要写出几十年后拿出来还很有重量的书，要对得起自己所写出来的每一个字，对得起读者，对得起自己，对得起国家。

要成为你想成为的人，这事儿一刻都不能耽搁。不要妄自菲薄，不要只是空想。脚踏实地，仰望星空。

我们都将成为这个时代最有力量的人。

枯玄(金磊)：

在为期三天的学习过程中，我回忆了自己创作的初衷，也在仔细思索自己的未来应当去走一条什么样的创作道路。曾经，我走上这条路的目的，只是单纯地想通过网络文学创作做到自食其力，不必再为人际交往而困扰，更不必因遇到一点挫折就选择“躺平”。那个时候我心里的愿景是，做那个站着把钱挣了的人。

而现在我以为，从大局观的角度出发，作为一门新文创，网络文学的创作不该一味注重“商业性”，作为新生代的网络文学作者，我们应该有这个意识，有这个使命，去认识到网络文学的“人民性”。已经站起来的我们，更应该带头冲锋，去跑起来！

作为一门全新的文学品类，网络文学不该只是为了个人的利益而创作，这里面应该也要蕴含一种可以引起普罗大众共鸣的力量，只有让广大人民群众接受、认可，网络文学才能真正站稳根基，然后一步步地走出去，跨越国门，迈向更遥远的星辰大海。

不忘初心，方得始终。牢记使命，方有天空。我希望在我当下和未来的创作中，可以永远铭记这一点，也希望我未来的天空不只有简单的蓝天白云，所有在我创作路上结识的伙伴与迸发的灵感，都将化作我天空中的彩虹。

闪亮的弹壳(朱洪刚)：

我是个书写现实题材的狱警，那些精心设计的人物和情节，虽然得到了一些读者的错爱，却始终没有令我满意。我迫切想要找到自己存在的问题，如何才能写出优秀的作品？

带着这个问题，我来到了培训班。感谢中国作协给了我这么一个千金不换的机会，让我有幸同来自全国的网络文学创作骨干一道，探究问题的答案。

在培训班的这些日子，我认真学习每一堂课，努力从老师们的讲课中汲取自己需要的养分。老师们从中国文学精神、网络文学选题、故

事设计等出发，深入浅出地讲解网络文学创作的规律。一堂堂妙趣横生的讲座不仅开阔了我的视野，同时也让我找到了困扰已久的问题的答案——要写出优秀的作品，一定要走出网络，走进生活，从现实生活中取材。

现实题材的网文，才是正道。

比起那些绞尽脑汁构思的人物和情节，生活才是巨大的宝藏。我作为狱警的职业和生活是网文创作的一个重要来源。今年我们迎来建党百年，遇上这样伟大的历史性时刻，巨大的发展变化随处可见。总之，走出网络，走进现实，亲身去感悟这个时代的巨大变化，重视自己独特的生活经验，不忘初心，立足当下，用文笔紧密结合中国当代现实，方能创作出既有精度、又有高度的精品佳作。

“未来属于青年，希望寄予青年。”有幸作为新时代青年，便一定要勇敢追梦。

会摔跤的熊猫(刘达)：

参加培训的第一天，看到名单上一个个熟悉的笔名，我深感与有荣焉。参加会议的，无一不是“90后”网络作家中的翘楚。

在未来，我们这一代将扛起“网络文学走出去”的一面旗帜，影响千千万万的读者，影响下一个时代的文化潮流。文化的历史潮流是传承而连的，后浪永远不会停下。

诸位教授的授课十分精彩，妙趣横生；周志强先生的辞章之说，胡继华先生的世界文学漫谈，月关大哥的答疑解惑……字字珠玑。直至离会后，仍然萦绕脑海中，不时回响。

相信不只是一人，大部分网络文学的创作者们，向来都惯于一屋之中的孤独写作，我曾经就像是一枚枚散天南海北的萤火虫。而这次走出书斋，汇聚一堂，我们面对面交流，在思辨中印证技法，在研讨中静心深思，这种交流对于我们而言，不仅仅是寻求精神和视野上的拓宽，更具有探寻同道和知己的重要意义。

这次会议带给我太多感触，而触动我最深的那一点，可以用一句话来形容：“无声的硝烟已起，文化是另外一片战场。”欧美、日韩的文化市场早已是对中国虎视眈眈，好莱坞电影、动漫、“群狼环伺”……这其实是一座没有硝烟的战场，我们需要创作更多优质且强大的精品，将其作为子弹，打出去；将其作为利刃，劈出去！

我们有最丰厚的历史底蕴，有最博大的百家学说，这是得天独厚优势，也正因此，我深感静心学习之重要，在竞争激烈的国内外文化市场上，想写出精品，必须先沉下心来创作，然后作品才有可能传得开、走出去。

