



庆祝中国共产党成立100周年 The 100th Anniversary of the Founding of the Communist Party of China

# 广阔天地 大有可为

——聚焦全面建成小康社会主题戏剧创作的当代路径 □陆蕾



彩调剧《新刘三姐》



话剧《情系贺兰》

时值中国共产党成立百年华诞,中宣部、文化和旅游部、中国文联联合举办了“庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演”活动,这些优秀作品以丰富多样的题材、颇具时代特征的鲜明人物形象,多角度、多侧面地反映了中国共产党带领全国人民从站起来、富起来到强起来的百年辉煌历程。其中,聚焦脱贫攻坚、全面建成小康社会的农村现实题材戏剧,在秉承现实主义创作手法的基础上,着眼于当前的农村变革,展现了当下农村发生历史巨变的现实图景,彰显了乡村建设者昂扬奋斗的精神意志,剖析了改革求变的深刻意义,充分发挥了现实主义戏剧参与社会进程的实践功能和时代意义,以创新性的舞台呈现拓展了农村现实题材戏剧创作的边界。

一、聚焦全面建成小康社会主题戏剧创作为现实主义农村题材戏剧提供了可供书写的新的形象,更呼唤戏剧创作者从生活中汲取、提炼具体的、个别的、独特的平民英雄形象。

中国是一个农业大国,农村、农民、农业一直是党中央高度重视的社会现实问题。习近平总书记指出,“全面建成小康社会是我们现阶段战略目标,也是实现中华民族伟大复兴中国梦关键一步。”党的十八大以来,随着坚决打赢脱贫攻坚战,实施乡村振兴战略等重大工作的深入推进,奋战在脱贫一线的人民群众和全国290多万扶贫干部等许许多多新农村建设的实践者,成为站在时代潮头的勇者。聚焦与塑造这些参与新时代农村伟大变革的奋斗者、见证者,成为新时代满腔激情的抒写者,描绘波澜壮阔的时代图景,是戏剧创作者为时代代言、为人民发声的使命与职责。

在此次展演中我们欣喜地看到,农村题材戏剧的人物长廊中树立了一批感人至深的新的艺术形象。他们中有的是驻村扶贫第一书记,如话剧《情系贺兰》中的第一书记闫兰,她带病以自己的柔弱之躯和足以让男儿汗颜的倔强与顽强,用满腔热忱点燃了农民脱贫的信念之光,以生命表现了共产党人不畏牺牲、为党和人民谋利益的感人情怀;还有民族歌剧《马向阳下乡记》里的马向阳,这位从大城市农科院的助理研究员变成家乡大槐树村扶贫干部的第一书记,以满腔热血一心想让大槐树下“长出金子”,实现了从城市青年到人民公仆的转变。有的是“最美村干部”,如话剧《金色的胡杨》里,村干部刘国忠就像大漠上的一棵胡杨,坚韧不拔、坚守一方,牢牢扎根新疆大山,带领科克墩村各族群众与贫困决战、强村富民。有的是掌握着先进科学技术的当代知识分子,如话剧《农民院士》中,时代楷模、中国科学院院士朱有勇把个人荣誉与国家命运、百姓福祉紧紧相连,带领科研团队扎根贫困山区,把实验带到田间,把论文写在大地上,以切实的行动、真诚的付出让拉祜族乡亲跟上了时代步伐,过上了幸福生活。有的是新农村生活的

建设者、歌唱者,如彩调剧《新刘三姐》里,新时代的“刘三姐”不仅人美歌甜,对网络时代的一些流行事物也学习吸收很快,不仅拥有现代女性不断提升自我的能力,还用人格魅力影响了自己的团队和家乡,用远古先人的深吟咏唱唤醒每个壮乡人脱贫、脱困的信念和对文化传承的坚守。这些新人物、新形象的塑造中既具有情感的深度,又富有人性的温度,还具有时代的高度,从人民中来,到群众中去,闪耀着共产党员一心带领人民群众追求美好幸福生活的精神光辉。

