学习贯彻“七一”重要讲话精神

增强责任意识 践行文艺使命

□刘 平

在举国上下庆祝建党百年的喜庆之日，习近平总书记发表了《在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话》，回望中国共产党的百年辉煌成就，对全国人民产生了巨大鼓舞。讲话从建党的开天辟地、新中国成立的改天换地，到改革开放的翻天覆地，再到党的十八大以来发生的历史性变革。100年来，中国共产党坚守初心使命，团结带领全国各族人民创造了震惊世界的历史性成就，书写了人类发展史上的伟大传奇，社会主义中国以更加雄伟的身姿屹立于世界东方，中华民族取得了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。过去的100年，全国各族人民在中国共产党的领导下团结奋斗，历史性地解决了绝对贫困问题，在中华大地上全面建成了小康社会，实现了第一个百年奋斗目标。这是中华民族的伟大光荣，也是中国人民的骄傲。如今，我们正在意气风发地向着全面建成社会主义现代化强国的第二个百年奋斗目标迈进，全国人民必须再接再厉为之奋斗并贡献全部力量，这也是中华民族的责任与使命。

讲话中，总书记对全国各族人民提出了更高要求与希望，他说：“新的征程上，我们必须坚持党的全面领导，不断完善党的领导，增强‘四个意识’、坚定‘四个自信’、做到‘两个维护’，牢记‘国之大者’，不断提高党科学执政、民主执政、依法执政水平，充分发挥党总揽全局、协调各方的领导核心作用！”面对时代赋予的使命，作为文学艺术工作者，我们更应该竭尽全力完成好自己的任务，积极配合党的中心工作搞好文学艺术创作，努力做出更大更优异的成绩。

文学艺术是党的文化建设的重要组成部分，它始终与中国社会的发展现实紧密地结合在一起。不论在抗日战争、解放战争时期，还是在和平发展的建设时期以及改革开放大变革时期，广大文艺工作者在中国共产党的领导下，始终坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，始终保持与时代同步伐、与国家共命运、与人民同呼吸，发挥文艺“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的“笔杆子”作用，创作出一大批丰富多彩、脍炙人口的优秀作品，弘扬了中华民族的精神，凝聚了中国人民的力量，为党团结带领广大人民实现民族独立、人民解放、国家富强、人民幸福作出了重要贡献。

进入新世纪，文艺的繁荣与发展受到党中央的高度重视。2014年，习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》把文艺事业提升到一种新的战略高度，指出“文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线”，“没有中华文化繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴”。文艺事业是实现中华民族伟大复兴的中国梦的重要一环。在文艺创作方面，总书记也指出，“存在着有数量缺质量、有‘高原’缺‘高峰’的问题”，他希望广大文艺工作者“不辜负时代召唤、不辜负人民期待”，“坚持以人民为中心的创作导向”，“创作更多无愧于时代”的文艺精品，为推动文化大发展大繁荣、建设社会主义文化强国做出更大的贡献！

党的十八大以来，在“以人民为中心”的创作导向下，广大文艺工作者以饱满的热情积极地深入生活，认真地研究中国的文化传统，在学习与借鉴中认真地寻找创作方面的差距，遵循“文艺为人民服务、为社会主义服务”的宗旨，努力创作“思想精深、艺术精湛、制作精良”的文艺精品，弘扬中华民族的精神，展示中华民族文化的美学意蕴。广大艺术家们敢于担当、稳步前行，进一步增强了做有信仰、有情怀、有担当的文艺工作者的信念，不断提升创作思想、扩展创作题材，不断创新思维，创作出了一大批弘扬主旋律，歌颂伟大的党、伟大的时代，歌颂勤劳奋斗的伟大的人民，思想内涵深刻、艺术魅力恒久的优秀作品。

