（上接第1版《以马克思主义文论为新时代文艺评论把好方向盘》）

进而言之，科学有效的文艺评论都是基于一定的批评标准对文艺现象和文艺作品进行的理论认识、意蕴阐发和价值评判活动。因此，新时代文艺评论要坚持马克思主义美学观点和历史观点相统一的批评标准或原则。马克思主义文艺批评历来重视批评标准问题。从文艺属于特殊的社会意识形态的形式这一文艺本质观念出发，马克思主义创始人在他们的文艺评论实践中，创造性提出了“美学和历史的观点”或曰“美学观点和史学观点”相统一的文艺批评标准，恩格斯在1859年写给拉萨尔的一封谈悲剧创作的信中还明确地将之称为“非常高的亦即最高的标准”。马克思、恩格斯对欧洲古今文艺家及其作品的大量评论，列宁论列夫·托尔斯泰的系列文章，毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话中要求把“政治和艺术的统一”作为文艺批评标准等等，都是运用“最高的标准”进行文艺评论或指导文艺工作的典范。在文艺工作座谈会上的重要讲话中，习近平总书记根据中国当代文艺的实际，又进一步发展了经典文论“美学和历史的观点”相统一的批评标准，明确提出要“运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品”，为新时代文艺评论提供了遵循。可以说，从19世纪到当今时代，马克思主义文论之所以具有阐释文艺的有效性和推动、引领文艺发展的力量，也是与其一直具有自己的艺术批评标准分不开的。总览中国新时期以来文艺评论的发展状况，虽然总体成绩可观，但由于西方现代文艺理论和批评观念的大量涌进以及其他各种思想潮流的影响，以往和当下的文艺评论实践也时常存在着标准缺失、混乱、错位、模糊以至运用错误的观点和标准开展评论的情况。那种都是表扬甚至庸俗吹捧、阿谀奉承的评论，特别是用简单的商业标准取代艺术标准、信奉“红包厚度等于评论高度”的评论，就是其中一些突出的表现。这种状况显然不利于文艺评论形成战斗力、说服力，不利于文艺健康发展。因此，新时代的文艺评论一定要认真学习和把握从马克思主义经典文论家到习近平总书记关于文艺批评标准的有关论述和思想，充分发挥好文艺批评褒贬甄别的功能，褒优贬劣，激浊扬清，弘扬真善美，批驳假恶丑，既要当好优秀文艺创作的护花使者，也要做好“剜烂苹果”的工作。列宁曾经在《有“保留”的英雄们》一文中批评俄国孟什维克文艺批评家米·涅维多姆斯基和巴扎洛夫对列夫·托尔斯泰的评论“十分轻率”“毫无原则”，并且指出“市侩们总是带着万分轻蔑的态度避免参加由于一方坚决而彻底地捍卫原则而引起的争论”，由此可见列宁对文艺批评标准或原则的坚持。新时代的文艺评论应该进一步发扬列宁对批评标准的坚持，树立真正的批评精神，多作有标准讲原则、说真话讲道理的评论，敢于对作品的艺术质量和水平作出实事求是的评价，对各种不良文艺作品、现象、思潮表明态度，在大是大非问题上表明立场。惟其如此，文艺评论才能真正成为文艺创作的一面镜子、一剂良药，成为引导创作、引领风尚的重要力量。

与批评标准相关联，文艺评论还有一个“谁来做评判主体”的问题。

从人民是历史创造活动主体的历史唯物主义观念出发，马克思主义文论始终将人民作为文艺活动主体，它不仅要求文艺创作把人民的历史创造活动作为文艺表现的对象，把人民作为文艺叙事的主角，而且要求把人民作为文艺服务的对象，把人民作为艺术作品的享受者和审美价值的评判者。早在1842年，马克思就曾在《第六届莱茵省议会的辩论（第一篇论文）》里指出，“自由的出版物是人民精神的慧眼，是人民自我信任的体现”，“是人民用来观察自己的一面精神上的镜子”，因而，“人民历来就是作家‘够资格’和‘不够资格’的唯一判断者”。自此之后，列宁、葛兰西、毛泽东、邓小平等都在“艺术属于人民”的命题之下从创作和评论两个方面深化了文艺与人民的联系。新时代以来，习近平总书记关于文艺的系列重要论述，进一步对文艺评论的功能、标准以及党和国家对文艺评论工作的领导、管理等作出了重要论述，特别是从“以人民为中心”的基本理念出发作出了“人民的需要是文艺存在的根本价值所在”的论断，提出了“把人民作为文艺表现的主体，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者”的要求，强调对文艺作品要将“人民评价、专家评价、市场检验”结合起来。因此，文艺作品的评价不能完全不考虑经济效益，但又不能被市场牵着鼻子走，应该把社会效益放在首位，把社会效益和经济效益统一起来；同时专家的评价也不能仅仅是个人趣味的表达，而应该是人民需要的集中和凝聚。在这里，把人民评价、社会效益放在首要位置，毫无疑问是把满足人民精神文化需求作为出发点和落脚点的。所以，新时代文艺评论还应该始终坚持把人民的需要作为文艺评论的最终评判根据。

