

# 守正创新,推动新时代上海文学事业繁荣发展

## ——上海作家协会五年工作综述

中国作协九代会以来,上海文学界积极贯彻落实党中央部署,以习近平新时代中国特色社会主义思想武装广大作家和文学工作者,强化政治引领,坚持“以人民为中心”创作导向,大力推动重点文学创作,高度重视培养文学人才,持续开展公共文化服务,积极推动对外文学交流,深化推进作协改革服务,推动文学事业在新时代取得新发展。

### 一、学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,坚持以总书记关于文艺工作的重要论述为根本遵循

五年来,上海文学界深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想特别是习近平总书记关于文艺工作的重要论述,贯彻党中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见建议。上海作协先后组织会员举办或参与各类学习培训班,围绕重大节点召开座谈会,同时利用各种文学活动宣讲习近平总书记关于文艺工作的重要论述,引导广大作家和文学工作者深刻领会党中央文艺工作方针,强化大家的责任担当和使命意识。2020年以来,党中央部署深入学习党史、新中国史、改革开放史和社会主义发展史,上海的重点文学创作,包括迎接建党百年的红色题材创作和现实题材创作,成为引导广大作家深入学习“四史”特别是党史的有利时机。许多参与重点创作的作家在创作中学习、在学习中创作,一项创作任务完成,自身也成为某方面的行家,成为一段红色历史的生动讲述者,并且为后续创作积累丰富的素材。学习和创作相互促进、相得益彰,使广大作家强化了文化自信、文化自觉和文学精品意识,明确了“以人民为中心”的创作导向,提升了参与主题创作的热情,展现出上海文学界健康向上的氛围。

### 二、坚持“以人民为中心”的创作导向,持续推动文学创作的繁荣

上海作协认真落实九代会有关部署,以组织化推进为重要手段推动文学创作,广泛开展扶持行动和研讨活动。五年中,先后有10部作品入选中国作协重点创作项目,10人入选中国作协定人生活扶持项目,一人入选中国作协少数民族重点扶持项目;此外,有18部作品获得上海市重大文艺创作项目资助,23部作品获得上海文化发展基金会文学项目资助。先后举办十多场高质量的文学研讨会。五年来,涌现出《考古记》《一把刀,千个字》《疫痛》《心居》《封锁》《慈悲》《回望》等一批具有影响力的小说、诗歌、散文等作品。在国内外的重要文学评奖中,王安忆获得纽曼华语文学奖以及郁达夫小说奖、钟山文学奖、京东文学奖等奖项,赵丽宏被授予法国欧洲科学艺术与人文学院院士和罗马尼亚爱明内斯库国际诗歌金奖,陈思和、小白分获第七届鲁迅文学奖,路内、任晓雪、滕肖澜、血红等获茅盾文学奖新人奖,安谅、清水获冰心文学奖等,还有一批作家、作品获其他文学荣誉。文学批评也随着创作的持续繁荣而兴盛,一支以青年为主体的评论家队伍逐渐成型,在全国积累声誉。

五年来,上海作协组织作家着力书写上海红色文化、海派

文化和江南文化。2018年,完成“中华创世神话”新史诗创作,用7000行新体诗、3000行旧体诗两个版本,首次对散布于各种典籍和传说中的中华创世神话主体内容,做了完整梳理和文学呈现。红色题材创作经过系统的策划、推进,更是结出硕果:为迎接建党百年而部署的“红色起点”纪实文学创作工程,以生动书写党诞生后中央机关长期设于上海、并在多个领域开展革命活动的历程为主旨,至2020年春,先后推出第一辑《白纸红字》《起来》《巾幗的黎明》《铿锵序曲》《上海早晨》《新渔阳里六号》六部长篇作品,总计90多万字,以文学佳作为持续开展的党史学习教育提供了生动读本,也吸引了国内文学界的眼光。随后,上海作协又部署了第二辑十多个选题的创作,至建党百年前夕重点推出《伟大纪念日》,其他作品将在今年下半年陆续出版。上海作家还以文学之笔发掘上海数以百计的红色遗址的精彩故事,相继完成三辑共200多个“红色足迹”故事的作品,结集成《石库门里的红色秘密》等三本丛书出版。