习近平总书记说过,“人民不是抽象的符号,而是一个一个具体的人的集合。”塑造“具体的”“这一个”新人物,用心打磨挺身而出的凡人而非“从天而降”的英雄,是表现精准扶贫、全面建成小康社会主题戏剧对创作者提出的新要求。这类戏剧所取得的成功是摒弃了带有先验色彩度的英雄主义,挖掘现实情境下凡人获得成长的契机和境遇对“人”的深度关注与探讨所取得的成功。这些新题材呼唤创作者们从人物性格出发,从新生活中汲取、提炼真实、独特的戏剧冲突,在冲突中探讨具有普遍意义的扶贫问题,而不是从某种预设观念出发,使扶贫路上的冲突成为对“扶贫”这一概念的简单解释,使剧中人成为解释概念的“工具人”。洞察独特人物的个性色彩,洞察这种矛盾如何影响着人物独特的生活命运,才能达到感人至深的艺术效果。

二、聚焦全面建成小康社会主题戏剧的创作极大地丰富和拓展了现实主义农村题材戏剧的题材路径与戏剧情境,更要求戏剧创作者深耕乡村沃土,从真实可感的生活中精准打捞新时代的诗意。

此次展演剧目中我们不难发现,当今的农村题材戏剧描绘的已不再是20世纪二三十年代田汉创作的《获虎之夜》、洪深创作的《农村三部曲》中那样的农村场景,也不再是改革开放以后《狗儿爷涅槃》《桑树坪纪事》中展现的戏剧场面了,在脱贫攻坚、全面建成小康社会的时代背景下,农村现实题材戏剧已经生发出精准扶贫、科技扶贫、深耕产业新业态、拓展延伸产业链、大学生村官、驻村第一书记、扶贫工作队、易地搬迁、乡愁和新乡愁等丰富的题材路径与戏剧情境。这既归功于当下戏剧工作者积极参与时代进程,在中国社会发展的整体工作与局部、历史与现实的多重关系中全方位、多角度把握当代农村发展的创作实践,对戏剧创作者提出了新的更高要求。无论从人员的流动、经济结构的转型去考量,还是从观念意识的变化、生活风尚的更新来观察,一个在我们过去的历史和想象中从未有过的新农村正在这个时代形成。一些旧事物已悄然消逝、崩毁或艰难重建,而更多的事物正在迅速生长。戏剧创作者仅凭经验和想象闭门造车已经难有作为,必须深耕乡村沃土,扎根人民,才能跟上时代变化,表现农村真实的历史境遇、时代特征和生活景观。

在现实的创作中我们也不难发现,表现精准扶贫的农村题材戏剧因为目的一致、结果相同、路径及人物相似,导致同质化现象严重,甚至有些剧明明讲的是不同人、不同地方的故事,观众却觉得似曾相识、换汤不换药。如何解决这一问题?还是要深入生活。因为对于戏剧创作来说,越具体,越有力。戏剧创作者们必须深入生活、扎根人民,发掘时代生活的底蕴、不同地域的世态人心,真正了解农村脱贫的艰难、艰苦与使命之艰巨,看到不同性格的扶贫干部们处在不同地域、面对不同人群、遭遇不同挑战时的各自应对,看到他们各自的难处与苦楚。同样是表现以新作物种植发展经济的活剧,《金色的胡杨》中的新疆农民害怕个人利益遭受损失故而患得患失;《情系贺兰》中苦怕了、穷怕了的农民则不相信闽兰会长长期留在此地,不相信贫瘠的土地上能长出葡萄,更不相信这里能成葡萄酒生产线,于是懒散惯了农民们在开荒过程中打起了退堂鼓;《农民院士》中,朱有勇院士所代表的外来的科技与进步力量,与群山深处居民的传统生活方式发生了激烈碰撞。朱院士和他的团队送来了猪仔、鸡苗,没有发展理念和经营头脑的乡民们居然把它们吃掉了。朱院士要带领乡民们种植经济作物,他们却要等待观望……脱贫攻坚的伟大工程是复杂的,要改变农民因袭已久的落后生活习惯,把他们从贫困的精神状态中解脱出来,这样的工程需要戏剧创作者秉持“具体问题具体分析”的精神,拒绝把现实的种种复杂性简单化、概念化。惟其艰难,方显伟大。

