



不良粉丝文化整治工作取得阶段性成效

新华社北京8月2日电 近期,相关主管部门整治不良粉丝文化工作取得阶段性成效。

中央网信办持续加大监管力度,深入开展专项整治,督促网络平台调整产品导向和功能设计,进一步健全内部管理制度,规范和引导粉丝群体理性追星。

中央网信办深入清理涉粉丝群体违法违规和不良信息,结合正在开展的“清朗·‘饭圈’乱象整治”专项行动整治不良粉丝文化乱象,目前已累计清理负面有害信息15万余条,处置违规账号4000余个,关闭问题群组1300余个,解散不良话题814个,拦截下架涉嫌集资引流的小程序39款。

此外,针对粉丝群体聚集的社区、群组等环节,中央网信办督促网络平台进一步优化产品功能,升级管理策略,逐步压缩粉丝群体非理性追星空间,通过取消诱导粉丝应援打榜的产品功能、优化榜单规则、完善粉丝社群管理、限制未成年人非理性追星活动等方式,强化榜单、群组等重点环节管理。

据了解,下一步,中央网信办将进一步总结工作经验,完善制度建设,通过加强网上涉明星信息规范、强化账号管理、完善黑名单打击机制、探索建立粉丝引导机制等方式,为长效整治和规范粉丝文化打下坚实基础。

国家广播电视总局集中开展了为期一个月的网络综艺节目专项排查整治,下发了关于进一步强化网络综艺节目管理的通知。该通知重点围绕网络综艺节目内容内涵、题材类型、评审投票、嘉宾人员、话题评论等关键环节提出管理要求。

通知强调要强化价值引领,坚持以人民为中心的创作导向,大力弘扬社会主义核心价值观,严格控制偶像养成类节目,重点加强选秀类网络综艺节目管理,严格控制投票环节设置;坚决抵制畸形追星、泛娱乐化等不良倾向和“流量至上”、拜金主义等畸形价值观;进一步压实网络综艺节目制作和播出机构主体责任,加强对粉丝群体正向引导,强化平台“水军”“黑粉”治理。

中宣部等五部门联合印发《意见》

加强新时代文艺评论工作

新华社北京8月2日电 近日,中央宣传部、文化和旅游部、国家广播电视总局、中国文联、中国作协等五部门联合印发了《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》(以下简称《意见》)。

《意见》明确,加强新时代文艺评论工作的总体要求是:以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻“二为”方向和“双百”方针,坚持创造性转化、创新性发展,弘扬中华美学精神,进行科学的、全面的文艺评论,发挥价值引导、精神引领、审美启迪作用,推动社会主义文艺健康繁荣发展。建立线上线下文艺评论引导协同工作机制,建强文艺评论阵地,营造健康评论生态,推动创作与评论有效互动,增强文艺评论的战斗力、说服力 and 影响力,促进提高文艺作品的精神高度、文化内涵和艺术价值,为人民提供更好更多精神食粮。

《意见》指出,要把好文艺评论方向盘。坚持正确方向导向,加强马克思主义文艺理论与评论建设,注重文艺评论的社会效果,弘扬真善美、批驳假恶丑,不为低俗庸俗媚俗作品和泛娱乐化等推波助澜。发扬艺术民主、学术民主,尊重艺术规律,尊重审美差异,建设性地开展

文艺评论,是什么问题就解决什么问题,在什么范围发生就在什么范围解决,鼓励通过学术争鸣推动形成创作共识、评价共识、审美共识。构建中国特色评论话语,继承创新中国古代文艺批评理论优秀遗产,批判借鉴现代西方文艺理论,建设具有中国特色的文艺理论与评论学科体系、学术体系和话语体系,不套用西方理论剪裁中国人的审美,改进评论文风,多出文质兼美的文艺评论。

《意见》指出,要开展专业权威的文艺评论。健全文艺评论标准,把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者,把政治性、艺术性、社会反映、市场认可统一起来,把社会效益、社会价值放在首位,不唯流量是从,不能用简单的商业标准取代艺术标准。严肃客观评价作品,坚持从作品出发,提高文艺评论的专业性和说服力,把更多有筋骨、有道德、有温度的优秀作品推介给读者观众,抵制阿谀奉承、庸俗吹捧的评论,反对刷分控评等不良现象。倡导“批评精神”,着眼提高文艺作品的思想水准和艺术水准,坚持以理立论、以理服人,增强朝气锐气,做好“剜烂苹果”的工作。

