

中国作家协会第十次全国代表大会将于今年第四季度在北京召开。为认真总结第九次全国作代会以来五年的文学工作,充分展示各省、自治区、直辖市及产业(行业)的文学发展成就,为第十次全国作代会的召开营造良好氛围,从本期开始,本报以专题形式展示中国作协各团体会员的五年工作成绩,介绍各团体会员繁荣文学的工作亮点和经验。

守正创新 引领方向 奋力开创河北文学事业发展新局面

——河北省作家协会五年工作综述

中国作协第九次全国代表大会召开以来,在河北省委省政府的领导下,在中国作协和河北省委宣传部的指导下,河北省作协团结带领全省广大作家和文学工作者,深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,围绕中心、服务大局,深入生活、潜心创作,全省文学创作成果丰硕,作家队伍日益壮大,文学活动丰富多彩,河北文学事业进入了崭新的发展阶段,呈现出蓬勃发展的良好局面。

坚定不移抓导向,确保文学事业沿着正确方向前进

全面加强政治动员、政治引领、政治教育力度,全省文学界坚定不移地贯彻党的文艺路线、方针、政策,切实增强“四个意识”,坚定“四个自信”,做到“两个维护”。

广泛开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动和增强“四力”教育实践工作,广大作家满怀热情地走向农村、学校、厂矿、社区,寻找文学创作的源头活水,用文学的形式聚焦新时代,弘扬主旋律,成为河北作家的创作共识和自觉行动。在京津冀协同发展、雄安新区建设、筹办2022年北京冬奥会等重大国家战略中,在庆祝改革开放40周年、庆祝中华人民共和国成立70周年、全面建成小康社会、庆祝中国共产党成立100周年等重大主题活动中,在省委省政府开展的“三重创优”“我为群众办实事”、精准脱贫、抗击新冠肺炎疫情、推进20项民生工程等重大部署中,在李保国、吕建江、塞罕坝机械林场先进集体等重大先进典型宣传中,处处都有河北作家的深度书写,他们用一部部优秀作品,深刻反映时代的发展历程,描绘人民的精神图谱。

坚持改革创新,精品创作取得丰硕成果

认真贯彻落实省委《关于繁荣发展社会主义文艺的实施意见》,聚焦“出作品、出人才”的主责主业,出台政策、完善机制,为精品创作搭好台、服好务。省作协出台了《“出作品、出人才”工作实施意见》,进一步明确了“抓尖子人才、抓拳头产品”的工作方针,完善了重点创作选题扶持机制、定点深入生活机制、大报大刊发表补贴机制、作家作品宣传推介机制等,千方百计为作家创作提供保障、做好服务,极大地激发了作家的积极性和创作活力。

全省广大作家关注现实、直面当下,积极回应时代召唤和人民期待,以更加执著、更加扎实的创作态度和创造精神,向着文学“高峰”迈进,推出了一批具有中国气派、燕赵风韵的优秀作品,共创作出版长篇小说、诗歌、散文、报告文学、文学评论等各类作品专著3000多部,在省级以上报刊杂志发表作品两万余篇(首),26部作品入选中国作协重点创作选题扶持项目,部分作品被翻译成英、法、德、日、俄、捷克、波兰等多国文字出版。设立并组织评选了两届孙犁文学奖,39部作品获奖。省作

协年度重点创作选题扶持项目共扶持作品85部。李春雷的报告文学《朋友》获第七届鲁迅文学奖,胡学文的长篇小说《血梅花》获中宣部第十四届精神文明建设“五个一工程”奖,郝郁获第50届塞缪尔·约翰逊国际诗歌节“金钥匙奖”。关仁山、李延青、李浩、张楚等40余位作家获得国家专业文学团体、文学学会和出版机构颁发的优秀创作奖;刘建东、刘荣书等30余位作家的作品获得国内重要文学报刊颁发的年度优秀作品奖;何常在、寇广平、希行等多位网络作家的作品入选全国网络文学排行榜,获得专业文学网站颁发的优秀作品奖。这些骄人的成绩,有力推动了河北文学事业由“高原”向“高峰”迈进。

加强队伍建设,“文学冀军”实力明显提升

河北省中国作家协会会员由2016年的295人,增加到目前的414人;省作协会员2016年至今新发展744人;新增单集作协、定州作协、河北省公安作协3个团体会员,团体会员总数达到18个。成立了河北省网络作家协会,进一步扩大工作覆盖面。先后选送42人到鲁迅文学院学习深造,选聘省作协特约研究员29人次,河北文学院选聘三届合同制作家68人次。各团体会员单位积极探索签约作家机制,从青年作家、网络作家、自由撰稿人和基层作者中不断吸收有生力量,充实壮大了作家队伍。

