

激浊扬清才能昂首前进

——关于影视文艺队伍建设的一些思考 □尤小刚

作为意识形态的重要领域,包括影视在内的文艺事业历来被高度重视。近期,中央宣传部等五部委联合下发《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》,特别提出了新时代如何开展文艺评论的指导性纲领。这一方面是过往相关政策的延续,文艺评论在任何时代都具有不可替代的重要功能和作用,更重要的意义在于,指导意见特别强调了新时代背景下,文艺的形态、背景和效应方式都在全方位地发生着深刻改变,但文艺影响社会、塑造灵魂,特别是对于青少年精神世界的影响不但没有减少,反而更加渗透和浸入到社会和个人的方方面面。文艺的概念、范畴和影响已经大大扩展了,文艺评论是否跟上了形势,能够很好地发挥本应承担也必须承担的责任与使命呢?

一位影视资深专家曾指出,人们每天接触最多的娱乐信息,其中大多数,甚至超过80%的内容直接或间接与影视相关。在当代所有文艺类别中,影视占据了最为显著的位置,以影像和各类演艺为特征的艺术形式尤其受到青少年拥戴。一些当红明星拥有巨量粉丝,其一颦一笑、一言一行所产生的惊人效应是传统艺术无法想象的。这是当代娱乐文化的一种现象、一种景观,自有其存在的文化与心理基础。但也出现了像吴亦凡这样的所谓顶流明星失德违法,银铛入狱的案例。吴亦凡触犯法律,咎由自取,但令人瞠目的是,在一个较长的时间里,吴亦凡的行为被纵容和宠溺着,甚至几位颇有名气的圈内人堂而皇之地为其不堪行为张目,不管出于何种理由和目的,这已经超出了伦理底线。五部委的指导意见明确指出,文艺评论应坚持正确导向,注重社会效益,弘扬真善美、批驳假恶丑,不为低俗庸俗媚俗作品和泛娱乐化等推波助澜。因而,文艺评论的重要责任,在于影响和形成一种良好社会风气,对于吴亦凡等人的乱象应该早旗帜鲜明地遏制。针对影视圈乱象,政府和行业出手较多,评论界相对滞后,“失语”和“缺席”的原因,一方面在日益多元的社会文化语境中,存在各种观念和观点,客观上存在选择和甄别的困难,需要远见卓识和选择的勇气;另一方面,过度的商业化运作,形成了“饭圈”等新的所谓话语圈,评论家失去了原有的受尊敬的位置,其观点也常常淹没在排山倒海般的饭圈文化里。《意见》提出文艺评论需正本清源,起到应有的文化引领作用,可谓鞭辟入里。

一个很重要的信息,影视艺术已经被国家纳入中小学课堂,通过合理的课程设置,学生可以从小接受正规的媒介教育,熟悉影像、偶像、明星、媒介及媒介的运作等知识,学会正确看待媒介和自身的关系,这或许有助于减少青少年成长过程中的非理性追星等现象。但通过有效的影视评论引导和营造良好的社会风尚,也十分必要。对于影视评论者来说,有正确的意识,秉持社会良心和责任感,敏锐地发现问题,敢于臧否,甚至逆流而上,表现出自己鲜明的态度。这在一定程度上也是一种“剜烂苹果”的工作。学校可通过媒介教育,提升青少年的认知能力,评论者应该自觉承担起提高全社会国民素养与审美水平的重任。

以上从宽泛意义上谈论评论的作用,影视评论的主体对象还应是创作和作品本身。《意见》倡导“批评精神”,提倡开展专业和权威的评论,改进文风,以理服人,提高文艺评论的说服力。这包括两个方面的内



8月27日,中国艺术研究院电影电视研究所举办了主题为“身体、精神、信仰、人格——‘知识’之外的长征研究视角”的第36期影视大讲堂,对长征、长征精神及长征国家文化公园的建设进行研讨与交流。本期影视大讲堂特邀中国艺术研究院马克思主义文艺理论研究所副所长鲁太光副研究员和影视所孙萌副研究员主讲,影视所部分学者等进行了对话与回应。