《意见》指出,要加强文艺评论阵地建设。巩固传统文艺评论阵地,加强文艺领域基础性问题、前沿性问题、倾向性问题等研究,注重对新人新作的评论,针对热点文艺现象等及时组织开展文艺评论,有力引导舆论、市场和大众。用好网络新媒体评论平台,推出更多文艺微评、短评、快评和全媒体评论产品,推动专业评论和大众评论有效互动。加强文艺评论阵地管理,健全完善基于大数据的评价方式,加强网络算法研究和引导,开展网络算法推荐综合治理,不给错误内容提供传播渠道。

《意见》强调,要强化组织保障工作。加强组织领导,把文艺评论工作纳入繁荣文艺的总体规划,建立健全协调工作机制,中央和省级主要媒体平台要加强评论选题策划,推进重点评论工作。做好支持保障,健全激励机制,可通过优稿优酬、特稿特酬等方式为文艺评论工作提供激励,改进学术评价导向,推动把具有较大影响力的重要文艺评论成果纳入相关科研评价体系和专业技术人员职称评审制度。壮大评论队伍,加强中华美育教育和文艺评论人才梯队建设,重视网络文艺评论队伍建设,培养新时代文艺评论新力量。

中国文联召开十届七次全委会

本报讯(记者 许莹) 7月28日至29日,中国文联第十届全国委员会第九次会议、第十届全国委员会第七次会议在京召开。中国文联主席铁凝主持会议。中国文联党组书记、副主席李屹就学习贯彻习近平总书记在全国文联成立100周年大会上的重要讲话精神作辅导报告。中国文联党组成员、副主席李前光、胡孝汉,中国文联党组成员徐永军,中国文联党组成员、书记处书记董耀鹏、张雁彬出席会议。

会议以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻落实党的十九大和十九届二中、三中、四中全会、五中全会精神,学习贯彻习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话精神,团结动员广大文艺家和文艺工作者坚定文化自信、站稳人民立场、响应党的号召,积极行动起来,以更加扎实的作风、更加进取的精神、更加昂扬的面貌,努力为繁荣发展新时代中国特色社会主义文艺事业贡献智慧和力量。

会议期间,与会代表围绕学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神,以及《中国文联第十届全国委员会工作报告(征求意见稿)》《中国文联章程修改草案(征求意见稿)》进行了分组讨论。会议通报了第十届全国委员会第六次会议以来中国文联全委变动情况,对筹备中国文联第十一次全国代表大会作出安排部署。会议推举徐永军为中国文联书记处书记,增选徐永军、董耀鹏为中国文联副主席。

中国文联副主席赵实、左中一、叶小钢、冯帆、冯远、边发吉、许江、李雪峰、陈振濂、迪丽娜尔、阿布拉、胡占凡、奚美娟、郭运德、彭丽媛、董伟、潘鲁生、濮存昕,中国文联主席团委员王磊、王一川、高西西、盛小云,中国文联第十届全国委员会委员出席会议。中央纪委国家监委驻中宣部纪检监察组,中组部干部三局,中宣部文艺局、干部局有关负责同志到会指导工作。

推动新时代文艺评论工作高质量发展

近日,中央宣传部、文化和旅游部、国家广播电视总局、中国文联、中国作协等五部门联合印发了《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》(以下简称《意见》),明确了新时代文艺评论的指导思想、总体要求和目标任务,为文艺评论工作高质量发展注入了强劲动力。

文艺评论是文艺事业的重要组成部分,是推动文艺繁荣发展的重要力量,是党领导文艺工作的有效方法和有力手段。推动新时代文艺评论高质量发展,要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻“二为”方向和“双百”方针,把文艺评论的方向盘,坚持辩证唯物主义和历史唯物主义,坚持创造性转化、创新性发展,弘扬中华美学精神。要贯彻《意见》精神,通过文艺评论的健康开展,对创作者和作品进行认真分析评价,对文艺思潮进行准确辨析和评断,把党的政治优势、思想优势转化为专业优势、学术优势,把党的文艺主张融会到学理化评论中,指导创作、引领思潮,促进文艺繁荣发展,为建设社会主义文化强国提供有力思想支撑和舆论引领。

推动新时代文艺评论高质量发展,要牢固树立马克思主义历史观文艺观,学习和掌握马克思主义中国化的文艺理论。习近平总书记关于文艺工作的重要论述是党长期领导文艺工作的成功经验与多年来文艺事业繁荣发展具体实践相结合的高度概括,蕴含着一系列新思想、新观点、新论断、新要求,是新时代文艺事业发展的根本遵循,一定要深刻领会、坚决贯彻。贯彻《意见》精神,就是要在吸收马克思主义中国化、时代化、大众化最新成果的基础上,继承创新中国古代文艺理论批评优秀遗产,批判借鉴现代西方文艺理论,把社会主义核心价值观融入文艺评论中,积极构建中国特色社会主义文艺思想、美学思想和评论话语体系。