“深入生活、扎根人民”主题实践活动在上海作家中持续推进,由此带动现实题材特别是聚焦上海改革开放、创新发展新实践的创作。为此,上海作协与有关部门和区合作,建立起分布城乡各地的多个文学创作基地,机制化地推进“深扎”和“有关创作”,先后围绕改革开放30周年等重大节点,推出《城中之城》《浦东人家》《上海报告》等长篇小说和报告文学集。上海作协所属线上电子刊《上海纪实》,成为发表现实题材作品的新兴平台,并选编年度优秀作品出版《如歌的岁月》等实体书。2020年新冠疫情来袭,上海作家积极行动,以极大的创作热情,在三个月内写出900多首新旧体诗歌和40多篇报告文学,全景式记录上海抗疫历程,部分优秀作品还在《人民日报》等重点媒体刊发;稍后,几位知名作家创作出抗疫题材的长篇纪实作品《张文宏医生》和长篇小说《十四天》等,通过《收获》刊发而受到关注。

### 三、高度重视青年文学人才的培养,积极营造上海文学事业人才辈出的局面

上海始终将各类文学人才的培养视为繁荣创作的重要基础性工作,五年来,通过实施531计划,使文学创作队伍保持门类完全、阵容齐整、年龄均衡的良好状况。一批具有全国影响的老作家、中青年作家,以及专业作家、签约作家队伍中的优秀年轻作家,代表着上海的创作水准,这几年通过新的作品展示创作实力,五年来有影响的文学评奖中呈现创作成就。为加大青年作家培养力度,上海作协在加强原有签约作家制度的同时,2017年首创签约网络作家制度,团结凝聚起更多的优秀青年文学人才。五年间共吸纳57人次为签约作家,51人次为签约网络作家。红色题材主题创作和“深扎”实践,各种大型文学活动,涌现出了一大批有内涵、有特色、有深度的作品。

上海拥有《收获》《上海文学》《萌芽》等全国知名的文学期

刊。这些重要的文学阵地都十分重视发现和培养年轻作者,也体现为全国文学发展服务的功能。《收获》《上海文学》持续推出青年作家专辑,先后推介90余位有实力、有潜质的优秀文学青年,其中不仅有上海作者,更多的来自全国各地。《萌芽》则坚持青年作家主阵地的定位。新创办的《思南文学选刊》,也通过重点推介优秀文学新人的作品,不断积累声誉。上述刊物和上海作协所属“华语文学网”等平台,还通过文学百校行、“黑马星期六·上海文学新秀选拔赛”、品读经典大赛等文学赛事、培训交流活动,将初、高中和大学的文学爱好者引入文学创作、文学评论的天地。

### 四、厚植上海城市文学土壤,扩大文学公共服务,推动对外文学交流互鉴

五年来,上海文学工作延伸手臂,扩大范围取得实质性进展,实现由服务作家、服务创作向同时服务大家、服务社会的转变,更深度融入上海文化建设全局,夯实城市文学基础,厚植文学社会土壤。上海作协先后指导成立多家区级作协,完善基层文学组织体系,并为此提供了百余万元的资金支持,推动基层文学创作、文学活动的开展。上海作家和文学工作者以更大规模、更广范围参与公共文化服务,每年举办文学讲座、阅读辅导、诗歌朗诵等活动数以百计,涌现出多个精品文学活动。其中,由多方合作举办、上海作协承担日常运作的“思南读书会”,已成为国内外闻名的文学阅读品牌,被誉为城市文学会客厅和文学名片。“思南读书会”的运作模式还在全市复制、推广,催生出多个读书会,不仅如此,它还于近两年先后亮相国际主流的法兰克福书展、伦敦书展。上海作协管理的巴金故居,成为公益性开放的最为热门的文学博览场馆,年接待参观者最高达37万。除了面上的文学服务,上海作协还探索与多个街道、部门合作,安排系列讲座、开设作家书房,开展机制性的文学服务,让优秀的作家频繁走进基层,把优质文学内容送到群众身边。

