

蒙古族作家玛拉沁夫,是我国当代少数民族文学一面旗帜。他的代表作及巅峰之作《茫茫的草原》是新中国第一部反映内蒙古人民斗争生活的长篇小说...

《茫茫的草原》的文学价值与艺术魅力

□杨玉梅(侗族)

当代少数民族文学的一座高峰

在整整70年前,1951年,21岁的玛拉沁夫创作了短篇小说《科尔沁草原的人们》,在《人民文学》上发表。《人民日报》“文化生活简评”给予高度评价...

《茫茫的草原》分为上、下两部,共63万字。上部初版于1957年(原名《在茫茫的草原上》),下部原稿在“文革”期间不幸遗失...

这部厚重的史诗性巨著,承载着历史的苦难与辉煌。虽然跨越40年才得以完成,但是上下两部叙事均匀,结构严谨完整,特别是下部作品改变作者50年代小说创作的习惯...

两条道路的生死抉择

重读《茫茫的草原》,深深震撼于这部宏篇巨制对解放战争时期内蒙古人民革命斗争、草原生活与蒙古族人民命运的真实、生动而全面的精彩描绘和艺术呈现...

古族人民面前有四条道路

这是中国共产党领导蒙古族人民走民族解放、实现民族区域自治和民主改革的道路。宣布率领的明安旗骑兵中队就是在共产党领导下建立的人民武装力量...

小说以主人公铁木尔与斯琴的悲欢离合及其成长为一名共产主义战士的过程作为贯穿全文的结构线索,以中国共产党领导的明安旗骑兵中队和内蒙古骑兵师为拯救民族拯救人民而进行的斗争为主线...

这场革命,因为民族问题而格外复杂。解放前,由于国民党反动政府大汉族主义的压迫和反动的民族上层分子的挑唆剥削,不少蒙古族人民对中国共产党不甚了解...

明安旗保安团是配合国民党进攻和镇压人民革命运动的反动武装,贡郭尔扎冷表面上打着“保护旗民”“保护民族利益”的口号,利用人们“复兴蒙古族”的民族主义情感来掩饰他个人的政治阴谋...

连城的珍宝投靠了国民党反动派

主张走中间道路的瓦其尔巴彦被国民党中央军严刑拷打,伤痕累累,他希望贡郭尔能够悔过自新,真的能使蒙民免遭战火之苦...

主张走民族分裂主义道路的齐木德以及被贡郭尔排挤的达木丁安奔都支持和投入了人民战争。想在国民党军队里探寻出路的哈吐团长无法忍受国民党反动派的排挤...

玛拉沁夫先生以马克思主义世界观和方法论为指导,站在国家和时代的高度,通过对各条道路人物命运的描写,深刻揭示只有在中国共产党的领导下,草原各族人民紧密团结在一起,以革命的武装斗争去夺取民族解放的胜利...

草原韵味的精彩呈现

玛拉沁夫有着深厚的学养,也是中国少数民族文学理论的构建者。关于少数民族文学,他强调鲜明的民族性与强烈的时代性的有机结合,同时又特别强调艺术性是文学的生命...

大黑山是滇南彝族支系仆拉人的聚居地。长篇小说《大黑山传奇》,表现的是大黑山仆拉人为改变千百年来极度贫困落后面貌而进行的艰苦卓绝的一曲壮歌。

故事开端在南京大屠杀之时,南京金融老板唯一幸存的幼子黄旭逃命云南,途中结识落魄的湖南少年李孝文来到大黑山脚下,黄旭旧疾复发危在旦夕,被彝族山寨的仆拉汉子景一清和景一纯救出大黑山,历经三月救治捡回一命...

逆行礼赞

——读《云岭医师——抗疫2020》 □吴兴葵

在一些特殊的时刻,譬如灾难、疾病、战争等等,人们都需要有一种行动存在,那就是:拯救!在灾难中对他人的救助和支援,是人们伟大而高尚的行为...

书中每一个故事主人公的所言所行,无一不令人血脉沸腾、热泪盈眶。比如,云南省第二人民医院呼吸与危重症医学科副主任何建林在防护服上写下的诗句:“荆楚长空暗雪山,通山遥望碧鸡关。病区百战穿白甲,不破此疫终不还”...

仆拉山寨奏鸣曲

——读欧阳常贵长篇小说《大黑山传奇》 □袁姣素

黑山传奇》却恰恰从人物的摹写上印证了文学性的母语皈依。由云南人民出版社出版的《大黑山传奇》共有60多万字,分成上、下两册,记录一个时代的风起云涌,讲述共产党人的光辉历史,演绎一方山水的民间传奇故事...