中国共产党的百年历程是不断奋斗的辉煌征程,在实现中华民族伟大复兴的关键时期,共产党团结带领中国人民取得了全面建成小康社会的伟大历史性成就,创造了又一个彪炳史册的人间奇迹。习近平总书记在全国脱贫攻坚总结表彰大会上的讲话中指出,脱贫攻坚伟大斗争,锻造形成了“上下同心、尽锐出战、精准务实、开拓创新、攻坚克难、不负人民”的脱贫攻坚精神。脱贫攻坚精神,是中国共产党人的精神谱系,是中国人民意志品质、中华民族精神的生动写照,是爱国主义、集体主义、社会主义思想的集中体现,是中国精神、中国价值、中国力量的充分彰显,赓续传承了伟大民族精神和时代精神。而聚焦新时代,讲好中国的发展故事,则是戏剧工作者对党和国家重大决策的有力呼应。

人民是历史舞台上的“剧中人”,更是书写民族史诗的“剧作者”。不忘来路,方能致远。新时代戏剧工作者必须扎根人民,用心用情用力从广阔的天地中汲取营养,和时代的脉搏同频共振,如此,中国的现实主义戏剧定将焕发出更加强大的生命力与文化影响力。

## 书林漫步

# 学术的积累 文化的传承

□廖奔 刘彦君

《古本戏曲丛刊》浩大工程竣工

“古本戏曲丛刊”是新中国最重要的古籍文献整理出版工程之一,工作量极其浩大,历时也十分长久,而意义和价值非凡。

新中国成立伊始,郑振铎先生提出设想,利用三四年的时间,印刷1000种古代戏曲剧本,计划出8集,为研究提供资料库。在当时百废待兴的局面下,在人们建设新中国热情的鼓舞下,各方立即行动,很快有了最初成果。1953年出版第一集,1955年出版第二集和第三集,1958年出版第四集。

前三集收录的都是南戏传奇剧本,原计划杂剧剧本放在后几集里出。但1958年适逢关汉卿被确定为世界文化名人,与莎士比亚一起入选。于是先编纂完成元明杂剧集作为第九集,于是年出版。

极为可惜的是当年10月,一代学人郑振铎先生逝于飞机失事。吴晓铃先生继任其事,鉴于资料来源的难易程度不一,将故宫所藏清宫大戏作为第九集于1962年先期出版。

新时期以后,中国社会科学院文学研究所承担续编重任,于1986年出版了第五集,后因种种情况后续进程拖延下来。

党的十八大以来,随着中国文化复兴的步伐加快,2013年丛书入选国家古籍整理出版资助项目,文学研究所加快了编纂步伐。如今“古本戏曲丛刊”10集终于全部出齐,完成了这一伟岸的历史工程,可以笑慰郑振铎、吴晓铃先生于地下了。

10集一共印制古代戏曲剧本1193种,其间历经68年,耗费了几代学人的心血,而功在千秋万代,衣被后人无量也!

## 二

接下来想谈一谈我们对“古本戏曲丛刊”启动背景的认识。

众所周知,戏曲在中国古代一直属于“小道末技”,为正统文化所鄙弃。历朝历代,体现为“经史子集”四部的图书馆都不收录戏曲剧本,使之长期处于流散状态而自生自灭。

十七至十八世纪来华的西方人,发现中华文化对于戏剧的价值认定与西方完全不同。他们一再指出,与西方文化里把莎士比亚推崇为现代文学鼻祖相反,中国人轻视戏剧、轻贱戏子,文人写了剧本都不愿意署名字。

西方人却发现了戏曲中的宝贝,因此法国来华耶稣会士马若瑟(Joseph de Prémare, 1666—1736)于清代雍正九年(1731年)用法文翻译了第一个元杂剧剧本《赵氏孤儿》介绍到欧洲,此后英国的戴维生(John F. Davis, 1795—1890)、法国的儒莲(Stanislas Aignan Julien, 1797—1873)和巴赞(Antoine Bazin, 1799—1863)陆续把《元曲选》100个剧本译介完毕,另外还翻译了《西厢记》(儒莲)和《琵琶记》(巴赞)两部长篇剧本。这种举措反映了西方人看重戏剧的观念。