加大对中青年作家的推介和培养,召开第四次河北省青年作家创作会议,评选表彰第三届河北省“十佳”青年作家。举办鲁迅文学院河北青年作家高研班,对河北省64名青年作家进行了集中培训。举办各门类、各题材创作研讨会100余场,邀约《人民日报》《光明日报》《文艺报》、人民网、中国作家协会等新闻单位和专业媒体平台,对河北作家的创作进行全方位宣传推介。组织出版了《鲁迅文学奖河北获奖作家书系》,收录河北省15位获鲁迅文学奖作家的经典作品,集中展示河北省文学精品创作成果。编选出版了《河北作家丛书》《河北青年作家丛书》《河北批评家丛书》等,集中展示青年作家和基层作家创作成果。各团体会员单位以不同形式开展作家培训,优秀人才不断涌现,青年作家的思想水平和艺术素养稳步提升。

积极开拓视野,各层次文学交流日益频繁

河北省作协坚持开门办协会,“走出去”与“请进来”相结合,河北作家与国内外优秀作家交流对话日益增多,河北文学的地位和魅力得到进一步彰显。五年来,先后与北京、天津、上海、陕西、山东、四川、云南、黑龙江等兄弟省市开展文学交流;组织河北作家代表团赴台湾进行考察交流;我省作家先后出访加拿大、德国、罗马尼亚、匈牙利、印度、巴基斯坦、塞尔维亚等国,参与国际性品牌文学活动;我们接待了来自德国、美国、英国、俄罗斯、瑞典等国家的作家和文学翻译家来访。省作协与

各市作协合作,组织开展了“全国知名作家看河北”系列活动、庆祝中国共产党成立70周年采访创作活动等,以文学的方式充分宣传和反映了建设经济强省、美丽河北的新风貌、新成果。

加强报刊管理,文学阵地得到进一步巩固和发展

河北省作协主管、主办的文学期刊、文学网站影响力日益扩大,文学阵地作用得到更有效发挥。《长城》《诗选刊》坚守文学品质,增强品牌意识,打造了一批栏目,推出了一批优秀作品,通过提高河北作家稿件占比,培养了河北文学新人。《人物周报》持续加强对道德领域先进典型、“三农”人物、抗疫人物的宣传报道,弘扬了社会主义核心价值观。省作协会刊《河北作家》及各县市文学刊物立足实际、办出特色,为基层作者提供了成长的园地和交流的平台。河北作家网、“河北作协”微信公众号等文学新媒体,在传播佳作、沟通信息、联系会员、宣传河北作家等方面发挥了积极作用。

延伸工作手臂,全面提升文学公共服务水平

始终把服务一线作家、服务基层作协、服务全省会员作为主要职责,成立了基层服务部,开展面向基层的文学辅导和服务工作,举办“送文学下乡”文学讲座、改稿会、创作辅导等活动100余场,惠及基层作者近两万人。组织基层文学工作者培训班,对全省160余个县作协负责人进行培训,团结和引导基层文学工作骨干。修订完善《关于优化会员服务的若干措施》,推出开展会员培训、奖励精品创作等11项服务举措,最大限度把基层作家纳入工作视野。以“世界读书日”为契机,每年组织开展“我的读书故事”征文活动,每月举办“文学馆读书荟”文学讲座,邀请全国著名作家、学者开展文学公益讲座,丰富公众文化生活。坚持开门办馆,发挥河北文学馆爱国主义教育基地功能作用,与大中小学和社会组织广泛开展共建活动,开展丰富多彩的文学服务活动,接待了100多个参观团、对团和社会各界60余万观众。举办了“冰心巴金世纪友情展”等各种文学艺术展览,社会反响强烈。

全面深化改革,协会政治性、先进性、群众性不断增强

认真贯彻落实中央和省委党的群团工作会议精神,贯彻落实



河北省作家协会党史学习教育主题党日活动

《河北省作协深化改革方案》,按照走中国特色社会主义群团发展道路的总要求确定改革路径,明确四方面16项改革任务,55条具体举措,扎实推进协会改革。坚决落实中央八项规定、反对“四风”,认真组织开展“不忘初心、牢记使命”主题教育、党史学习教育等,深入推进“两学一做”学习教育常态化、制度化,协会凝聚力、吸引力有效增强,机关精神面貌焕然一新。领导班子民主测评、省直平安建设考评、学习型党组织建设、信息宣传等多项工作在全省名列前茅。在中国作协召开的加强现实题材创作、社联工作、文学内刊工作、文学院工作等会议上,河北省多次作典型发言。中国文联主席、中国作协主席铁凝,时任中国作协党组书记钱小芊,时任省委常委、宣传部部长焦彦龙等领导多次作出批示,对省作协工作给予充分肯定。