以话剧创作为例，既有《三湾，那一夜》《支部建在连上》《古田会议》《董必武》等剧对革命领袖形象塑造上的突破，也有《共产党宣言》《兵者·国之大事》《母亲》《红岩魂》等作品对红色题材的创新表达；有聚焦基层优秀共产党员和英模人物的《焦裕禄》《谷文昌》《郭双印连他乡党》《麻醉师》《柳青》《路遥》《桂梅老师》，也有讴歌科学家为国争光、默默献身精神的《今夜星辰》《深海》《钱学森》《哥德巴赫猜想》，还有致敬无数平民英雄舍身忘我、勇于担当之时代精神的战“疫”题材剧《逆行》《鸽子》《社区居委会》《人民至上》《因为有你》等。这些作品一经在舞台上演出，便受到了广大观众的喜爱。这些作品的成功，不仅为话剧事业的发展积累了宝贵财富，也为中国话剧，尤其是弘扬主旋律的话剧创作开拓思路、增强艺术表现力、丰富美学意蕴，从“高原”向“高峰”的进发提供了多方面的借鉴。

今天，在习近平总书记“七一”重要讲话精神的指引下，在实现“文化强国”伟大目标的精神鼓舞下，包括话剧工作者在内的广大文艺工作者，必将更加坚定弘扬中华民族文化的自觉意识与振兴文化事业的责任担当，更加辛勤努力创作，在已经取得的成就基础上继续出新出彩，取得更加令人振奋的创作成果。

新作点评

《三湾改编》：塑造真实生动的青年领袖形象

□李 蕾

近年来，随着时代变迁和社会发展，人们的审美观念不断变化，受众观赏需求日趋多元。如何从这些发生在遥远岁月的历史故事中开掘出能够引起当代人共鸣的情感点，成为革命历史题材影视创作面临的新挑战。在这方面，电影《三湾改编》的创作者做出的创新努力，得到了大众尤其是青年观众的认可。

在传统叙事中，创作者往往将视角对准老一辈革命家的中老年阶段，他们经过岁月历练，大多经验丰富、沉着冷静。但电影《三湾改编》里的毛泽东只有34岁，何长工、伍中豪、何挺颖等也只有二十几岁。这些人物朝气蓬勃，富有青春气息，闪耀着理想的光辉，与以往传统革命历史题材作品中的老一辈革命家形象有所不同，给观众带来新鲜的观赏体验。青年时期的革命者为了实现国家独立、民族富强而舍生忘死、艰苦奋斗，他们的人生选择与历史进程、时代发展同向，容易使当下与影片中人物年龄相仿的青年观众产生代入感和深层情感共鸣，从而获得“这一切与我有关”的观赏感受，缩短了历史与现实之间的距离。

年轻观众是电影消费的主要群体。革命历史题材影片要想收获更多观众的喜爱，必须摸清青年观众的审美心理，贴近历史真实，塑造有血有肉、真实立体的人物。电影《三湾改编》根据真实历史事件改编，因此观众会不自觉地调动自身储备的历史知识或现实的生活经验，对作品情节的可信度予以判断核验。为了提升影片的真实性，创作者运用成长叙事的艺术手法让观众“相信”。影片开头先运用多维度叙事的手法表现历史事件的复杂性，接着细致讲述毛泽东进行“三湾改编”的原因及过程，力求为观众厘清这个历史事件的内在逻辑。从芦溪到莲花再到三湾，关于“中国革命究竟如何走”这一问题，毛泽东在不断思考。这其实和我们在现实生活中遇到问题的情形有所呼应，自然而然能引发当下青年群体的思考和探索。影片较为详尽地交代了毛泽东面对的一系列困境，包括与国民党正规军的较量，与共产国际代表马耶尔的分歧，与军队内部黄埔军校出身的军官之间的观念矛盾等，激发了观众对毛泽东如何解决困境的好奇心。这种情感的共通性在观众与剧中人之间架起了一座心理桥梁，让人们从被动观看的状态主动进入影视作品所营造的情景当中，激发大家思考、探讨“要是我在这种情况下该怎么办”的话题。

该片还运用了丰富的细节来实现诗化的艺术表达，为革命叙事赋予了一种浪漫主义色彩。如片中多次出现的交手枪情节，象征着“党指挥枪”的理念；军队入住三湾时，干枯的老龙口出水了，预示着“三湾改编”为革命注入了生命力……这些富有深刻内涵的意象，体现了创作者们精益求精的美学追求。