作为国际大都市、文化大码头,上海自觉承担拓展对外交流、展示中国形象的使命。上海作协主办的上海写作计划、上海国际文学周,在过去五年中持续扩大影响,上海国际诗歌节、上海—台北两岸文学营暨小说工坊等双创文学交流活动,也逐步成为“文化品牌”。上海写作计划成功举办到十多届,近年来以“众声喧哗”“想象共同体”等为主题,邀请30多位外国作家来沪生活和写作;上海国际文学周以“莎士比亚的遗产”“旅行的意义”等为主题,邀请百余位国内外著名作家与读者互动。上海国际诗歌节先后以“诗歌和人类的命运”“诗歌是沟通心灵的桥梁”等为主题展开诗界对话,上百位中外著名诗人相聚线下或云端,探讨诗歌和诗歌创作。在疫情之前的几年间,上海作协共



2021年6月26日,上海作协在上海图书馆举办“跨越世纪的辉煌——原创诗歌朗诵会”

接待35批179人次来自于十多个国家和地区的同行,并组织26批87人次出访,还通过各种渠道,组织翻译出版王安忆、陈村、赵丽宏、陈丹燕、金宇澄、路内等知名作家的作品,涉及英语、塞尔维亚语、罗马尼亚语、保加利亚语等多个语种,加强了中外作家间的交流和对中国文学的输出。

### 五、深化推进作协工作各项改革,努力将作协建设成为温馨的作家之家

五年来,上海按照党中央和本市的有关要求,持续深化群团改革以及工作创新,确保主席团兼职比率在90%以上、理事会兼职比率在80%以上,在不增加编制和人员的前提下,增设作家维权办公室和基层联络办公室,细化和优化作家服务工作,继续破除“四化”、增强“三性”。上海作协已逐步建立起长效机制,服务基层文学组织,通过建立联席会议制度定期进行沟通,并指导其建立各自的文学组织、开展文学创作和工作服务。对新文学群体的联系得到强化,与中国作协有关部门合作,建立以网络文学作家为重点的培训基地;除首创网络作家签约制度之外,还率先开展为网络作家评定职称的工作(2018年启动评定中级、2020年开始评定高级),各种重点创作活动均安排网络作家参与。为充分体现对网络文学的引导,上海还与中国作协有关部门合作,举办网络文学20年20部佳作评选、庆祝建党百年全国百家网站百部精品推介活动。作协机关优化内设机构和人员安排,增强工作人员服务会员、服务基层、服务社会的能力。

上海作协所属单位也围绕文学这个核心,拓展工作领域和深度。“作家书店”2018年春重修开张,成为作协新的对外服务窗口,努力建设作家爱来、读者爱逛的文学家园,先后开展百余场文学活动。作家俱乐部公司创立机制化平台,推动作家作品向影视、戏剧等其他艺术门类的转化,已有多部作品通过这一自有平台实现转化,登上荧屏、银幕和舞台。

上海作协自身发展的同时,加强与兄弟省市作协的交流合作。2018年8月,顺应长三角一体化发展新战略实施,发起与江苏、浙江、安徽三省作协建立长三角文学发展联盟,三年间各方一起努力,互相参与文学活动,合作组织专题采风,共同交流工作经验,联盟效应日渐显现。上海作协与新疆作协在中国作协牵线下开展的结对子活动,堪称两地合作的成功案例,每年有20位新疆各民族作家来上海参加为期四周的培训。