文艺评论是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。贯彻《意见》精神,要不断强化文艺评论的专业性和权威性,坚持运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品,坚持文艺评论的思想标准、艺术标准高于商业标准,注重把抽象概念转化为具体丰富的文艺话题,提升文艺创作的精神高度、文化内涵和艺术价值。要大力倡导批评精神,坚持以理立论、以理服人,不断增强文艺评论的朝气锐气。要鼓励不同文艺观点、审美立场进行自由争论,提倡风格多样评论形式的发展,坚持说真话、讲道理,在艺术质量和水平上敢于实事求是,对各种不良作品、现象、思潮敢于表明态度,深刻揭示什么是应该肯定和赞扬的,什么是必须反对和否定的。

贯彻《意见》精神,要大力推进评论载体、传播方式、评论内容形式的创新,扩大主流评论覆盖面和影响力,充分发挥专业优势和媒体权威性,利用好影响力资源,突出正面声音传播。要打造网络新媒体评论平台,以更多的文艺微评、短评、快评及全媒体评论,推动专业评论和大众评论良好互动,增强评论的时效性、亲和力。要坚持重在建设,充分尊重文艺规律、尊重评论家创造性劳动,健全激励机制,改进学术评价导向,多层次壮大文艺评论队伍,加强美育教育和评论人才梯队建设,促进新时代评论人才不断涌现。

社论

电视专题片《人民的小康》央视播出

本报讯 为全面展现和生动反映以习近平同志为核心的党中央为核心的党团结带领全党全国各族人民顽强奋斗、如期全面建成小康社会的伟大历程和辉煌成就,由中央宣传部指导、中央广播电视总台承制的五集电视专题片《人民的小康》,于8月2日起在中央电视台综合频道黄金时段播出。

据介绍,该片分为《一诺千钧》《脱贫攻坚》《民生福祉》《美好生活》《关键一步》等五个篇章,充分展现以习近平同志为核心的党中央的

中央对决胜全面建成小康社会的战略擘画和重大部署,全方位呈现全面建成小康社会的历史性成就,立体化反映老百姓的幸福小康生活和昂扬精神风貌。

据悉,该片创作坚持以思想引领为主线,以具体事例为主体,以普通人物为主角,力求体现思想性和生动性有机统一。摄制团队深入全国各地,拍摄了许多感人故事、清新画面,真实展现了中华大地实现全面小康的新面貌、新气象。(欣闻)

专家研讨李铁长篇小说《锦绣》

本报讯 7月27日,由辽宁省作协、《中国作家》杂志社、春风文艺出版社联合主办的“金芦苇”重点作品李铁长篇小说《锦绣》研讨会在京举行。中国作协党组成员、书记处书记吴义勤,辽宁省作协党组书记、主席滕贞甫出席并致辞。白烨、胡平、彭学明、梁鸿鹰、施战军、贺绍俊、徐坤、刘琼、王国平、丛治辰等专家学者,程绍武、周建新、姚宏越、俞胜、许婉霓等主办方代表,以及该书作者李铁与会研讨。研讨会由辽宁省作协副主席孟繁华主持。

吴义勤在致辞中说,100年来,中国共产党在长期奋斗中构建起中国共产党人的精神谱系。长篇小说《锦绣》就是一部成功刻画工人阶级创业精神的现实题材作品,反映了老工业基地在经历工业转型和国企改革的过程中发生的巨大变化。该书在大时代的变迁中书写了产业工人的创业史、奋斗史、心灵史和

情感史,是一部有温度、有情怀、接地气的工业题材佳作。

滕贞甫表示,《锦绣》是中国当代工业题材长篇小说创作的重要收获,李铁酝酿筹备了很长时间才完成了这部小说的写作,延续了东北工业文学的历史传统。辽宁文学仍然处于向“高峰”攀登的过程中,希望大家继续关注“文学辽军”。

与会专家学者从工业题材的开拓与创新、工人精神形象的塑造与挖掘、工业文化的格局与品质等角度展开研讨,充分肯定了《锦绣》的文学艺术价值。大家认为,作品不仅写出了百年来工人阶级创业、改革与新时代转型的历程,也呈现出时代变迁中工人群体的心灵与情感的复杂性。李铁坦言,这是自己写作30余年来举行的首次作品研讨活动。他将认真听取专家的意见和建议,思考如何进一步完善作品。(教鹤然)

第三届三毛散文奖颁奖

本报讯(记者 从子钰) 近日,第三届三毛散文奖颁奖典礼在浙江舟山定海区举行。本届三毛散文奖由浙江省作协作为学术指导单位,定海区委、区政府和舟山市文联主办。中国作协副主席阎焜明、浙江省作协主席艾伟等出席活动。