找准工作定位,各团体会员单位开展了丰富多彩的文学活动

石家庄围绕传承“大山精神”,开展系列采访和研讨活动;保定邀请多位省内外知名作家、评论家授课,开拓作家视野和创作思路;沧州开展了“歌唱祖国、礼赞英雄”主题创作活动;承德开展文学生态村建设;邯郸开展“一帮一”服务,助力青年作家迅速成长;衡水打造衡水湖全国诗歌节品牌,影响力逐年扩大;唐山深化文学院管理,实行签约作家制度;邢台组织作家深入采访李保国先进事迹,推出多部优秀作品;秦皇岛瞄准精准扶贫,创作出有分量的报告文学;廊坊围绕廊坊开发区成立20周年,举办“春华秋实”散文采访活动;张家口为多名基层作者召开研讨会;辛集建立了文学创作交流群;定州每年举办国庆中秋诗会;秦皇岛开发区组织征文活动、开展文化志愿服务;冀中能源、华北油田、承德钢铁、省公安作协等行业团体会员单位,结合自身发展实际开展了系列富有特色的采访、创作、研讨活动,活跃了职工文化生活,营造了浓郁的文学氛围。

不忘初心著文章 牢记使命谱新篇

——内蒙古作家协会五年工作综述

坚持人民至上 文学惠民显著

近五年,内蒙古作协紧紧围绕中心工作,服务事业大局,大力弘扬乌兰牧骑精神,坚持文学面向基层、服务群众,组织开展了一系列导向突出、主题鲜明、人民喜爱的文学活动。围绕庆祝中华人民共和国成立70周年,举办“祖国颂、草原情”全国征文大赛、读者谈名家系列活动、文学创作70年荣誉证书颁发仪式暨座谈会等,不断厚植作家爱党爱国爱社会主义的情感。围绕庆祝自治区成立70周年,出版16卷本《内蒙古文学精品选编》,为内蒙古文学发展史留存了宝贵的史料。与《民族文学》杂志合作,组织出版《庆祝内蒙古自治区成立70周年专辑专号》。围绕庆祝改革开放40周年,组织举办诗歌朗诵会、内蒙古文学论坛、蒙粤两地作家采访创作活动。贯彻落实习近平总书记关于乌兰牧骑事业发展的重要指示精神,组织“到人民中去”红色文学轻骑兵活动;启动乌兰牧骑写作计划,长篇报告文学《红色文艺轻骑兵——乌兰牧骑纪事》出版,乌兰牧骑题材的中篇小说《鸿雁的故乡》在《人民文学》头条刊发;与《诗刊》合作,面向全国征集“诗赞乌兰牧骑”诗歌,并承办专题诗歌朗诵会。围绕弘扬“蒙古马精神”,开展征文评选活动,推出“诗赞蒙古马、兴马博会”诗歌短视频,承办“骏马长歌、诗韵北疆”诗歌朗诵音乐会,“以梦为马、时空之上”首届文学品鉴会。围绕建设美好内蒙古,举办“首届农牧民诗歌大赛”,兴安盟、乌兰察布农牧民作家培训班,让文学惠及更多基层百姓。出版《阳光下的风景——内蒙古脱贫攻坚主题优秀作品集》并召开首发仪式,用文学助力打赢脱贫攻坚战。围绕全面建成小康社会主题,启动实施“小康印记”写作计划,通过文学形式记录和书写基层百姓过上美好生活的动人图景。

抓好重点工程 推出优秀作品

近五年,内蒙古作协始终按照习近平总书记提出的“创作是中心任务,作品是生命线”的要求,把创作推出精品作为中心任务常抓不懈。党的十八大以来,在内蒙古自治区党委宣传部支持下,内蒙古自治区文联、作协组织实施《内蒙古文学重点作品创作扶持工程》,提升文学创作的制度化程度,先后确定了守望相助、乌兰牧骑、脱贫攻坚、同心抗“疫”等53个重大历史和现实题材创作项目,引导重大主题创作,取得丰硕成果。目前,重点工程入选作品122部,有近60部作品出版发行,形成了内蒙古优秀文学作品的集群效应,提升了内蒙古文学的影响力和传播力。以此项工程为抓手,内蒙古自治区涌现出一批思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀文学作品,比如,长篇小说《青色蒙古》、诗集《春夜,谁在呼唤》、短篇小说集《骑马游历世