# 打造“两个重镇” 建设“重要窗口” 奋力书写新时代浙江文学新篇章

## ——浙江省作家协会五年工作综述



2017年5月,第七期“网络作家体验营”走进浙江省龙泉市。图为网络作家体验舞龙。

五年来,浙江文学界高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜,深入学习贯彻中国作协九代会精神,紧扣习近平总书记对浙江提出的“努力成为新时代全面展示中国特色社会主义制度优越性的重要窗口”的新目标新要求,坚持以人民为中心的创作导向,围绕中央和省委中心工作,围绕打造“当代文学重镇”和“网络文学重镇”目标,加强团结引导,聚力改革创新,牢牢把握文学领域意识形态工作主动权,文学事业迈上新台阶。

### 一、加强扶持助推,打造文学精品

紧扣时代脉搏,围绕中心开展主题创作。围绕学习宣传党的十九大精神,纪念改革开放40周年,庆祝新中国成立70周年、中国共产党成立100周年等重大节点开展组织主题创作、文学采风、作品研讨推介、征文活动等系列活动。围绕“绿水青山就是金山银山”重要思想、“G20杭州峰会”、全面小康、抗击新冠肺炎疫情、“重要窗口”建设、“共同富裕示范区”建设等主题,组织了一系列文学活动,创作传播了一大批有影响的文学作品。策划出版《红船》《叛逆者》《那山那水》《红色嘱托》《初心——中共一大代表百年追思》等作品,组织《红船向未来,放歌新时代》、建党百年、抗击新冠肺炎疫情等主题文学创作,汇编出版主题文学作品《水之精灵》《流淌的故事》《我是浙江人》《亲历与见证》等。其中,《我是浙江人》翻译成五国文字,被确定为G20峰会献礼作品,向世界展示浙江形象。浙江省作家作品《茶人三部曲》《日出东方》《暗算》《大江东去》入选“新中国70年70部长篇小说典藏”丛书。

发挥浙江“三个地”(中国革命红船启航地、改革开放先行地、习近平新时代中国特色社会主义思想重要萌发地)优势,大力实施“浙江省作协优秀文学作品助推计划”,引导作家深入挖掘重大革命和历史题材、当代现实和浙江本土题材,推出了一批优秀作品。其中,黄咏梅短篇小说《父亲的后视镜》获第七届鲁迅文学奖,汤汤童话《水妖喀喀莎》、孙玉虎幼儿文学《其实我是一条鱼》获第十届全国优秀儿童文学奖,100余部作品在全国其他重要文学评奖中获奖或列入重要文学排行榜。

浙江作品海外传播迈出新步伐。麦家、余华等作家作品持续获得海外关注。与企鹅兰登合作出版了英文版《浙江作家小说选》浙江作家专辑共五册,《回故乡之路》《跑路》《斧头刺了自己的柄》《苏静安教授晚年谈话录》《快递员》等作品翻译出版。全省各地发掘地域文化和名人资源,通过组织“徐迟报告文学奖”“林斤澜小说奖”“徐志摩诗歌奖”“三毛散文奖”“江南

诗歌奖”“西湖新锐文学奖”“储吉旺文学奖”“刘伯温诗歌奖”“全国海洋文学大赛”“骆宾王国际儿童诗歌大赛”等系列文学奖项评选,涌现出了一大批有内涵、有特色、有深度的作品。

2016年以来,浙江作家在《人民文学》等全国重要文学刊物上发表作品1400多篇。年均30位省作协会员获得浙江省作协会员重要文学期刊发表成果补贴。出版了“浙江小说10家丛书”,进一步提升浙江小说家在全国文坛的影响力和美誉度。出版《2013—2017年浙江作家优秀文学作品选》12卷240万字,总结浙江作家创作阶段性成果。