鲁太光谈到,当下关于长征的作品有不少,但真正的精品力作还不多。原因在于部分文艺工作者看待长征的视角过于单一,即主要是“知识”的视角,例如惯于聚焦长征走了多远的路、牺牲了多少红军、遵义会议的重要意义等。这些“知识”视角固然重要,但只是基础,鲁太光认为,我们应该有更多的视角来书写长征题材,身体、精神、信仰、人格等视角不可或缺。而其中,“身体”是研究长征的第一视角,甚至具有方法论的重要意义。长征是对人类身体极限的挑战,有了这一视角,才能有基本的同理心,对长征的理解也就有了感情和温度。孙萌认为,优秀的长征题材影视作品体现了长征精神内涵,表现了救国救民、不惜付出一切的革命英雄主义精神与坚持独立自主、实事求是的精神,言志与缘情的紧密结合是使长征题材影视作品入眼入心的重要保证。

近日,国家文化公园建设工作领导小组正式印发《长征国家文化公园建设保护规划》。旨在弘扬长征精神的长征主题国家文化公园是党中央为推动新时代文物和文化资源保护传承利用,提升国家文化软实力,建设社会主义文化强国的重要举措之一。长征题材影视作品不仅是爱国主义教育和革命传统教育的重要载体,也是长征主题国家文化公园建设应该关注的领域。参会学者建议,在长征国家文化公园建设中,在立足长征相关知识的基础上,也应给予人们更多知识之外的,有关身体的、精神的、信仰的和人格的感受与互动情境,从而推动人们对长征精神的学习和弘扬。

(小宇)

《披荆斩棘的哥哥》第二期于8月13日如期而至,三十余位男嘉宾通过激烈有趣的选歌环节后,进入辛苦的排练阶段,他们有的想要寻求突破,有的要求至善至美,无论过程如何,他们都会“披荆为冠,斩棘为袍”。

近期由芒果TV打造的全新聚焦男性音乐群体的音乐综艺《披荆斩棘的哥哥》,以全景音乐竞演的节目形式,高水平的舞台输出引发关注。当节目嘉宾以不一样的身份再次唱响那些脍炙人口的经典曲目时,不禁唤起观众的集体时代记忆。据悉,芒果TV在观众呈现这些于音乐领域耕耘半生的歌手们凭借丰富经验再次登上舞台的同时,更希望唤醒男性审美的正能量回归,以更加硬核的思想与表达、更加坚毅的品质与个性展现出拼搏与成长的主题。(湘雨)

涵:一方面,评论要尊重艺术规律,建设性地开展文艺评论,所谓“是什么问题就解决什么问题,在什么范围发生就在什么范围解决”,通过学术争鸣形成创作、评价和审美共识;另一方面,评论要有筋骨、有道德、有温度,不能简单化、概念化,要使评论能够入耳、入脑、入心,使评论真正达成影响,而不是自说自话。

以近期在社会效益和票房收视都卓有成就的弘扬主旋律电影、电视剧为例,《流浪地球》《中国机长》《觉醒年代》《山海情》《理想照耀中国》等突破了以往创作的模式,自觉地将富有感召力的主题与主人公的个人生活、情感和命运,以及时代感鲜明的叙事类型更为紧密地结合。《山海情》逼真再现了特定时代西海固真实的人生与人性。在《觉醒年代》中,观众看到了还原到宏大历史中栩栩如生的人的存在与抉择。《流浪地球》《金刚川》等以鲜明的类型特征和强烈的视听效果,呈现出血肉丰满的形象,表达了各自不同的主题。这些影视作品被评论界广泛深入地评析和赞誉,并梳理出成功的创作规律,成为中国影视创作的成熟路径。但也要看到,同样主题的影视作品,特别是国产电影数量较多,却往往陷入同质化的窠臼,既不能被市场认可,也很难真正产生社会效益。有些作品反而因为艺术表现不佳,妨碍了意义传达,使得故事和人物变得虚假不可信,伤害了主题的表达。好的内容与主题应该有好的表达,如情感的真挚、人性的合理、形式的贴切等。影视创作如此,影视评论亦是如此。观众不能忍受公式化、概念化的电影,同样也不能接受公式化、概念化、苍白无力的口号式评论。