当时的中国人与此观念不同。清代名士王韬1870年由英国经巴黎返回时,拜访了法国汉学家儒莲,对他的汉学成就大加赞赏,但唯一认为他翻译中国戏曲小说的工作是孟浪之举。

然而,恰恰是西方人对于戏曲的推崇,引起1900年到日本留学、追求新学的王国维的重视。王国维因而写出了《宋元戏曲考》,成为中国现代戏曲史的开山之作。可以说,中国现代戏曲史的奠基,是借用了他者眼光的结果。也因了王国维的开山,才有了郑振铎后来的进一步重视俗文学研究,才有了郑振铎编纂“古本戏曲丛刊”的伟大社会实践。

## 三

再用亲身经历谈谈我们对“古本戏曲丛刊”历史价值的认识。

“古本戏曲丛刊”对于推动戏曲学科的建设,

可谓功莫大焉。因为有了它,才有了新中国成立后戏曲史研究的突飞猛进,才有了近年来戏剧戏曲学学科的开拓,才有了影视剧作为一级学科的设立,并培养出了千千万万的继往开来者,我们这个队伍才能如此壮大。

我们自己编的150万字的四卷本《中国戏曲发展史》,如果没有“古本戏曲丛刊”,是根本无法完成的。因此前除了《元曲选》和《六十种曲》之外,其他古代戏曲剧本大多散见于各地公私藏书之中,一些还藏于海外。许多稀见珍本,即使知道所藏处所也不一定能见得到。我们在20世纪80年代起步研究戏曲史的时候,就有了“古本戏曲丛刊”里唾手可得的古代戏曲剧本,那时天天在中国艺术研究院的书库里浏览,得以轻易阅读了几百部古代戏曲剧本,而省去了到全国各地图书馆和私人藏书处的寻找之苦。

我们感谢郑振铎先生,及时将元明稀见南戏传奇剧本提供给世人。我们也感谢关汉卿老先生,是他的名气和荣誉,促使元明杂剧集放在了第四集里先期出版。我们也感谢吴晓铃先生等前辈的决定,让第九集清宫大戏剧本先期问世。因而,在我们撰写《中国戏曲发展史》的时候,大体得到了最需要的第一手古代戏曲剧本,从而展开研究。可以说,没有“古本戏曲丛刊”,就没有我们的《中国戏曲发展史》。

20世纪90年代,法国汉学家龙彼得的人类学弟子,台湾王秋贵博士,仿照“古本戏曲丛刊”的集名,又编纂了“善本戏曲丛刊”,收录明清戏曲散出选本集,大多是海外藏本,与“古本戏曲丛刊”形成了互补,应该说,也是在“古本戏曲丛刊”的启发下动议和完成的,也是我们撰写《中国戏曲发展史》不可或缺的丛书。



## 四

“古本戏曲丛刊”在60多年里,先后由文学古籍刊行社、商务印书馆、上海古籍出版社、中华书局和国家图书馆出版社陆续出版。这一系列有社会责任感和学术道义的出版者的连续行动,成就了这项伟大工程的最终合龙,它是新中国成立以来我国出版事业整体业绩的生动写照。

“古本戏曲丛刊”的出版,填补了中华文库“经史子集”四部之阙项,筚路蓝缕,集腋成裘,立言立功,功德无量。

先后几代学人的前赴后继,一批出版社的薪火相传,实现的是学术的积累,是文化的传承,是学术生命的汇聚,是新中国的文化辉煌。它的历史功绩,怎么赞誉都不为过。

如向上报告螺情的壮举,令人震撼。

——尊重科学,尊重专家。在消灭血吸虫的过程中,李永棠充分听取专家学者的意见,为防止渔民从鄱阳湖感染输入血吸虫,甘冒风险建渔民新村,在改天换地的热潮中闪烁着十分可贵的科学精神。