以上所述之外，把好新时代文艺评论的方向盘，尚需持续进行马克思主义文论的理论创新，以理论创新为文艺评论提供思想支撑和引领。马克思主义是发展中的理论，以不断发展着的理论引领文艺创作和评论的发展，是马克思主义文论的一个特色。习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会上的重要讲话中提出加快构建中国特色哲学社会科学，着力构建中国特色哲学社会科学学科体系、学术体系、话语体系。中宣部等五部门联合印发的《意见》进一步提出构建中国特色评论话语，建设具有中国特色的文艺理论与评论学科体系、学术体系、话语体系。这就把理论创新的时代任务提到了广大文艺理论研究与批评工作者面前。新时代中国文艺繁荣发展的理想是创作与评论双轮齐动、比翼双飞，文艺创作要走向既有“高原”又有“高峰”的壮美境界，需要以中国特色评论话语的不断理论创新来支撑。因此，新时代的文艺评论必须把学习运用马克思主义文论和与时俱进地创新发展马克思主义文论有机统一起来，一方面要善于从马克思主义文艺理论和批评的历史资源尤其是经典文论中汲取营养、获得指导，另一方面还要勇于面对中华民族伟大复兴和世界百年未有之大变局时代文艺发展的新境况、新挑战提出新观点，创造新话语，从而为文艺评论提供新的思想观念和理论动力。在学习运用和创新发展马克思主义文论的有机统一中构建中国特色评论话语，这必然是一项艰巨的时代任务，但也是文艺评论界必须肩负起、完成好的任务。

（作者系山东大学文艺美学研究中心教授）

在新时代语境中重新激活马克思主义文学批评资源

□季水河

中央宣传部等五部门近期联合印发《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》，将“建设具有中国特色的文艺理论与评论学科体系、学术体系和话语体系”，作为加强新时代文艺评论工作的重要任务之一。那么，什么是中国特色的文艺理论与评论学科体系、学术体系和话语体系呢？结合中国社会基本属性、中华民族特点、当今时代背景来看，那就是具有马克思主义性质、中华民族标志、新时代色彩的文艺理论与评论学科体系、学术体系和话语体系。建构这一体系，离不开对马克思主义文艺批评资源的重新激活。马克思主义文艺批评资源主要有三个方面：唯物史观的基本主场、历史美学的批评标准、立体交叉的比较批评方法。