今日培训之后，吾将上下而求索，虽无“开天太平”之厚力，亦有“继往圣绝学”之薄愿。

我会修空调(高鼎文)：

这几天的学习对我来说非常重要，将我从繁重封闭的创作中解放出来，让我有机会和其他同龄作家进行交流和思考。老师们的每一节课都带给我不同的感悟，跟同学们的交流也让我受益匪浅。

作为“90后”网络作家，我们不能完全埋头于书桌，也要抬起头去看看世界，沉下心来走进生活，这样才能够创作出具有时代精神的作品。

作为网络作家，我比较擅长讲述吸引人的故事，但好的故事除了引人入胜的剧情和个性鲜明的人物外，也要有自己真正的精神内核。能够反映这个时代的作品，才能被这个时代认可。

我是一个比较宅的人，以前不太愿意主动外出与人交流。通过这次跟老师和同学们的深入探讨，我明白了一个道理，创作既需要伏案构思，也需要作家走出去，去观察生活，去实地调研、采访，这样写出的文字才更有质感，更加真实。

这次的学习也让我对现实题材产生了浓厚的兴趣。在学习期间我就已经产生了创作的想法，脑海中浮现出曾经看到过的一个人和一件件事。他们都是生活在这个时代当中的普通人，我们可以借助他们的眼睛，将他们的经历作为一个小切口去描述这个时代，让小切口折射出百年的大变局。

接下来我打算放慢脚步，踏踏实实地深入生



活，融进火热的现实生活当中，坚持正向引导，写好中国故事，为我国的文化建设发挥力所能及的作用。

最后感谢中国作家协会给我这次学习的机会，也很幸运能遇到各位优秀的同学，这几天的收获真的太多了。

柠檬羽嫣(苏东宁)：

作为一个人行十年有余的女频网文作者，我近年来开始思考自己的作品的深度和内核，值不值得拿出来给周围的老师前辈、同学同事、亲戚朋友阅读——毕竟到现在为止，我都不敢让周围的人知道自己是一名网络文学作者，怕被以异样的眼光看待，怕被判定为“不务正业”。虽然近些年来随着收入的上涨，这个职业在社会上的接受度也有所提高，但读者发自内心的认可和尊重，是要靠连续不断的好作品去赢得的。

所以最近几年我有意识地向现实题材创作靠拢，花更多的笔墨描写医学科研人员向自然法则和死神发起挑战、对社会现象进行探讨和反思、表现职业运动员的热血与困境，还有女性的力量和成长等。然而这些题材的市场效益并不突出，而目前对网络文学的评价体系又很大程度上依赖于成绩和数据，所以我之前也时常会动摇，究竟要不要为了迎合市场和数据而写作？

就在这个重要的关口，我有幸参加了这次培训。从学习习近平总书记“七一”重要讲话开始，到作协对我们这些青年作者的期望结束，我意识到了精品化、主流化创作的重要性。这对于一个想要有所突破的作者而言，就如同遇到了橄榄枝。作协对我们的关心，让我们第一次深切感受到自己是有组织可以依靠的。所以我们更应该勇敢放开手脚，不要在追逐利益的道路上越走越窄。盲从于市场潮流的作品，最终也会被市场所抛弃，只有创作出经典的作品，才能够经得起时间的考验。

作家应该是一个不受年龄限制的行业，随着阅历的加深，作品的质量应该是逐步提高的。而一个盲从于市场的手写手则会随着年龄的增大逐渐与市场产生代沟，走入困局。所以当我们在挣脱“流量”和“数据”的束缚，拥抱着自己真正热爱的题材时，诚然在很多眼中是在“自寻死路”，但或许正是在这个时候，我们的作家生命才刚刚开始。

Hera轻轻(顾晴晴)：

在参加网络文学青年创作骨干培训班之前，我已经有好几个月没有动笔了，我遇到了很多作者都会遇到的创作迷茫期，这种迷茫，并不是我不会写小说了，而是我开始思考我写小说的意义是什么？当越来越多的读者选择打开我的小说，我能反馈给他们的的是什么？我该不该停留在自己的创作舒适区，去迎合市场？我觉得自己站到了某个十字路口，很多条路在我眼前，而我却陷入了选择恐惧。

庆幸的是，我参加了网络文学青年创作骨干培训班。没有想到作协领导能对网络作者如此犀利直白，如此真诚坦率，如此语重心长……短短三天，他让我们深刻地明白了自己手底下的键盘有多么沉重，而他对我们“90后”网络作者寄予的厚望更是让我们产生一种热血沸腾之感。我们是手握笔杆子的青年，我们肩负的是文化强国的重担。