人活在具体的历史情境中，都是有血有肉的，也是不完美的。这就要求革命历史题材影片塑造的人物要和具体的时代背景以及现实情境相契合。电影《三湾改编》着力表现青年毛泽东在战场上、在一线及在日常生活中等多个维度，为观众呈现了一个真实生动、立体丰满的青年革命领袖形象。对于余洒渡、苏先骏，影片也没有进行平面化、脸谱化处理，而是把他们困惑、动摇的过程交代清楚，让观众了解了他们思想认识上的局限。

“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”在中国共产党建党100周年之际，电影《三湾改编》秉持高度的历史责任感和现实使命感，敏锐地抓住当下观众的共情点，带领观众尤其是青年观众走近100年前的峥嵘岁月，感悟青年领袖坚定的信仰与始终如一的革命初心。

百位油画版画雕塑名家作品共“绘”时代画卷

7月2日，由中国国家画院主办，中国国家画院创研规划处，中国国家画院油画所、版画所、雕塑所及《中国美术报》社承办的“时代画卷——油画·版画·雕塑名家作品展”在中国国家画院美术馆开幕。展览集合了全国具有代表性的100名艺术家，围绕着建党百年的主题创作的一批高水平的优秀作品，其中包括50件油画、30件版画、20件雕塑，集中展现了当代中国油画、版画、雕塑的整体面貌和水平。

中国美协主席范迪安出席开幕式并表示，这些年来，中国国家画院按照新时代中国文艺发展的新方向，聚焦创作与研究，在“一带一路”“脱贫攻坚”等重大主题创作中凝心聚力，尤其是在描绘党的百年历程主题创作中，涌现出一批有思想内涵和精湛艺术水准的作品。与此同时，中国国家画院也构筑了宽阔的学术理论交流平台，促进了中国美术的发展。中国国家画院院长卢禹舜在致辞中说，古往今来，任何优秀的文艺作品都是具思想性、情感性、艺术性，有道德、有温度、有筋骨的作品，也是打着时代烙印，能够透视时代社会生活和民族精神的作品。面对新征程，中国国家画院将从中国共产党百年历史中汲取继续前进的智慧和力量，牢牢植根于中国大地，在聆听人民的审美需求和艺术心声的基础之上回答时代课题，发挥好中国美术国家团队的创作导向和引领作用。 （晓 璐）

图为王克举油画《春意盎然大别山》

曲艺晚会《红色印象》致敬建党百年

庆祝建党100周年，由中国煤矿文工团创排的《红色印象》曲艺晚会7月3日至4日在京演出。晚会选取中国共产党百年光辉历史上的感人故事为素材进行创作。节目充分发挥各曲艺门类的特长，讴歌伟大的党、歌颂英雄的人民，为首都观众献上了一场主题鲜明的精彩演出。中国煤矿文工团说唱团艺术家和青年演员贾仑、连春建、应宁、王玥波、关博、左雅、王磊、叶蓬等参加了演出。

晚会节目中，既有表现党在革命战争时期的重大事件、讴歌英雄人物的群口快板《长征》、评书《遵义会议》、化妆相声《智勇双全》、魔术《傲骨红梅》等；也有表现新中国成立后，在党的领导下全国人民建设祖国、拼搏奋斗的相声《劳动号子》《盛世欢歌》《阳台歌唱家》等；还有表现共产党员坚定信仰和对党无限热爱的京剧《共产党员》《党啊，亲爱的妈妈》等。整场演出或高亢明亮，或欢声笑语，既表现了革命英雄主义的豪情壮志，也表现了人民群众的浪漫主义情怀，晚会在带领观众回顾党的百年光辉历程中，也重温了那些留在人民集体记忆中的难忘印象。

（路斐斐）

『七月赞歌』主题诗会在京举办

由殷之光领衔，李军、柏荷主持，首都各朗诵团成员受邀参与的“七月赞歌·庆祝中国共产党成立100周年主题诗会”7月4日在京举办。北京市大兴区文化和旅游局、北京诗词学会朗诵委员会、北京朗诵艺术团、北京诗词之友文化发展中心共同主办了本次活动。

