

广东是中国网络文学的重镇,广东网络文学发展史是中国网络文学发展史的缩影。在20多年的发展历程中,广东网络文学经历了不同的阶段,呈现出鲜明的时代特征,涌现出了一批又一批作品风格各异、辨识度极高的优秀作家。

为深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述精神,广东省作协系统谋划文学事业发展蓝图,大力实施广东文学异军突起战略。为擦亮“网络文学粤军”品牌,加大对优秀广东网络作家的推荐力度,《文艺报》与广东省作协联合推出“网络文学粤军”专版,每月一期,推介广东网络文学发展的初创时期、壮大时期、变革时期、流量时期、全渠道时期及近年来的新媒体时期等各时期具有代表性的广东网络作家。本期介绍求无欲、李写意、冰可人、林依雷、夜独醉、不笑倾城、米西亚。

——编者

网络文学变革时期:粤军面临的机遇与挑战

广东网络文学发展到2009年,进入了一个机遇与挑战并存的时期。

这一时期,广东许多网络作家在网上“一飞冲天”,有些人心怀文学梦想多年终于得到认可,有些人初试啼声便一鸣惊人。尤其可喜的是众多网络女作家如雨后春笋般纷纷崭露头角,网络文学创作者由一开始的男性居多,发展为“男频”“女频”两大阵营,“女频”更一度有超越“男频”之势。代表着当代女性观念、视角和心声、梦想与追求的作品广泛传播,“女频”成为网络文学阅读的主要阵地。

另一个趋势是从2010年起,智能手机的出现导致了网络文学的大变革、大发展,从电脑屏幕转向智能手机屏幕的阅读,令更多读者可以利用空闲碎片时间进行网络小说阅读,整个网络文学市场空前发展,读者量和网文作者的收入都节节攀升,中上游的网络作家已可以通过写作维持生活。

在此时期,不少网络作家在网文发展的大趋势中找准节点迅速发力从而取得了亮眼成绩。与此同时,由于缺少沉淀以及重复题材的创作过多,以至形成了某些套路,也难免令读者产生了审美疲劳。面对挑战,网络文学作家们又走向了各自不一样的道路。

求无欲

求无欲,本名王普宁。中国作协会员,广东省作协会员,广东省网络作协副主席。从籍籍无名的送水工变成了网络文学界举足轻重的“悬疑王”,求无欲的创作历程可谓十分励志。

“无欲”则“无求”,“有求”岂曰“无欲”?故此“求无欲”实为一个悖论。感慨于人世有太多说不清、道不明之事,王普宁以“求无欲”为笔名,2006年起在天涯社区天涯鬼话板块开始发表作品《诡异档案》,初试锋芒即受追捧。该书主角以整理档案为叙事线索,向读者讲述了一件件诡异离奇、真假难辨的案件。之后其创作的《诡案组》系列成为了当时国内悬疑小说的代表作之一,2009年初次出版便进入畅销榜前列,累计销量达数百万册,先后出版了越南文、泰文和韩文等多个外文版本,使作者成为了当时在国外出版实体书最多的广东网络作家。

《诡案组》系列虽带有卫斯理式的冒险元素,但主角却是个身体孱弱的警察,遇到危险只能靠拍档搭救。与西方文艺作品热衷宣扬个人英雄主义不同,《诡案组》更讲求团队合作,主角不仅需要充分运用自身智慧,还得借助同僚们的力量。书中所有角色均有血有肉有各自缺点,必须互相配合才能化解危机、查明真相以实现自身价值。这样的设定也成为了《诡案组》能在众多网络小说中脱颖而出的重要原因。

在当时,悬疑小说尚属网络文学中的小众类别,侦探小说更是少见。求无欲以《诡案组》掀起的悬疑小说热潮为后来《十宗罪》《心理罪》《尸语者》等优秀作品的不断涌现与悬疑小说创作的逐渐繁荣打下了坚实基础。