我把这次学习称为寻找初心之旅。以前我创作自己喜欢的小说，后来市场喜欢什么小说我就跟着创作。我混淆了作者与作品的关系。毕竟先有作者，再有作品，如果作者的心都不再纯粹，那怎么可能写出纯粹的作品？通过这次学习，我明白了创作过程中最重要的是对文字保持敬畏感，对读者保持责任感，不忘记入行时的初心，不泯灭心中对文学的热爱，不断学习，不断进步，立足实践，放眼国际，才能创作出有血有肉有时代意义的作品。

本命红楼(张启晨)：

身为网络作家，必须为国为民，传播善良。最近一部名为《觉醒年代》的电视剧在社会上突然火了，众多粉丝热议剧中的历史人物、荧幕形

象，为那个年代的年轻人喝彩称赞！是啊！每个时代都有它独有的青年形象，每个时代的青年都有他们必须承担的历史使命，《觉醒年代》中的青年觉醒者们为了唤醒当时沉睡麻醉的国人，以笔以文、以诗以歌、以无畏以慷慨、以流血以牺牲，为我们诠释了青年的定义！如今，时代的接力棒落在了我们这一代人手中，身为影响力传播力更为广泛的网络文学创作者，我们要坚定政治立场，坚守道德底线，坚持创作中心，牢固树立正确的社会人生价值观，要确保自身修身齐家，而后方能著书立说成就个人价值。

身为网络作家，必须志存高远，脚踏实地。诚然，每日笔耕不辍，日均动辄数千甚至几万字的文字创作，既是读者对我们的期许，更是网络时代作家生存发展的必须技能。但越是喧嚣嘈杂，我们就越要能忍受寂寞；越是物欲横流，我们就越要坚守本心！正如习近平总书记“七一”重要讲话对青年的期许和祝福，每个时代的青年都有他的担当和使命，都有他的责任和荣光，都是为了未来能更好地展翅高飞，现在就必须沉下心来，让自己的作品更加厚重丰满、有血有肉！使自己的创作更好地服务社会书写时代！想要做到这些，就要更加了解熟悉我们的国家民族，就要更加深入领会党史国史，就要多读书多思考多钻研，就要致敬经典、学习经典、最终成为经典！

身为网络作家，必须以诚信待人，以文立身。网络作家的题材选择必须更加贴近人民，贴近现实，脚踏实地的生活就是最精彩的大纲，热火朝天的生活就是最“爆款”的故事，一个作家最好的身份证明就是他所创作的好作品，一个作家最大的光荣就是他带给人民真善美的文字。为此，一个真正的网络作家，必须始终做到对党对国家忠诚，对人民和读者虔诚，对作品和文字赤诚，这是我们作为一个网络作家的承诺！因为，我们一直在路上，并且迎着太阳——向前！向前！向前！

林菌(代琳琳)：

在学习过程中，胡书记多次提到身为文学创作者，要认清我们身上肩负的文化强国责任。网文作者层出不穷，复制已有的写作模式只会被后浪追赶超越，我们要创作出具有个人鲜明特色的作品。我们的国家已经全面进入小康社会，经济、科技、文化都在快速发展着，人民生活条件越来越好，意味着读者审美水平也在提高，我们在文学创作中更应该把质量放在首位，让更多作品走向国际。

对我来说，改变最大的是对现实题材的看法，过去会下意识认为这种题材的作品意味着严肃和沉重，通过这次培训我意识到现实题材也可以和网络文学相结合，用轻松的风格写出反映时代发展的作品也是一种基于现实的创作。

浮屠妖(关业琪)：

经过这几天的学习，我深刻认识到作为一名青年网络作家，要勇于承担肩上的责任。我们的写作不能一味地追逐市场，而是更要深入生活，了解时代背景，接轨国际。

有了正确的精神导向，明白自己要写什么，还要通过不断学习来提高自己的写作能力和水平。认真了解世界文学进程，懂得中国文学的精神，虚心向前辈作家学习，通过提高自己的水平，更好地平衡文学性与商业性，推进网络文学的精品化和主流化，创作出更多符合时代精神，反映时代的作品，更好地展现我们网络作家的形象。

于我个人而言，这次学习让我对自己的创作提出更高的要求，也更加明确我接下来的创作方向。我会在关注现实和未来国际发展趋势的同时，继续关注我们的传统文化、民族手工艺和非遗项目，希望能借由网文出海的契机，让更多海内外的读者能够了解到我们优秀的民族文化。以小见大，以喻明，从小人物着手，深入生活的方方面面，去感受和拥抱这个时代，做好承上启下的纽带，弘扬中华优秀民族文化。

最后，作为“90后”，我们生在极好的年代，也该对自己有更高的要求，要努力成为既能继承优秀民族文化，又能立足现在、展望未来的有为青年，成为中国建设文化强国的新生力量，为实现中华民族伟大复兴的中国梦，奋斗终身！