作为北京诗词学会朗诵委员会成立以来的首场演出，本次活动旨在通过诗词朗诵表达“永远跟党走”的坚定信念和爱党、爱国的真挚情怀，向党的百年华诞献礼。演出节目精彩纷呈，艺术家们深情演绎了经典诗篇《七律·长征》《念奴娇·追思焦裕禄》，现代诗《今天，请让我为你写诗》《向着太阳走，我爱旗帜红》《西柏坡话题》《觉醒》《献给祖国母亲的诗》，以及诗词新作《百年伟业》《七月赞歌》等。整场演出在全体演员及首都各界观众《没有共产党就没有新中国》的合唱声中落下了帷幕。 （梦 龙）

2021中国电影产业、艺术『双报告』发布

7月8日，由中国影协主办，中国文联电影艺术中心、中国影协理论评论工作委员会承办的“中国电影家协会《2021中国电影产业研究报告》《2021中国电影艺术报告》发布暨中国电影产业及艺术发展论坛”在京举行。中国文联党组成员、副主席胡孝汉，中国电影基金会理事长张丕民，中国电影博物馆馆长陈玲，中国影协分党组书记、驻会副主席张宏，中国影协副主席、清华大学教授尹鸿出席了本次活动。活动由中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤主持。

被称为中国影协“蓝皮书”的产业报告和“橙皮书”的艺术报告，自2008年在财政部、中国文联领导的支持下开始编纂出版，至今已坚持了14个年头，报告以年度为单位，专业系统地总结中国电影产业、艺术发展的脉络。产业报告从电影的全产业链，包括投融资、制作、发行、放映、票房、互联网等环节，艺术报告从电影创作的全维度，包括导演、编剧、摄影、美术、表演、声音等工种进行总结梳理，发现问题并提出战略发展的思考和建议。

本次发布的“双报告”，站在时代结点上，对疫情后的中国电影市场进行了回眸与前瞻。产业报告指出，中国电影市场可以快速复苏的根本原因有赖于国家对经济运行的宏观控制、保障和产业自身的复苏能力，疫情加速了电影与互联网的融合，院转网影片在发行上还需做很大探索。创作方面，探索本土表达方式的家庭、亲情类中小成本电影还有可开拓创新的空间，随着多样化创作力量的进入，未来同类题材“内卷”的问题等也有望得到解决。艺术报告指出，崇高性、英雄性、日常性构成了上年度国产电影创作的主旋律，一批有温度、有力度、有厚度，构思精巧、制作精良的作品纷纷涌现，电影在折射国家发展、时代变化方面，在满足中国电影进入新发展阶段的现实需要方面，都实现了不同程度的艺术探索与创新。

参加本次活动的还有撰写两本报告的专家团队代表，各大电影机构代表、电影理论专家学者、电影从业者及有关单位领导等。与会嘉宾针对电影产业、艺术方面的现状与发展等问题，从中美影视交流合作前景展望、青年导演创作的浪潮和特点、合拍片成绩与发展、新主流电影的工业化制作与叙事探索、中国电影美学与中国电影走出去的希望等方面进行了交流探讨并提出建议。论坛环节由中国文联电影艺术中心电影产业研究处处长王丹主持。 （路斐斐）

广 告

鍾山

《鍾山》(双月刊) 邮发代号28—3 全年180.00元
《鍾山》长篇小说(半年刊) 邮发代号28—310 全年80.00元
2021年双刊征订

2021年第4期目录

中篇小说
浮影 …… 胡学文
我年轻时的朋友 …… 班 宇
以X为原型的一篇小说 …… 余静如
月亮之上 …… 王玉珏
声声蛮 …… 任珏方
短篇小说
蓝牙 …… 黄咏梅
家庭建制 …… 苏 宁
看不见的旅程 …… 艾 玛
诗与诗人
清洗自己 …… 孟 原
山海 …… 赵晓梦
时光续曲(组诗) …… 王学芯
在无边的寂静中(组诗) …… 亚 楠
大兴村(组诗) …… 李春龙
水里的天空(组诗) …… 白小云
神农野札 异兽志 …… 陈应松
栏杆拍遍
北伐战争：两种军事院校的对决 …… 王彬彬
品宋录 丹青寄世 …… 李洁非
如花在野
落落大方的宋，本色当行的词 …… 潘向黎
河汉观星 余华论 …… 张学昕