据悉,本届三毛散文奖吸引了600多位作家参与,经过评委会的审读和多轮投票,最终评出散文集、单篇散文大奖各5部(篇),实力奖各4部(篇),新锐奖各4部(篇)。获奖者中既有来自国内14个省区市的作家,也有海外的华语作家。本届评奖中,韩少功的《态度》、韩小蕙的《协和大院》等5部作品集获得散文集大奖,王剑冰的《那年好大雪》、龚曙光《满世界》等4部作品集获得散文集实力奖,李达伟的《记忆宫殿》、安宁的《迁徙记》等4部作品集获得新锐奖。陈仓的《我有一棵树》获得单篇散文大奖。

“文学陕军”读书专区揭幕

本报讯 7月24日,由陕西省作协与陕西省人民政府驻京办联合设立的“文学陕军”读书专区在京揭幕。陕西省委宣传部副部长柯昌万,中国作协副主席、陕西省作协主席贾平凹,陕西省人民政府驻京办副主任郝铭出席仪式并共同为专区揭幕。陕西省作协副主席阎安、作家出版社有限公司董事长路英勇、人民文学出版社副总编辑孔令燕分别代表陕西作协、作家出版社、人民文学出版社赠书。仪式由陕西省作协秘书长王小涓主持。

郝铭在致辞中说,陕西古有诗经、乐府、汉赋、唐诗,无数名篇产生于此。新时期有路遥、陈忠实、贾平凹等作家推出的一批思想性、艺术性俱佳的文学作品,为陕西树起了一面“文学陕军”的大旗。设立“文学陕军”读书专区,旨在落实2015年习近平总书记在陕西考察时的重要讲话精神,也是扎实开展党史学习教育的有效载体。阎安表示,设立“文学陕军”读书专区,既是认真学习宣传贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神,以文学作品为载体弘扬中华优秀传统文化、红色革命文化、社会主义先进文化的具体实践,也是接续“文学陕军”辉煌、宣传“文学陕军”整体形象、进一步做大做强“文学陕军”品牌的有效举措。专区集展示、读书功能为一体,今后将作为陕西文学在京的一个展示地、集结地,承办各类文学活动,发挥文学交流和读者服务的作用。

揭幕仪式后举行了“贾平凹主题读书分享会”。贾平凹做主题分享,并与到场读者互动交流。

据悉,“文学陕军”读书专区首期共容纳图书千余册,主要由新中国成立以来陕西代表作家的经典作品和部分青年作家的优秀作品组成,勾勒出陕西当代文学的主要脉络。(陕文)

田代琳(东西)当选广西文联主席

本报讯 7月30日,广西文联十届五次全委会在南宁召开。广西壮族自治区党委宣传部常务副部长崔佐钧出席会议并讲话。

会议以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神,团结动员广大文艺工作者听党话、跟党走,坚定文化自信,站稳人民立场,不断推动文艺高质量发展,努力为建设新时代中国特色社会主义壮美广西作出新的更大贡献。

会议宣读了广西壮族自治区党委决定。经全体委员投票选举,田代琳(东西)当选广西文联主席,增选严霜为广西文联副主席。

会议传达了文联十届七次全委会精神,对学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神进行再动员、再部署。

会议对广西文联系统2020年和2021年上半年工作进行回顾总结,并对2021年下半年的主要工作进行部署。会议提出,要继续深入开展庆祝建党百年重大主题文艺创作和系列主题文艺活动,继续组织开展好主题文艺实践活动和文艺志愿服务活动,不断完善文艺评奖和文艺评论工作,深入实施“出名家出佳作”工程,努力推动广西文艺登“高原”攀“高峰”。

会议通报了广西文联第十届主席团成员和全委会委员变动情况。(闻妍)



7月28日,国家大剧院庆祝中国共产党成立100周年“文艺经典中的党史”系列活动第十一场《红心向党 军歌嘹亮——军旅作品音乐会》在京举行。词作家王晓岭为观众解读了不同时期军歌的背景与特点,武警北京总队战士男声合唱团与陈小涛、司红军、乌兰图雅、叶翠、于海洋等歌唱家演绎了《人民军队忠于党》《七律·长征》《当那一天来临》《强军战歌》《新时代忠诚卫士组歌》等多首经典军歌,用威武雄壮的军歌向党百年致敬,喜迎“八一”建军节。近期,河南等地防汛形势严峻,人民群众的生命财产受到严重威胁,解放军和武警部队官兵闻令而动,奋战在抢险救灾最前沿。音乐会上,武警北京总队战士男声合唱团特别将一曲《为了谁》献给战斗在防汛一线的战友们。(王冕/文 刘方/摄)



欢迎读者扫描二维码,关注《文艺报》微信服务号、订阅号