界》获第十二届全国少数民族文学创作骏马奖,《大风》《河套母亲》《断裂》《沙漠深处》等30篇(部)作品获内蒙古自治区第十二届文学创作“紫罗嗦”奖,《当代马克思主义文艺理论中国化的最新成果》《中国少数民族儿童文学》《走进最后的驼峰》《库布其与世界》等14部作品获内蒙古自治区第十四届精神文明建设“五个一工程”奖等重要奖项。近几年,内蒙古自治区老中青三代作家的作品陆续在全国重要文学期刊上刊发或者由重点出版社出版发行。肖亦农的长篇小说《穹庐》在《十月》全文刊发,特·官布扎布的传记文学《蒙古背影——萨冈彻辰传》在《江南》刊发,艾平的脱贫攻坚主题中篇小说《包·哈斯三回科右中旗》和报告文学《脱贫路上追梦人》在《人民文学》刊发,张凯的长篇小说《大风》在《中国作家》发表,这些优秀文学作品的涌现,体现了内蒙古文学突飞猛进的创作态势。

重视队伍建设 帮扶青年作家

近五年,内蒙古作协始终按照习近平总书记提出的“努力造就一批有影响的各领域文艺领军人物,建设一支宏大的文艺人才队伍”的要求,切实加强队伍建设,确保文学事业薪火相传。五年期间,近300位中青年作家参加中国作家协会、内蒙古自治区党委宣传部举办的文学创作研修班、少数民族作家培训班。我们通过组织召开内蒙古青年作家创作座谈会、名刊名编负责人与内蒙古青年作家座谈会、内蒙古籍文化名家青年才俊座谈会、青年作家铸牢中华民族共同体意识主题文学研讨会,引领青年作家茁壮成长。青年作家安宁、渡澜、牛海坤分别荣获丁玲文学奖和徐迟报告文学奖。陆续举办纳·赛音朝克图诞辰100周年座谈会、巴·布林贝赫诞辰90周年研讨会、《冯苓植文集》座谈会、乌雅泰文学创作研讨会等系列活动,传承老作家们的文学情怀和文学精神。关注和扶持达哈尔、鄂温克、鄂伦春“三少”民族作家队伍建设,每年拿出专项资金支持开展“三少民族”文学创作笔会。加大对新文学群体的关心关爱,承办全国网络作家专题培训班、“网筑梦想”全区青年网络作家培训班、中国网络作家内蒙古行座谈交流会、网络作家张小华作品研讨会等,把团结引导凝聚新文学群体的重任落到实处。

借助合作帮扶 助推文学发展

中国作协一直以来关注关心内蒙古文学发展,尤其是2019年中国作协与内蒙古作协共同启动实施了文学创作三年帮扶合作计划,中国作协多项重大活动和项目落地内蒙古,通过“请进来”和“走出去”,内蒙古作家实现了与全国作家的交流互鉴,为内蒙古文学发展注入强劲动力。组织北京图博会“中国作家馆”内蒙古主宾省相关活动、全国文学报刊主编高峰论坛暨全国文学报刊联盟第三次会员大会、第六届中国网络文学论坛、2020年中国少数民族文学论坛,举办鲁迅文学院内蒙古作家班(两期)、《民族文学》作家翻译家培训班,中国作家“文学公开课”走进内蒙古高校活动,名刊名编走进基层活动,《人民文学》脱贫攻坚采访团走进乌兰察布活动,中国网络作家、《民

族文学》作家走进草原活动等。在深化合作中,我们的工作也得到了中国作协的肯定,先后荣获中国作家协会颁发的创作联络工作先进集体、舆情信息工作先进集体、深入生活扎根人民先进集体等殊荣。