跨语境生存:传媒视野下的王德威及其华文文学研究

文学现象扫描 当前农村现实题材文学创作与柳青的启示

跨语境生存:传媒视野下的王德威及其华文文学研究 颜敏 文学现象扫描 当前农村现实题材文学创作与柳青的启示 方维保 同质化书写与问题的悬置:女性文学的现状 & 反思 刘小波 作家作品评论 道生之、德畜之——关于刘慈欣小说中的道德观 郑小驴 乡村少年的自我确证与道德激情——郑小驴论 郭春凤 “一个人”与“所有人”——读吉狄马加《迟到的挽歌》兼谈诗之“大用” 王士强 青年作家评论小辑 张慧雯(主持人 贺仲明 曹艳艳) 戴瑶琴 虚实不定的光影——张慧雯印象记 陈琴 论张惠雯近期小说中的母亲书写 陈翠平 写作是一种文明 张惠雯 网络文学观澜 “众创”文化生产:网络小说形式特征的决定性因素探析 孟隋 编后记

逆行礼赞

——读《云岭医师——抗疫2020》 □吴兴葵

在一些特殊的时刻,譬如灾难、疾病、战争等等,人们都需要有一种行动存在,那就是:拯救!在灾难中对他人的救助和支援,是人们伟大而高尚的行为,是人类文明的重要精神财富...

书中每一个故事主人公的所言所行,无一不令人血脉沸腾、热泪盈眶。比如,云南省第二人民医院呼吸与危重症医学科副主任何建林在防护服上写下的诗句:“荆楚长空暗雪山,通山遥望碧鸡关。病区百战穿白甲,不破此疫终不还”...

西部

不忘初心·庆祝中国共产党成立100周年专辑

七月红(组诗) 胡世远 青松依然在石头上书写(组诗) 王选 “成帮柳”的故事(纪实文学) 毕化文 特别策划·90后小说 怪物马拉拉 舒森 斑驳的眼 郁 我的探锋生涯 邢茂一 小说天下 铸钟记 朱斌峰 翻过了山梁 梁积林 虎骨和赵富贵 田蓉红 跨文体 石头上的时间书 李新文 草木恩泽 石 民族 遥远的森林学校(外一篇) 海拉提别克 诗无涯 为这阴影中抽出的明亮枝条 南子 尘世之壤 余述平 命运这巨大的馈赠 孟 周边·法国小辑 【法国】弗朗兹·巴赫特尔特:截止日期(外一篇) 王 猛译 【法国】让·端木松:总有一天,我会离去,却未曾言尽 平原译 玛摩丹美术馆:资产者的风雅收藏 程小牧

地址:新疆乌鲁木齐友好南路716号 电话:0991-4515235 邮发代号:58-65

出版日期:每月15日,定价:20.00元。 电子邮箱:lmysj@vip.163.com。 地址:110032,辽宁省沈阳市皇姑区鸭绿江街53号。

粤港澳大湾区 文学评论 2021年第4期(总第44期) 定价:25.00元。订购电话:(020)38486965,13711361858。地址:广东省广州市天河区龙口西路552号广东省作家协会。邮编:510635。电子邮箱:ygdwqxwpl@163.com

艺术广角 双月刊 2021年第四期(总215期)要目 主编:张立军 邮发代号:8-45 ©ART PANORAMA 特别策划:“90年代文学再评价” 时光流逝中的自我塑造——“90年代文学”再评价 张立群 选本与论战——发生于90年代的诗学运动 曾念长 悬疑题材网剧研究 论中国悬疑题材网剧精品意识与价值取向 张智华 中国悬疑题材网剧的新发展 孙 汶 影视艺术研究 甜宠剧的浪漫学:简单爱与“情感拜物教” 杨 毅 泰俊电影美学风格探析——以《寄生虫》为例 王顺天 艺术终结之后,如何重构美学?——后现代语境和新媒体革命 陶锋 双重视域下的再反思 朱晓军 艺术的危机:阿多诺论艺术的显象 陶晓峰 文艺评论 现代经验的叠增与叙事边界的拓展——论近年中短篇小说的美学与叙事特征 曹霞 悱恻的“伤痕”文学共识——《班主任》与《伤痕》的裂隙及其弥合 李微昭 辽宁评论 “史”“市”“情”融汇交织的民族集体记忆——谈杨春风小说《辽河渡:1931-1945》 李张建 刘德瑜 心灵的坚守与救赎——漫议于永铎长篇小说《蓝湾之上》 刘亚明

西部 WEST 2021.4 目录 不忘初心·庆祝中国共产党成立100周年专辑 七月红(组诗) 胡世远 青松依然在石头上书写(组诗) 王选 “成帮柳”的故事(纪实文学) 毕化文 特别策划·90后小说 怪物马拉拉 舒森 斑驳的眼 郁 我的探锋生涯 邢茂一 小说天下 铸钟记 朱斌峰 翻过了山梁 梁积林 虎骨和赵富贵 田蓉红 跨文体 石头上的时间书 李新文 草木恩泽 石 民族 遥远的森林学校(外一篇) 海拉提别克 诗无涯 为这阴影中抽出的明亮枝条 南子 尘世之壤 余述平 命运这巨大的馈赠 孟 周边·法国小辑 【法国】弗朗兹·巴赫特尔特:截止日期(外一篇) 王 猛译 【法国】让·端木松:总有一天,我会离去,却未曾言尽 平原译 玛摩丹美术馆:资产者的风雅收藏 程小牧 地址:新疆乌鲁木齐友好南路716号 电话:0991-4515235 邮发代号:58-65