### 二、培养人才队伍,壮大文学浙军

五年来,我们着力建立一支德艺双馨、充满活力、梯队合理的“文学浙军”,人才培养模式不断创新,人才培养机制不断完善,作家队伍不断壮大。

“新荷计划”知名度影响力进一步提升。从2016年开始,“新荷计划”在前一阶段基础上,不断创新模式,团结培养青年作家,有效做到点面结合,在着力扶持作家创作的同时,注重面向社会公众扩大浙江青年作家的影响,部分青年作家在文坛上已渐成气候,形成新一代的“文学浙军”。通过跨省办班,拓展交流渠道,五年共培训了近300位作家,此外,建立青年作家省际交流机制,互派学员参训,先后选派30多人赴山东、江苏、广东、上海、河南等地交流培训,聘请国内知名评论家组成导师团队,一对一地对浙江青年作家进行指导和评论。每年重点扶持十位优秀作家,出版《年度新荷十家作品集》,邀请国内知名评论家召开研讨会,撰写评论文章,并在《文艺报》《文学报》等报刊以专版形式进行集中推介,加强对青年作家的社会宣传。每年征集作家新作,组织期刊名编举办改稿会,分别与《青年文学》《作家》、作家出版社等名刊名社联手,集中推出“新荷作家专辑”。每年出版“新荷作家文集”,四年共出版了16部新荷作家作品集。为文学作品影视化搭建平台,举办“重点影视文学作品创作研修班”,共形成影视作品大纲37份,助推四部作品落地签约。

### 三、加强扶持引导,繁荣网络文学

浙江省作协较早地把网络文学工作上升到党和国家意识形态安全、民族文化发展战略安全的高度来认识和把握,探索实施“网络文学引导工程”,率先在全国成立省级网络作家协会,实现市级网络作家协会全覆盖,加大对新文艺群体的思想引领,工作走在全国前列,形成了正确引导、科学管理、健康发展的网络文学工作“浙江模式”。

国字号品牌建设持续深入。举办了第二届网络文学周活动,活动包括开幕式与成果发布、网络文学论坛、产业对接、作家签约、采访等板块。第二届网络文学周增设博览会,共计吸引了近15000人次进场观摩、交流。中国网络作家村凝聚人才,

2017年12月授牌以来,已吸纳来自全国的网络作家村民199位,已吸引12家动漫影视游戏企业在作家村“神仙居”周边自发集聚,成为网络作家创作、创业、创新之家。网络作家村成立了党、团组织和妇联组织,成为省委统战部新的社会阶层人士统战工作示范点。中国网络文学研究院自2017年4月成立以来,已出版《网络文学论丛》60万字,开展八个重点扶持课题,举办了“白马湖”网络文学评论大赛。

搭建网络文学国际传播平台。在成功举办两届中国网络文学周的基础上,中国作协与省政府决定将中国网络文学周升格为国际网络文学周。在乌镇互联网大会期间,举办“2020中国国际网络文学周新闻发布会暨网络文学海外传播圆桌会”,受到广泛关注。2021年中国国际网络文学周正在筹备中。

网络文学引导工程取得新进展。目前,浙江省市县网络作协共增至22家,网络文学创作基地九个。2016年以来,举办两届“网络文学双年奖”,两届两岸青年网络文学大赛,编辑出版《华语网络文学研究杂志》五辑,浙江网络作家作品共入选国家新闻出版总署年度优秀网络文学原创作品榜单13部,入选中国作协网络文学排行榜作品23部。入选全国网络文学重点园地联席会议重点扶持及中国作协网络文学中心重点扶持项目十部。扶持优秀网络文学原创作品每年11部。《红色芳华——革命历史题材网络文学创作计划》共扶持作品七部。启动青年网络作家培养“新雨计划”,目前已入库两批次共64人。推荐网络作家参加中国作协、中国文联以及省、市各类培训活动,共500余人次参加培训。关爱网络作家尤其是无保障的自由撰稿人,每年为30位左右网络作家提供免费体检服务。全国第一家为网络作家评职称,共有20人通过文学创作职称评审。