唯物史观，也叫历史唯物主义。在马克思主义创始人著作中的基本表述是：“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。不是人们的意识决定人们的存在，相反，是人们的社会存在决定人们的意识。”其核心思想是社会存在决定社会意识，经济基础决定上层建筑，但社会意识和上层建筑又反作用于社会存在和经济基础。马克思主义的文艺批评，始终站在唯物史观的立场上去观察和评价文艺现象与文艺作品。在论述物质生产与艺术生产的复杂关系时，马克思、恩格斯认为，物质生产与艺术生产存在着不平衡的关系。某些有重大意义的艺术形式却产生在物质不发达的阶段：希腊神话和史诗不仅没有随着物质生产的发展而发展，反而走向消亡；18世纪德国、挪威物质生产较为落后，但艺术却蓬勃发展。这些不平衡现象，归根结底仍是艺术发展轴线与经济发展轴线相对平衡的。在评论英国作家笛福、狄更斯，法国作家巴尔扎克等人的作品时，认为这些作品都是对资本主义社会经济关系的描写。笛福的《鲁滨逊漂流记》表现的是一个真正的“资产者”的故事；而狄更斯与巴尔扎克对家庭成员之间金钱与物质关系的生动描写，反映了资产阶级家庭人与人之间赤裸裸的经济利益交换，是当时社会生活与经济关系的真实反映。这种唯物主义的基本立场，在列宁、毛泽东的文艺批评中，也得到了坚持和延续。列宁评价托尔斯泰是俄国革命的一面镜子，就是指托尔斯泰真实地反映了俄国社会革命、经济变革动荡时期的各种矛盾状况及农民起义的弱点。毛泽东评价《红楼梦》反映了中国家长制度的不断分裂，封建家族制度的瓦解和崩溃，是很细致、精致的社会历史，也是站在唯物史观立场上所得出的科学结论。也许有人会说，唯物史观诞生于160多年前，今天的文艺与160多年前的文艺相比发生了根本的变化，唯物史观在当下还有意义吗？不仅有意义，而且很重要。今天的文艺虽然在内容与形式、思想性与艺术性等方面都发生了重大变化，但就其与社会存在、经济基础之间的关系而言，二者之间的联系更为紧密，表现更为复杂。在马克思主义创始人所处的时代，文艺作为意识形态与经济基础的界限比较明显。今天，部分文艺作品不仅与经济基础界限模糊，而且其本身就成为了经济基础的一部分，如文化产业中的电影、电视、舞台表演等艺术作品。因此，今天的文艺在整体上还没有逸出与社会存在和经济基础的关系，今天的文艺理论与评论学科体系、学术体系、话语体系的建构，仍然需要激活唯物史观的思想资源，并以唯物史观作为指导。

历史与美学批评标准，又称“美学观点和历史观点”。它是马克思主义文艺批评的根本遵循，也是马克思主义文艺批评对人类文艺批评发展的重要贡献之一。马克思、恩格斯在《诗歌和散文中的德国社会主义》《致斐迪南·拉萨尔》中提出了这一标准，申明了这一标准的重要性，并运用这一标准对歌德和拉萨尔的作品作了精辟的评论。文章指出，歌德作为“天才”与“庸人”的矛盾统一体，不是个人的性格问题，而是魏玛共和国时期社会现状与经济条件的产物。拉萨尔作品中济金根的悲剧也不是个人对革命手段选择的失误，而是他作为垂死阶级的代表起来反对现存制度的新形式的必然结局。在马克思主义文学批评中，美学标准体现为对文艺作品人物塑造典型化、情节安排艺术化、倾向表达自然化三个方面的要求。历史标准，一是要求对作家作品的评论应具有历史眼光，将其置于特定的历史背景与生活环境中去考察；二是要求文艺家在历史题材作品的创作中应具有历史意识，表现历史真实与社会发展趋势。马克思主义美学与历史标准，在20世纪马克思主义文艺批评中得到了继承与发展。毛泽东所提出的内容与形式、思想性与艺术性相统一的批评标准，就是美学观点与历史观点相统一批评标准的中国化与时代化，对当代中国文艺创作仍然具有警示价值。在文艺创作中，戏说历史，将历史事件去情境化、历史人物漫画化的非历史化倾向较为突出；审美理想失落、审美价值缺失、艺术表现不足的非审美化倾向明显。在文艺批评中，忽视批评对象历史内涵挖掘，将文艺批评新闻化的现象时有发生；将审美愉悦等同于纯粹感官娱乐的泛娱乐化观念，为低俗、庸俗、媚俗作品点赞的行为仍有市场。这些都是偏离马克思主义美学与历史批评标准的表现。在这个背景下，激活马克思主义美学观点与历史观点相统一的批评标准，对建设具有中国特色的文艺理论与评论学科体系、学术体系、话语体系既有针对性，又有必要性。