我刊电子版，常年接受征订，欲了解详情，请登陆《鍾山》网站：www.zhongshanzazhi.com

您还可以扫描二维码，通过微信了解和购买本刊。 官方微信

欢迎邮购 款寄：210019南京梦都大街50号钟山编辑部收，免邮资。务必写清您的姓名、邮编、通讯地址和邮购内容。联系电话：025-86486038。

解放军文艺

家国情怀 / 英雄梦想 / 热血文字

二〇二一年七期要目

奋斗百年路 启航新征程
写给第一百个七月的誓词（长诗） …… 石钟山
丁良臣打马冲出鸦儿湾（短篇小说） …… 了一容
乘一艘红船出发（长诗） …… 赵宏杰
梦想的唱针转动中国（诗歌） …… 王法艇
党旗之光（散文） …… 文清丽
藏地兵事（散文） …… 唐 莹
短篇小说
路遇见路 …… 裘山山
如此裘山山（印象记） …… 潘向黎
每一个普通人都有跌宕的内心故事（评论） 川 妮
中篇小说
战友丁一 …… 伍会娟
强军现在时
那些飞行的日子（非虚构） …… 宁 明
70年·我与《解放军文艺》
军旅文学的前进阵地 …… 徐怀中
星光伴我心 …… 董夏青青
我和我的战位
高原舞会 …… 张晓中

国内邮发代号：2-247 邮编：100081
每期定价：9.80元 地址：北京中关村南大街28号
全年定价：117.6元 订阅电话：010-66801180

草原

二〇二一年第七期目录

自然写作 时代影像
家国故事
红色记忆
英雄诗章

文学的辽阔牧场

邮发代号16-7

•庆祝中国共产党成立100周年专号•
金沙江笔记 …… 徐 刚
咬钢嚼铁的女支书 …… 艾 平
来自包钢喷煤第一掌门人徐守信的记忆 …… 王存喜
第29个 …… 蒋雨含
薯乡光景 …… 温欣华
牧区“小岗” …… 包双山
演出开始了(短篇小说) …… 鲍尔吉·原野
桂花一朵也芬芳(中篇小说) …… 高占江
无冕之王(短篇小说) …… 李平原
红色的山 黑色的羊 …… 丁 燕
草原，记忆麦新 …… 方 纲
草原八月韭花香 …… 李宝昌
共产党人(十章) …… 谢克强
英雄诗章(组诗) …… 乔国永
祖国(组诗) …… 杨犁民
星星，在苍穹散发不朽的光芒(组诗) …… 冷 燃
井岗纪行(组诗) …… 农 孩
锤子和镰刀交响的岁月(组诗) …… 陈建正
站在春天里的雕像(组诗) …… 黄世海
祖国在我血液里沸腾(组诗) …… 王万里
第一书记的日记本(组诗) …… 弋 吾
一座城的红色记忆(组诗) …… 北 琪
这片土地是红色的(组诗) …… 张钟涛
光辉的历程(组诗) …… 唐志平
滚烫的身份(组诗) …… 徐艳君
这100年(外一首) …… 朱连升
行走在脱贫攻坚的路上(组诗) …… 浪子青

定价：15.00元，全年12期共180.00元，免邮寄费。邮购地址：010011，呼和浩特市赛罕区机场路南辅路内蒙古文联《草原》杂志社。发行部电话：0471-4920633。

地址：北京市朝阳区农展馆南里10号 邮政编码：100125 总编室电话/传真：(010)65003319 新闻部电话/传真：(010)65002492 宣传发行部电话：(010)65046620 广告许可证：京朝工商广字20170145号 零售每份1.50元 印刷：中国青年报社印刷厂