习近平总书记在看望政协文艺社科委员讲话时强调,社科研究要“着眼群众需要解疑释惑、阐明道理,把学问写进群众心坎里”。《意见》传达的一个重要信息,正是在新形势下,如何使评论真正走向大众、走向创作,把评论的功能和作用充分发挥出来。近期,主要影视学术杂志加强了影视评论,很大程度上提升了评论的理论水平,报纸等传统媒体一直十分关注影视评论,时效性和针对性突出,但网络已经成为时下影响大众的重要媒介,因而,各方面有必要采取综合举措,建立网络评论的保障机制。影视评论不能只面对“圈子”里的少数人,应该转换话语方式,最大程度地面向大众。

提到电影评论,人们会自然想到法国新浪潮时期吕弗那那一群年轻人,十几岁就通过评论开辟了世界电影的一个新时代;也会怀念中国左翼电影时期,王尘无、夏衍等人的评论,代表着中国电影和革命意识的觉醒;还会感怀钟惦斐先生和新时期电影评论所带来的思想解放。电影评论从来都不是简单的关于电影的一点点事,从宏观角度看,关系到民族、国家的精神建构,从行业角度看,关系到电影事业的发展,自然也关系着人的精神的塑造。当下的文化形态和影视局面比之前要复杂得多,在互联网时代,人人都是评论者,众声喧哗下,评论者必须思考,如何实现正确的价值引领,并使评论真正走到人们的心里。虽然需要特吕弗、王尘无、钟惦斐这样的杰出人物,但更需要从事影视评论或相关工作的人积极参与、积极发声,将其作为一种使命与责任。

□王宣文

新时代影视评论的『批评精神』：正本与入心

加强新时代文艺评论工作

崇德修身 固本培元——中国视协电视艺术工作者职业道德和行风建设工作座谈会在京召开

8月25日下午,中国视协在京组织召开崇德修身 固本培元——中国视协电视艺术工作者职业道德和行风建设工作座谈会。座谈会深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述和指示精神,针对“饭圈”文化、“粉丝”经济、“流量”明星、阴阳合同、畸高片酬等近期影视行业集中出现的一系列违法失德现象进行座谈,深入剖析成因危害,研究探讨进一步引导电视艺术工作者遵纪守法、崇德修身,推进电视界行风建设、加强行业引领相关举措。中国文联党组成员、副主席胡孝汉,中国文联副主席、中国视协主席胡占凡,部分在京中国视协主席团成员、电视界职业道德建设委员会委员、电视艺术工作者代表以及中国视协相关负责同志参加座谈会。会议由中国视协分党组书记范宗钊主持。

胡占凡从以下五个方面谈到:第一,要持续强化思想政治引领,认真履行培根铸魂的职责使命;第二,紧抓以人民为中心的创作导向,坚持以精品奉献人民;第三,坚持正确的价值导向,积极发挥示范引领作用;第四,加强宣传教育,弘扬遵纪守法、崇德尚艺的时代新风;第五,多方联动,加强监管治理,切实提升行风建设和权威性。

范宗钊认为,近期关于文艺界违法失德的事件接连在网络媒体上引发热议,造成不良社会影响,损害文艺工作者形象,扰乱行业风气和正常秩序,电视界对一切违背公序良俗、违反法律法规的行为都态度鲜明地坚决抵制,中国视协呼吁广大电视艺术工作者加强修身自律,爱惜名誉,恪守情操。下一步,中国视协将认真总结、仔细研究与会代表意见建议,团结引导广大电视艺术工作者尤其是网络视听领域从业人员,自觉践