立体交叉的比较批评方法包括纵向历时比较、横向共时比较、跨越学科比较三个方面。它是马克思主义在文学批评中广泛使用并驾轻就熟的文学批评方法。首先是纵向历时比较，即将被评论对象（思潮流派、作家作品）放到文学发展的整个历史长河中去考察和评价，给予准确的历史定位。如马克思对德国古典戏剧“三一律”的评价，认为它与希腊戏剧、戏剧理论有历史关联性，是对亚里士多德悲剧观的曲解。其次是横向共时比较。即无论是评价一种文学现象，还是评论一个作家、一部作品，都将其与同一时代不同国家、不同民族、不同作家之间进行横向比较，在一个更加广阔的空间对其进行评论与定性，从而揭示出他们的共同特点与不同个性。如18、19世纪德国、挪威、俄国文学之间的比较，说明了经济相对落后的国家文学艺术却可能发展繁荣。再次是跨学科比较，即将文学与其他学科，如与政治、经济、法律、宗教、艺术等学科进行比较，通过比较揭示文学的艺术个性；将文学创作活动与其他精神活动，如科学研究、道德意识、宗教体验等进行比较，通过比较揭示文学的审美思维特点。技与道、方法与思想有着内在关联性。马克思主义对立体交叉比较批评方法的运用，与他们的世界眼光、宏阔思维、深厚学养是密切联系的。当下的中国文艺批评，不同程度地存在着将批评对象局限于某一时间片段之中、某一狭窄空间之内、某一学科孤立状态进行评论和定位，并对批评对象作出不恰当、不准确甚至是错误判断的现象。如有的人将戏说历史、调侃英雄的作品评论为宏伟史诗，将纯粹娱乐媚俗的作品说成艺术佳作，将低俗庸俗现象说成是文艺大众化方向等就是如此。这种现象的出现，与缺少比较视野、不懂比较方法有直接关系，更与批评家个人视野狭窄、思维片面、知识贫乏有深层关联。在这一背景下，马克思主义立体交叉比较的批评方法及其相关的学术视野、思维方式、知识修养，既对纠正当下文艺批评中存在的偏颇有直接作用，又对建设中国特色文艺理论与评论学科体系、学术体系、话语体系有重要启迪。

建设中国特色文艺理论和评论学科体系、学术体系、话语体系，需要丰富的思想文化资源，如中国古代美学资源、西方文学传统资源、马克思主义文艺批评资源等，它们都是必不可少的，都需要对其加以激活并实现综合创新。但由于中国特色文艺理论和评论学科体系、学术体系、话语体系的本质规定性，马克思主义文艺批评资源就显得更为重要。

（作者系湘潭大学文学与新闻学院教授）

加强新时代文艺评论工作

合力构建中国大自然文学的美学框架

□刘金凤

大自然文学是歌颂人与自然和谐、呼唤生态道德的文学，是用中国文化、中国魅力讲好中国故事、展现中国智慧的有力体现。自1980年刘先平出版大自然题材长篇小说《云海探奇》以来，大自然文学已成为新时期以来重要的文学现象。40年来，文艺评论界从多个维度和多重视角来解读大自然文学作品。近年来，大自然文学的理论研究取得了显著成就，三部大自然文学的理论研究著作《大自然文学论纲》《刘先平大自然文学创作研究》《呼唤生态道德》相继问世，从不同角度合力构建中国大自然文学的美学框架，初步完善了中国大自然文学的理论话语体系。

赵凯等著的《大自然文学论纲》是我国首部大自然文学教材，与时代赋予文学研究和批评家的使命相呼应，为大自然文学作家班的学员提供了大自然文学理论方面的教材，也为大自然文学的学科建设提供了初步的理论教育框架。

该书先从宏观层面上对中国大自然文学不断发展繁荣的历史进行描述，而后从马克思主义、中国古代与西方思想中探寻大自然文学的思想基础；再从中国古典生态智慧、西方哲学与美学资源、中国当代自然生态审美思想三个维度来考察大自然文学的哲学基础，并深度挖掘马克思、恩格斯的生态美学意蕴及其对大自然文学研究的启示。通过梳理中外大自然文学的历史演进与文化传承，彰显了中国大自然文学的独特审美功能。同时，本书将大自然文学研究放在建设生态文明语境中进行阐释，详细阐明了大自然文学与生态文明的关系等。

该书既有对大自然文学生成与发展规律的梳理与描述，又有对大自然文学的哲学基础与理论指导的探索与整合，形成了大自然文学的理论建构与发展演变的立体图景，较为完整地呈现了这一文学样式的历史文化价值、当代审美价值和生态整体主义意义。该书首次对大自然文学概念及其审美特征加以界定，开创了这一文学样式的理论探究，提出大自然文学承载了自然美与艺术美的张力，为中国大自然文学的学科教学提供了理论范本。

韩进的《刘先平大自然文学创作研究》既是我国第一部以刘先平大自然文学为研究对象的作家论，也是对中国大自然文学发生与发展的整体呈现。作者将他30年来对刘先平大自然文学的创作观察和对中国大自然文学理论建设的学术思考奉献给读者，丰富了中国大自然文学理论研究与学术出版。