然而也应该看到,作者前期的作品还是有些偏向具有一定封建迷信色彩的灵异风格,在作协等组织的帮助和引导下,其后期作品开始更加注重对人性的深度刻画并深刻反思迷信陋习,认为人之所以信仰鬼神,均源于自身的无知,作者对人性世相的认识也因此而在“无欲”与“有求”之间抵达了一个新的境界。后来求无欲没再续写《诡案组》,而是于近年来创作了科幻风格的新系列《影驭者》等,也许意味着他已找到了自己新的探索方向。

李写意

李写意,本名李宇宁。中国作协会员,广东省作协会员。2004年是李写意人生的转折点。那一年正在备战考研的她阴差阳错地开始在晋江上码字并着手创作了其人生第一部小说《凤于飞》。

当时网络文学还处在星星之火的萌芽阶段,订阅收费还未成气候。作者满怀怀着探索文学幻想世界的迫切和真诚投入写作。来自读者的支持与鼓励成为了创作者得以坚持下去的动力。《凤于飞》“开更”后即吸引了大量读者并收获了不少好评,成为当年在晋江风靡的一本佳作,至今还在吸引新的读者阅读。该书讲述了一个少年历经磨砺而获得成长的故事。主角从为家人复仇,到要为天下人寻求正义公道,其跌宕起伏的人生,无论怎样艰难的境地都要快乐活下去的初心,体现了中国士君子“虽然看重生命,但坚持正义而不屈不挠”的精神追求。

《凤于飞》于2009年出版成册,成为该类型小说首批实现实体化出版的作品之一。遗憾的是因作者工作变动,《凤于飞》后来突然“断更”并始终未能完结,从此也可看出,作者虽然拥有敏锐的创作灵感和细腻的情感表达,但由于缺乏专业作家的自控力,创作最终难以为继。与此同时,随着更多年轻有才华的作者的不断涌现,纵然当年拥趸人数众多,这部作品也逐渐被淹没在了浩瀚无边的网文宇宙中。

之后李写意又继续创作了科幻机甲越狱类小说《荣耀与自由》、仙侠权谋类小说《明夷于飞》等,获得了一定反响。持续创作显然是保持灵感的最佳途径,在竞争越发激烈的网文世界中,以更专业的态度更勤奋地笔耕,当可为这个浩瀚而迷人的文学宇宙多增加一些精品。

冰可人

冰可人,本名王敏。中国作协会员,广东省作协会员,广东省作协网络文学委员会副主任。

冰可人一开始就是以纯粹的网络作家身份“出道”的,这一点从她充满网络气息的笔名就可看出。2009年,冰可人创作了代表作《穿越皇后我最大:冷宫弃后》,作品极具网络文学早期的创作特征:脑洞大开、轻松、小白、搞笑。其一经发表便高居网络小说销售榜单前列,并实体出版了繁体版9册,足可见作品受市场欢迎的程度。

据冰可人自述,因家境原因,她大量阅读的习惯是在初中之后养成的。那时她的阅读更偏重于网络文学和港台言情小说,所以后来其创作的作品也是天马行空,其中不乏各种“金手指”。或许是无意中敏锐地抓住了网络读者的阅读习惯,在后面的两三年中,她的创作成绩也都非常抢眼。

然而,由于写作初期并没有一个完整的规划和目标,创作过于随意。随着时间流逝,就像网文行业的许多年轻作者一样,冰可人在后来寻求自我突破时的创作不温不火,找不准定位。这令当时的她陷入了自我怀疑、自我否定的迷茫之中,并因此开始转行从事剧本创作。在其“沉寂”的几年间,网络文学中的现实题材创作成为了热门,在此契机下,其作品《女机长》应运而生。该书获得了中国作协重点扶持并被国家图书馆永久荣誉典藏,后来亦登陆“学习强国”平台,入选“红旗颂·建党百年·百年网站·百部精品”等。

《女机长》将冰可人的创作推向了一个新的高度,带她重新回到了网络文学创作这个领域。历经沉淀,其作品已从当初的稚嫩变得更加充满灵气,更有力地开始了对生活本质层面的深入探寻。

林依雷

林依雷,本名雷漪林。广东省作协会员,肇庆市网络文学创作委员会委员。2007年正值网络文学的快速成长时期,腾讯网举办了第二届“作家杯”原创文学大赛。抱着尝试的心态,林依雷以穿越小说《我来自后还你的债》参赛,作品虽然最终未能获奖,却引起了书商注意并成功签约出版。