### 四、开展交流研讨,扩大浙江文学影响力

五年来,先后有30余位浙江作家应邀出访或参加国际文学交流活动,组织开展与意大利、瑞典、丹麦等十多个国家的交流。国内文学交流互动日趋频繁,年均组织、参与交流十场左右。积极推动区域文学事业发展,响应长三角一体化发展战略,与上海、江苏、安徽等省市作协合作,建立长三角文学发展联盟。积极开展与青海、内蒙古等兄弟省、自治区作协的工作交流与合作。与中国作协等单位联合举办“两岸文学对话”活动,举办“桥—两岸青年文学汇”,两届两岸青年网络文学大赛等活动,促进两岸作家交流对话,积极举办“茅盾新人奖”评选活动。

文学理论研讨活动丰富多彩。先后主办或与中国作协、高校、出版社等有关单位联合研讨会、改稿会等,积极宣传推介浙江作家作品。组织策划“中国作家出版集团报刊主编与浙江作家恳谈会”“聆听时代强音·创作文学作品”主题论坛等高层次文学研讨交流活动50余场。每年出版《浙江文坛》,对全省各门类文学创作情况进行综述,营造了创作与批评两翼齐飞的良好局面。

### 五、建设作家园地,发挥阵地作用

《江南》打造浙江文学刊物品牌。《江南》杂志荣获2016年

度“中国最美期刊”称号、第六期华东地区优秀期刊,2019、2020年连续两年列入北京大学中文核心期刊名录,充分发挥文学奖项的示范激励作用,《江南》杂志社成功举办第四届、第五届“郁达夫小说奖”,第二届、第三届“江南诗歌奖”,奖项的权威性和影响力不断提高。

《浙江作家》迎来300期,完成了转型升级;“浙江作家网”“浙江作家”微信公众平台内容更加丰富;建筑面积达两万平方米的浙江文学馆项目工程建设顺利实施,目前已完成主体工程结顶,正进入内部装修和展陈规划设计阶段,建成后将成为“国际领先、国内师范、特色鲜明”的专业性文学馆。基层文学阵地更加夯实,十三五期间共举办浙江省基层文学编辑工作联盟培训班4期,培训基层文学编辑300余名。《西湖》《文学港》《野草》等文学刊物办刊质量和影响力不断提高。

### 六、坚持重心下沉,倾力做好服务

五年来,我们坚持重心下移、力量下沉、人员下去,始终把服务一线作家、服务基层作协、服务全省会员作为主要职责。精准有效推进“深入生活、扎根人民”主题实践工作,健全完善“基层作家服务营”“青年作家训练营”“网络作家体验营”活动机制,浙江省作协先后被中国作协评为创联工作先进集体、“深入生活、扎根人民”主题实践先进集体。

结合党史学习教育“三为”实践活动,省委“三服务”工作部署等,深入基层指导文学工作,组建“浙江作家服务营”,组织16批120多位省内优秀作家和编辑,1800余名基层文学爱好者参与了活动,每年举办基层作协骨干培训班,每期80—100位基层作协干部及编辑参训。2019年,省作协获全国创作联络工作先进集体。

强化联络协调服务载体保障,践行“最多跑一次”改革,向全省作协会员发放服务指南、工作项目清单,公布项目名称、工作举措及实施部门等信息;为会员更新发放省作协工作人员联系卡等,以“清单式服务”为会员提供精准服务。“网上作协”建设取得新突破,在“浙政钉”开通在线办理业务,探索线上线下互动工作模式,健全完善作协会员申报、文学创作基地申报等办事指南六项。

开展“浙江当代老作家影像志”拍摄项目,生动记录30位老作家创作风采,完成合集《我们的文学梦——浙江作家影像志》。出台《浙江老作家优秀作品出版扶持办法》,对老作家出版作品给予相应的经费补助。《浙江通志·文学志》通过终审,《浙江通志·社团志》省作家协会章节完成初稿编纂,为文坛留下了珍贵资料。