该书用多维度完成了中国大自然文学美学法则的初步构建：一是回答了什么是大自然文学及中国大自然文学的美学特征；二是描述了中国大自然文学40年发展历程并提出“三个同步发展理论”；三是对刘先平大自然文学创作进行全面深入研究，并论述了刘先平文学创作对于中国大自然文学的开创意义。从基础理论、发展史论、作家作品论等方面，将刘先平大自然文学创作现象作为一个切口，论述了中国大自然文学从自发走向自觉的全过程，为这一新文学样式的确立奠定了理论基础。

作者将刘先平大自然文学创作放到中国当代文学、中国生态文明建设和世界大自然文学的历史进程中去考察，通过对刘先平40年创作历程和50余部创作成果的深度解析，回答了什么是中国大自然文学、刘先平创作与中国大自然文学的关系、刘先平大自然文学创作对中国当代文学的贡献及对生态文明建设的意义。本书初步完成了中国大自然文学作为一种独立文学样式的基础理论建设和话语体系建构，对加速创作繁荣和学科建设有着积极的推进作用。

何向阳主编的《呼唤生态道德——刘先平大自然文学作品评论选集》是多维度阐释刘先平大自然文学作品的评论集。

该书从几百篇研究刘先平大自然文学作品的评论文章中精选了约30篇评论文章，主要有金炳华、翟泰丰、束沛德、浦漫汀、高洪波、樊发稼、金波、鲁枢元、曹文轩、谭旭东、赵凯、韩进等评论家、作家的文章，涉及刘先平大自然文学作品的文学形态、文体风格、审美特征、艺术魅力、生态意蕴和现实意义等。同时，本书的附录部分设置了刘先平的简历和他40多年的大自然考察、探险主要经历，以及一篇理论文章《对大自然探险小说美学蠡测》和两篇带有自述性质的文章《呼唤生态道德》《我和中国当代大自然文学》。

作为一本刘先平大自然文学作品评论集，该书相较于已出版的书籍而言具有鲜明的特色。一是评论时间跨度30余年，全方位呈现中国大自然文学的产生及发展轨迹；二是评论的跨时代性，较为全面系统地反映了不同时期评论界的关注热点和话题。另从《呼唤生态道德》《我和中国当代大自然文学》两文中，读者可以读出我国大自然的魅力，也可以读出中国大自然文学开拓者刘先平的人生价值追求，更会感动于其为中国大自然文学鼓与呼，并用大自然文学来唤起人们热爱、尊重自然与生命的历史使命感和社会责任感。

中国大自然文学经过40年的艰难跋涉，已经发展成具有独创原则、美学理想与发展规律的新文学，已经融入构建人与自然命运共同体、实现人与自然和谐发展的伟大实践中。上述三部有关大自然文学理论研究著作的出版是中国大自然文学理论研究的最新成果，从一个侧面昭示了大自然文学无论是创作还是理论研究，都已形成了自己的美学框架与独特的审美视角，使充满中国气派、中国智慧、中国特色的大自然文学达到了新的境界和高度。

（作者系安徽大学出版社副编审）

广 告

粤港澳大湾区

文學評論

国内统一刊号：CN44-1748/I 主编：贺仲明

二〇二一年第四期（总第六期）

习近平关于文艺工作重要论述研究
中华优秀传统文化与中国文艺批评的当代化发展 …… 李艳丰
文学前沿
从凝视到再现 …… 孙 郁
思想圆桌丨文学与哲学
空间诗学：一个研究札记 …… 王晓华
学理及其文论价值述要 …… 王 坤
从“空”到“无”：鲁迅的生命哲学及自我超越 …… 吴晓东
生存的三个层面与文学的边缘化 …… 陈林侠
粤港澳文学瞻巡
粤港澳经典重读 …… 黄谷柳
左翼导向与市民经验的融合——论黄谷柳《虾球传》的文学史价值生成 …… 李俏梅
必要的“状态”——杨克论 …… 何言宏
论20世纪80年代以来陶然小说的“香港书写” …… 徐诗颖
非虚构文学研究
当代纪实文学创作中的“广东现象”——以杨黎光、喻季欣与陈启文为考察重点 …… 章罗生 陆 丹
文学现象扫描
新媒介时代的新生态文学批评——《作品》评刊团对当代文学批评的启示与影响 …… 黄柏刚
当代文学经典重读：贾平凹的“商州系列” …… 刘 艳
作家作品评论
青年作家小辑 郑小琼（贺仲明 申霞艳 主持）
我们时代的音符：郑小琼的诗歌 …… 周筱静著 徐 俊译
标语喧哗的年代与城市的还原时刻——论郑小琼的诗 …… 王辰龙
远方的实现，及重新想象诗歌——评郑小琼诗集《行旅》 …… 程继龙
诗歌之道 …… 郑小琼
历史、怀旧与现实主义的文学力量——刘庆邦《女工绘》与1980年代以来的“历史”叙述 …… 王金胜
革命·日常·现代性：《花街往事》的空间政治 …… 朱敬怡
从“浔江”到“运河”——黄咏梅的文学地理 …… 史建国
天地与我并生——胡学文长篇小说《有生》的生态美学 …… 杨秀云
广东文学蓝皮书（2020）
用广东叙事铭记现实和历史——2020广东纪实文学 …… 刘茉琳
作家语录
对大湾区语言文字历史和现状的一点观察——在“个体与命运共同体：大湾区文学的多种可能”对话活动上的发言 …… 邓一光
再谈“文学能给我们带来什么” …… 李 浩
编后记