这是林依雷梦想起飞的开端。心中一直怀揣着文学梦笔耕不辍的她,虽曾被出版社退稿多次,但却一直坚持梦想没有放弃,终于等到了机会的来临。2007年至2010年间,林依雷创作热情高涨,以依晴琳为笔名出版了多部小说,总字数约300万,题材涉及悬疑、青春校园、穿越等多种。

2010年,随着实体出版逐渐陷入低迷,林依雷也开始随着身边的朋友

一起转战网络文学领域。由其创作的《绝色女佣兵》全文164万字,在当时女频小说普遍四五十万字的背景下,这部作品成为了网文作品中的长篇。小说刚上架时阅读量很普通,写到80万字左右时恰逢年关,网文整体的更新量都有所下降,林依雷抓住机会坚持每天“十更”,最终冲上了网站阅读量排行榜前十并一直保持。此后,网站的很多作者都开始效仿她将文章写长至几百万字,在这一点上,林依雷可谓是先行者。

2011年是林依雷收获颇丰的一年。这一年她创作了软科幻小说《冷少缠爱》。作品讲述了银河系几个星球间多方势力的博弈,女主被设定为一位来地球寻找神秘能量的外星人,而男主则是一位生化专家,两人间开启了一段“跨星球”的爱情故事。小说虽然属于冷门题材,但颇受读者欢迎,移动阅读点击量达3.36亿,使作者成为了2014年度的热点网文作家。

2013年,不停“开”新书以维持读者群而过度疲惫的林依雷决定暂缓创作、沉淀自己,并开始研究在网文领域颇受欢迎的题材:重生和医妃题材。为此她买了很多医学书籍进行深入研究。之后创作了小说《毒后逆天重生》《毒医五小姐》等,再次获得了读者认可。

2016年,林依雷被推荐参加了鲁迅文学院网络作家培训班,随后创作了小说《一不小心嫁了超级大佬》,书中女主角自立自强,最终收获了圆满爱情,呼应了女性寻求独立成长的时代趋势。

作为一名高产作家,林依雷至今已出版作品300万字,创作网络小说1700万字。2017年后其创作数量和成绩都有所下降,即便如此,在近10年的女性网络文学创作史中,她已留下了自己耀眼的名字,在她看来,文学创作将是其一生坚持耕耘的事业。

夜独醉

夜独醉,本名莫贤佐。中国作协会员,广东省作协会员。夜独醉因此决定加入网络写手行列,希望能靠码字补贴家用。

谁知这一写便“一发不可收拾”。其代表作《超强雇佣兵》情节跌宕起伏、环环相扣,一上架便吸引了几十万读者,点击量达一亿多,在咪咕阅读及各大阅读平台关注度极高。《超强雇佣兵》内容架构扎实、人物刻画生动,读者很容易从中找到适合自己的角色并代入其中。之后,夜独醉又创作了一批都市系列类型网络小说,从此迈进了网络文学“大神”作家行列。

之后出于对家乡的热爱,夜独醉创作了新书《老师快来》。该书以广东湛江为背景,穿插了对广东文化、岭南文化及雷州文化的描绘,展现了当地的生活风貌、人情风俗与乡村振兴,展现了党领导人民过上幸福生活的场景,同时又具有网文快节奏、情节跌宕起伏的特点,叙述轻松幽默、通俗易懂,塑造的百态人物特点鲜明、栩栩如生,时不时令读者捧腹大笑,其乐无穷。与以往“重生文”中主角常常只顾自己升级、打天下的套路不同,该书让人耳目一新的地方在于,主人公重生是为了学生而非自己。作品塑造了校园这个“小社会”中的各种群像,通过老师、校长和学生之间的各种关系来推动剧情,突出矛盾,作品中还穿插了温馨的生活故事,给读者带来一种别样的阅读体验。目前该书还在连载中。有读者留言,十几年不离不弃是因为作家作品中的爱国情怀和民族精神总能深深打动他们。