行社会主义核心价值观,以高远志向、良好品德、高尚情操为社会做表率,坚持以人民为中心的创作导向,切实履行以文化人、以文育人、以文培元的使命职责。

会上,廖祥忠、袁新文、薛日娜、张凯丽、龚宇、侯鸿亮、郭晓东、尤小刚、侯京健、刘家成、余飞、苏青、王佳宇、庞嘉坤、丁柳元、李幼斌、林永健等17位电视艺术工作者代表相继发言。与会者认为,不良饭圈文化对行业创作、制作、销售、评价有着巨大的负面作用,必须采取行之有效的加以规范治理。电视艺术工作者不仅要守住法律道德底线,更要追求德艺双馨,尊重艺术规律,努力提升个人职业素养,行业从业者应承担起引领风尚的社会责任。行业应正本清源,厘清流量与创作的关系,回归内容创作的主体。有学者就美育问题谈到,当前以丑为美的现象时有发生,年轻人应树立积极正确的审美观。在艺术教育中,要重点探讨如何在二次元文化环境中成长起来的孩子们做有针对性、有成效的沟通与引导。会上有代表建议创立从业人员注册登记机制,由专门机构负责演员注册登记、经纪管理、职称评定、合同管理、法务保障、处罚措施。违法犯罪的人交由司法部门,但是对于没有违法却严重违法失德的人,不能只依靠舆论,需要设立相应机构,立规矩,制定诫勉谈话、警戒、停止工作等相应的处罚措施。中国视协理事、中央广播电视总台央视新闻联播主播海霞宣读《修身守正 立心铸魂——致广大文艺工作者倡议书》,倡议广大电视艺术工作者要严于律己,常怀敬畏之心;勤于学习,提高认知水平;悉心创作,坚守艺术理想;秉持初心,践行德艺兼修。与会电视艺术工作者代表共同在《倡议书》签名签姓名。(许莹)

电视剧《逐梦蓝天》深刻诠释“国之重器,以命铸之”

8月27日,由中国电视艺术委员会、中共陕西省委宣传部主办的电视剧《逐梦蓝天》研讨会在京举行。航空工业集团、中共陕西省委宣传部、工业和信息化部工业文化发展中心、中央广播电视总台影视剧纪录片中心、陕西文化产业投资控股(集团)有限公司等单位相关负责人,《逐梦蓝天》主创团队及行业代表、业界专家共同出席了本次研讨会,与会者就该剧的主旨内涵、创作手法、价值意义等进行研评。当天下午,《逐梦蓝天》剧组主创还瞻仰了航空英模罗阳、吴大观的塑像,并献花致敬。

电视剧《逐梦蓝天》通过三代航空人的故事,全景式展现了新中国成立70年间中国航空工业从无到有、从小到大、从弱到强的过程,展现了中国航空工业从零起步,到如今能与世界先进国家同台竞技的艰辛奋斗历程。与会专家认为,《逐梦蓝天》是对中国飞天梦想的一次正解。该剧既故事化地展现了烽火硝烟下的艰难岁月,也重点展现了

改革开放后航空工业的飞速发展,并前瞻性地展现了航空工业体系对中国工业、制造业的带动作用。

“国之重器,以命铸之”。有专家具体谈到,剧中浓墨重彩地表现了许多重要人物的人生谢幕,对生死进行了智慧的观照和表现,力图用牺牲铸造信仰之崇高,用舍生忘死的拼搏明证幸福是由奋斗得来的。例如剧中江行建在空难中为了掩护战友而牺牲,李季宁等有效而恰当的处分,对于以实际行动改正错误并取得明显成效的应及时给予适当工作机会,让他回到健康的轨道上来。至于违法行为则应依法处理,对表现好的应当表扬、表彰、立功、授奖、破格提拔职称。只有立规矩,才能成方圆,我们才能真正建立起新时

(许莹)

电视剧《婆婆的镯子》登陆湖南卫视

一个玉镯,真假变换间惊起万丈波澜;夫妻间的信任考验、婆媳间的矛盾冲突、亲子间的交往分寸、闺蜜间的嫉妒心理等和盘托出。8月30日,由李昂执导,储敏、许璐艳、朱紫薇编剧,蓝盈莹、牛骏峰、郭晋梅、王鹤润、陈米麒主演的电视剧《婆婆的镯子》于8月30日登陆湖南卫视,该剧于每周二22:00播出,芒果TV同步播出。

作为“芒果季风”剧场打造的沉浸式家庭伦理剧,该剧以玉镯作为串联全剧的重要线索,讲述了新婚小夫妻刘茵和石磊不断摸索核心家庭与原生家庭之间最恰当的相处模式,共同领悟到“家和万

事兴”的幸福密钥的故事。《婆婆的镯子》不仅展现了女主主人公的安家成长历程,更描述了新时代恋婚阶段有可能涉及的夫妻、婆媳、家庭等现实问题。值得一提的是,电视剧《婆婆的镯子》打破了第四堵墙,直面角色内心,既放大人物心声,也把观众拉进“第一现场”,给观众带来交互式观感,该剧的创新模式也是国产剧一次具有重要意义的探索。由景人境的电影质感、多个高浓度社会议题剧情、意料之外却合乎情理的反转,让其客观真实的现实主义创作底色颇具烟火气。

(欣雨)