定价：25.00元。订购电话：（020）38486965，13711361858。（订阅本刊者赠阅总第1、2期）地址：广东省广州市天河区龙口西路552号广东省作家协会。邮编：510635。电子邮箱：ygadwqwxpl@163.com

南京远东书局新书讯

读千册好书 观百态人生

《系年杂咏》（散文随笔） …… 丁荣凡著
《走遍世界》（散文随笔） …… 林宝山 沐 阳著
《蚌蜒河畔蒋家庄》（散文随笔） …… 姚敬厚著
《碌碌河的灵魂》（诗歌随笔） …… 王文峰著
《凡人的脚印》（散文集） …… 黄仁忠著
《笔耕新时代》（散文随笔） …… 国 纲 崔 博著
《云痕诗苑》（诗歌集） …… 张晓强著
《梨花楼诗文录》（诗歌随笔） …… 杨 栋著
《周仕科艺术作品选》（综合作品集） …… 周仕科著
《春意》（长篇小说） …… 齐英汉著
《戏言》（长篇小说） …… 陈 益著
《台阶》（长篇小说） …… 张雪飞著
《忠义公演义》（长篇小说） …… 冼芹光著
《春回大雁归》（长篇小说） …… 李映华著
《上帝的乡村》（长篇小说） …… 刘 峰著
《寂静的边陲》（长篇小说） …… 展 翼著
《虔诚者的脚步》（长篇小说） …… 蔡建国著
《小说家》（长篇小说） …… 张宗基著
《走进城市遇见你》（长篇小说） …… 曾德金著

欢迎订阅，欢迎赐稿
咨询电话：025-51939999
邮购平台：淘宝、苏宁易购、孔网、微店
地址：南京市将军大道20号中惠大厦9座5楼
征稿二维码

教文百家

河北省作家协会主办 欢迎订阅 欢迎赐稿

二〇二一年第八期要目

名家之约 老余 …… 刘家科
疼痛的旧风景 …… 李登建
记忆与叙事 鹰和兔 …… 陈传席
中年，这味廿四药 …… 冉令香
人生风景线 贵贞 …… 朱中原
我的乡村小学 …… 李存刚
寻找春天（外二篇） …… 韩修龙
紫芦花 …… 刘从进
盛夏的木莲冻 …… 陈 峰
在荒凉里，我择荒而逃 …… 万有文
亲情人间 八秩父母 …… 郝占奎
以花为名 …… 戎 飞
远方那颗星 …… 王慧俊
我的父亲 …… 贾贤赟
烛窗心影 书房琐记 …… 董喜阳
画事随感 …… 杨彦萍
秋风辞 …… 米 兰
凿凿苍石 …… 安 然
随笔长廊 烂柯山下：朱买臣的旷世忧伤 …… 宋长征
咆哮的乌江 …… 祖克慰
温暖的陶 …… 余继聪
美文天地 西伯利亚的明眸 …… 刘建春
千年古地寻遗事 …… 李 霁
菜蔬记 …… 曹春雷
院校文荟 大礼堂：真实之灯 …… 雪 樱
城市的农民 …… 熊伊凡
烟雨江南一词帝 …… 余显斌

公众号 邮局订阅

国内邮发代号：18—85。定价：6.50元（全年78.00元）。国外发行代号：M4286。地址：河北省邢台市顺德路255号。邮编：054001。电子邮箱：swbjbjb@126.com，swbjzzs@tom.com。