不笑倾城

不笑倾城,广东省作协会员,河源市网络作协秘书长。2006年正值网络文学的急速发展期,19岁的不笑倾城最大的心愿是把自己的文字变成铅字。她以“然然”为笔名在原创文学网站“潇湘书院”发表了穿越历史小说《伊人·貂蝉》,作品成功实现了实体出版,成为其坚持写作的最初动力。

2009年,女频“穿越文”经过几年的发酵达到空前热度,“穿越文”由一个新兴类别变成一个经典大分类,而穿越题材也变得多种多样、风格百花齐放,拥有了一大批固定读者。此时不笑倾城在腾讯原创发表了其代表作《本宫来自现代》,作品甫一“上架”便占据了网站榜首、手机WAP网站阅读榜首。

该书依旧是不笑倾城擅长的穿越言情题材,作品以轻松诙谐的叙事方式描写现代女性穿越到古代宫廷后发生的一系列搞笑温馨的故事。不同于当时众多穿越小说“正剧”风格的严肃描写、悲情的故事走向,该书风格轻松诙谐、人物跳脱欢乐,没有过多拘泥于历史而以放松的心态去写,带给读者特别是年轻读者一种新鲜、轻松的阅读感受,成为了这部作品及后来创作的《本宫来自现代2》受到欢迎的原因之一。与网文创作动辄几百万字的篇幅相比,这是两部只有三十来万字的“短篇”,却能同时登上彼时腾讯文学网站畅销榜前十,一榜两文,实属难得。

2010年,看着占据网文阅读榜单的大都是古代题材,不笑倾城决定挑战新的领域。从《逃婚少夫人》一文开始,她“专攻”现代言情题材的创作,《早安宝贝》《席少的名媛新娘》等书均获得了较高阅读量。与此同时,随着时代变迁,读者“口味”开始转变,“现实”渐成网文女频最受欢迎的一大分类。不笑倾城以此类题材的创作为主,坚持写作10余年,创作已超2000万字。在写作的道路上,她始终在前行。

米西亚

米西亚,本名赖晓平。中国作协会员,深圳市作协理事。2010年是网络文学高速发展变革的关键时期,网络文学渐渐受到更多人认可,许多心怀文学梦想的年轻文学爱好者纷纷提起笔来,将心中蕴藏已久的故事落笔成型,而米西亚就是其中一员。

2010年米西亚入驻网站“言情小说吧”创作了小说《泡菜爱情》。作品主打异国“甜恋风”,在当时迅速成为一股“清流”,一经发布直接冲上网站年度新类型小说阅读榜前三。紧接着她又创作了《泡菜爱情2》,获得了2012年“华语言情小说大赛”第一赛季亚军。由此,米西亚坚定地走上了网络文学的创作之路。

《泡菜爱情》讲述了一位在韩国的女留学生由一起车祸带来的一段美丽爱情故事。独立、善良的“女主”用自己的人格魅力,令男主从排斥到产生感情,两人一起携手并肩化解生活及事业上的重重困难,最终成就了一段佳话。在动不动就恩恩怨怨、泪水滂沱的“总裁虐文”层出不穷之时,《泡菜爱情》系列的正能量、小甜恋成了当时的一股“小清新”。

之后米西亚从异国恋转战军婚题材创作。《全世界我只想和你在一起》成为2012年最热的网络小说之一,还荣获了2013年度“华语言情大赛”年度总冠军。这部作品文风欢快幽默、人物个性鲜明、故事跌宕起伏,受到了很多读者喜爱,米西亚也因此一跃成为了网站“大神”级作家。

为了挑战自己,米西亚之后放弃了在流量类小说的道路上继续前行,而是转战软科幻小众题材,创作了“软科幻”三部曲《谁在时光里倾听你》《美人迷局》《致心爱的你》。虽然作品阅读量和收入比不上之前的纯言情作品,但她却找到了创作的意义。太多的重复会磨去一个作家的敏锐和感受力,而不停转换创作题材,不断挑战突破自己以构造缤纷多彩的文字世界,才是米西亚想追求的人生之路。

(本期特邀撰稿:陆露等)