在丰富庞杂的历史事件中,剧作家独具慧眼,挖掘出类似上述的诸多故事与细节,塑造出栩栩如生的人物形象,通过生动的艺术表现,一一予以讲述。并且,这些讲述与抗击新冠肺炎疫情这条辅线交织在一起,把当年“战天斗地,敢为人先,不达目的,誓不罢休”的血防精神和今天“生命至上,举国同心,舍生忘死,尊重科学,命运与共”的抗疫精神融汇在一起,从而实现了历史感与时代感的统一。因为这些故事所触及的问题,在今天仍然具有强烈的现实意义。余江县消灭血吸虫的斗争所蕴含的科学精神、奋斗精神和制度力量,无不闪烁着新时代之光。故而,人们观看此剧,便可以从其中汲取到新长征路上奋进的力量。姜朝皋不愧为中国剧坛的常青树,以其精妙的创作,让这部戏成了一场生命至上的颂歌,成为一本如何实现生命之上的教科书。

## 评点

# 一曲生命至上的颂歌

——大型赣剧现代戏《生命至上》观后感 □汪玉奇

何把这两个相隔60多年的故事,完整地、自然地、有机地连接在一起,打动观众,吸引观众,教育观众。我以为,这个难点恰恰成为这个戏的最成功之处。

剧作家是如何把历史感与时代感融合起来的呢?从形式上,他让这两个故事的主角发生在同一个家庭。60年前的余江县委书记李永棠和60年后被挂出征驰援湖北的医生李思源,他们之间的祖孙关系,使两个故事由一个特定的家庭关系连接在了一起。其次,作者准确地把握了主与辅的关系。主线是消灭血吸虫,辅线是抗击新冠肺炎疫情。主线辅线的交叉,不断地升华主题,不断地推进剧情的发展。尤为可贵的是,该剧是在深刻挖掘精心筛选历史素材的过程中,站

在新时代发展的观点上,再现60多年前所发生的历史,使之具有观照今天、指导未来的意义。请看,舞台上的一幕连一幕:

——不忘使命,敢于担当。当年中央要求7年消灭血吸虫病,余江县以县委书记李永棠为首,主动提出两年消灭,以早日消除人民的痛苦。这并非毫无依据的头脑发热,而是在充分积累前期工作经验的基础上,在农业合作化运动的高潮中,依靠制度变革所产生的制度优势而提出的。剧中通过大规模发动群众破除迷信、整治自然、填田沟开新渠、打响钉螺歼灭战等细节,生动表现出组织起来的人民群众



送瘟神巨大的力量,使目标如期实现。

——实事求是,对党忠诚。这既是党的思想路线,也是对党员干部的党性要求。剧中,县委书记李永棠以对人民群众高度的责任感,在工作中不允许丝毫疏漏和虚夸,当发现一颗残存的钉螺后,在巨大荣誉面前,不顾个人的进退得失,怀着一颗对党忠诚、对人民负责的初心,在立即组织力量在县域范围内全面复查钉螺的同时,坚持

大型赣剧现代戏《生命至上》是剧作家姜朝皋的又一力作。在庆祝中国共产党成立100周年的日子里,这部戏带给我们的情感冲击与心灵震撼,都是非同一般的。在新中国发展史上,余江县消灭血吸虫,是一个具有标志性的事件。毛泽东同志曾经为此“浮想联翩,夜不能寐”,写下《送瘟神》诗二首。余江县一举消灭在中国南方肆虐2000余年的血吸虫,深刻表现出社会主义制度的优越性,深刻表现出中国人民在社会主义制度条件下创造美好生活所取得的伟大成就。

如何反映这个发生在60多年前的故事,让今天的人们从中得到深刻的思想启迪和精彩艺术享受,是这部戏能否获得创作成功的一个关键。剧作家别开生面,精心构思,以高超的驾驭能力,把60多年前消灭血吸虫的故事,与60多年后抗击新冠肺炎疫情的故事有机地耦合在一起,使这部戏实现了历史感与时代感的精彩统一。

这两个事件具有同质性,同样是广大人民群众与病魔斗争的故事。两者的主题也是高度一致的,都凸显出社会主义制度的优越性,都表现出执政党对人民群众高度的责任感,都表现人民群众送瘟神的英雄气概。问题是,在舞台上如