全面深化改革 激发内生动力

近五年,内蒙古作协始终按照中央深化文联、作协改革,增强协会活力的要求,根据中国作协、内蒙古文联改革方案布置,研究出台《内蒙古作家协会深化改革方案》,推动改革任务落实落地。积极改革内蒙古自治区文学创作“紫罗嗦”奖评奖机制,加大对现实题材作品关注力度,充分发挥文学评奖的引领作用。加强重点项目的组织策划,召开重大主题作品创作策划座谈会、精品创作工程动员部署会、内蒙古新时代乡村题材文学创作会等。强化文学评论在创作中的引导作用,组织召开精品工程创作会、内蒙古文学论坛、内蒙古生态文学论坛、《穹庐》《布里亚特女裁缝》等40多部作品系列研讨活动。成立内蒙古作家协会小说、诗歌、散文、报告文学、儿童文学、文学理论评论、“三少民族”文学等7个专业委员会,发挥专业优势,推动协会工作。制定《内蒙古作家协会主席团成员、全委会委员履职办法》,规范主席团和全委会委员履职尽责。加快文学阵地建设,组织开展展陈物品征集工作,积极推进内蒙古文学馆建设。

回顾五年历程,内蒙古作协在强化思想引领、文学面向基层、推出文学精品、培养文学人才、拓展合作交流、加强自身建设等方面取得了积极进展,为书写新时代内蒙古文学发展新篇章做出了积极贡献。但是,我们也清醒地看到,与先进省区相比,还有一些差距。比如:文学精品数量很少,特别是在全国有影响的作品少之又少;文学队伍建设仍然薄弱,有些门类上已出现青黄不接现象;用于事业发展的经费还不够充足;文学评论没有全面整合资源,评论声音相对薄弱;文学活动不够活跃,缺少有影响力的品牌活动;能够使作家潜心创作的激励机制和“深扎”机制还不够完善;缺乏体制优势,作家协会人员不足、组织资源有限;团结引导服务新文学组织和新文学群体的工作方式举措不够丰富等。这些差距和不足,需要我们在下一步工作中加以改进和加强。

百花映草原,策马正扬鞭。文学事业天地广阔,作协工作大有可为,展望“十四五”,内蒙古作协将更加紧密地团结在以习近平总书记为核心的党中央周围,紧紧围绕铸牢中华民族共同体意识这条主线,紧扣高质量发展总体要求,振奋精神,扎实工作,勇于担当,敢于创新,努力创作推出更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的优秀文学作品,为打造祖国北疆亮丽文化风景线,构筑各民族共有精神家园和建成社会主义文化强国做出应有贡献!



2018年4月,为庆祝党的十九大胜利召开,庆祝内蒙古自治区成立70周年,内蒙古作家协会举办“原野放歌·首届农牧民诗歌大赛”。

中国作协第九次全国代表大会以来的五年,是中国文学蓬勃发展的五年,也是内蒙古文学欣欣向荣的五年。回望过去的五年,在中国作协和内蒙古自治区党委宣传部、内蒙古自治区文联党组领导下,内蒙古文学事业正本清源、守正创新,焕发出新气象,展现出新作为,呈现出团结凝聚、创作丰收、事业繁荣的生动局面。回顾五年历程,我们主要从加强思想引领、推动文学惠民、推出文学精品、培育文学人才、拓展合作帮扶、深化作协改革等方面助力内蒙古文学高质量发展。

坚持思想引领 强化理论武装

近五年,内蒙古作协始终按照习近平总书记提出的加强群团组织政治性、先进性、群众性的要求,把思想政治引领工作作为重中之重,采取各种行之有效的举措做好此项工作。尤其是党的十九大以来,我们连续举办以重点作家、基层作者、网络作家为主的政治培训班,组织广大作家学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想,特别是习近平总书记关于文艺工作和民族工作的重要论述,组织内蒙古文学界学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神暨《内蒙古作家访谈录》分享会,组织协会主席团成员、重点作家、网络文艺家学习贯彻习近平总书记庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话精神,引导作家树立“四个意识”、坚定“四个自信”、切实做到“两个维护”。组织举办学习党的十九精神中国作家协会内蒙古籍会员轮训班、内蒙古作家协会新会员培训班、网络作家培训班等,让思想引领工作常态化和制度化。严格落实意识形态责任制,严守作品出版、研讨会、分享会、读书会、朗诵会以及公众号等舆论阵地的意识形态安全,牢牢掌握意识形态工作的领导权和主动权,切实做到守土有责,守土负责,守土尽责。推动文学界铸牢中华民族共同体意识,组织开展多民族作家共同采访创作、共同参与研讨、共同互译作品等形式多样的文学活动,举办了中国少数民族文学论坛,浙江·内蒙古作家协会结对采访活动,蒙粤两地作家草原丝绸之路之行,庆祝改革开放40周年蒙粤两地作家采访创作活动,《广东当代优秀作品集丛书》(蒙古文版)首发式等。通过多民族作家之间的交往交流交融,形成了守望相助、互帮互助、共同进步的文学创作局面。