

(上接第1版)

二、新时代少数民族文学繁荣发展

新时代党中央关于包括少数民族文艺在内的文化方针政策...

首先,少数民族文学得到体制机制的大力支持。中国作家协会从2013年开始实施“少数民族文学发展工程”...

二是少数民族作家阵容可观。中国少数民族文学界,目前是老中青三代都有创作活力的作家。

三是少数民族作品大量涌现。进入新时代以来,不仅《民族文学》和各少数民族地区的文学期刊集中刊发少数民族文学作品...

四是少数民族文学影响力极大提升。少数民族文学日益为社会各界所关注和重视。

中国少数民族文学也开始在国际上产生影响。作为“少数民族文学发展工程”的一个组成部分,中国作协从2013年起开始实施当代少数民族文学对外翻译工程...

五是新时代少数民族文学意蕴丰富。新时代少数民族文学的创作内容、风格、样式与手法是多种多样的...

三、铸牢中华民族共同体意识,书写中华民族新史诗

习近平总书记把“七一”重要讲话中指出:“以史为鉴,开创未来,必须加强中华儿女大团结。”...

习近平总书在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话中指出,伟大的作品一定是对个体、民族、国家命运最深刻把握的作品。

习近平总书在“七一”重要讲话中指出:“以史为鉴,开创未来,必须加强中华儿女大团结。”...

新时代文学理论与创作实践

中国作协创研部 文艺报 主办

中国作协创研部 文艺报 主办

中国作协创研部 文艺报 主办

理论与争鸣

审美异化的匡正与社会焦虑的缓解

朱永富

总体来说,当代审美教育存在的问题是社会结构性发展带来个体的身份焦虑,审美在社会和个体合力作用下异化...

第一个观察点是文学领域。非虚构写作兴起,报告文学快速发展,文学研究的跨学科视野广为接受...

第二个观察点是“爽”文化的兴起。“爽”文化最初来源于网络文学“爽文”,但是就其发展来看,抖音、快手等短视频也是“爽”文化的重要类型...

观念的亚文化认同。美学是感性学,它既包括视觉和听觉,也包含嗅觉、味觉和触觉。但是在既有的美学秩序中,视觉和听觉被视为高级的,受到推崇...

第三个观察点是影视艺术。影视艺术当中存在着大量的问题,青春偶像剧是重灾区。从内容上来看,“帝王将相”“大家族”及其子孙等“高贵”身份充斥其中...

现代人的焦虑是多种原因造成的,其中一种是现代社会分工造成的人的内在天性的分裂,正如席勒所说:“由于国家这架钟表更为错综复杂因而必须更加严格地划分为各种等级和职业,人的天性的内在联系就要被撕裂开来...”

赋予文艺评论更多理性色彩

刘金祥

近期,中央宣传部等五部门联合印发了《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》(以下简称《意见》),为新时代文艺评论健康发展确立了基调、指明了方向...

真正的文艺评论应是对文艺作品本身所作的学理解读和价值阐释,是为广大读者提供一有价值判断和文化导向。换言之,文艺评论是深刻揭示文艺作品的主旨意蕴和表现手法,这种提供价值判断和文化导向的文艺评论写作者,对于原作者和出品单位来说,无疑是难得的诤友。

好的批评生态应该是这样:评论相对而言比较客观和理性,哗众取宠和“过度阐释”的成分相对较少。比如影响甚巨的《东方学》的作者、美国著名文学理论家爱德华·萨义德,就以匿名方式在报刊上为自己的文学专著做宣传。

人尴尬的境地,是由于很多文艺评论要么是些驾驭舆论的控评,要么是为了“积累象征资本”的酷评,而无论是控评还是酷评,不仅会对文艺构成一种亵渎和不敬,而且还会降低读者观众听众的欣赏兴致...

真正的文艺评论应是对文艺作品本身所作的学理解读和价值阐释,是为广大读者提供一有价值判断和文化导向。换言之,文艺评论是深刻揭示文艺作品的主旨意蕴和表现手法,这种提供价值判断和文化导向的文艺评论写作者,对于原作者和出品单位来说,无疑是难得的诤友。

求,忽视了自己的情感满足。攀比是人类的天性,竞争是现代社会的基石,和过去任何一个时代相比,由于当今媒体提供的快速传播的能力,人们攀比的对象能够在时空上无限扩大。这也加剧了人们的焦虑感。

审美价值的异化从根本上来说是人们找不到生活的意义,妄图以世俗的、可见、可衡量的物质性的东西来代替自己的幸福感。实际上深层里面有一种焦虑、一种虚无主义。审美异化导致人们无法从感性里面得到满足,这样就产生重大的焦虑。

沈从文曾说:“有情”和“事功”有时合而为一,居多却相对存在,形成一种矛盾的对待。对人生“有情”,就常和在社会中“事功”相背斥,易顾此失彼。这既是对文学现象的认知也是对人性现象的认知,“事功”是在社会结构中不可免不能免的,但往往是人身份焦虑的重大根源。

沈从文曾说:“有情”和“事功”有时合而为一,居多却相对存在,形成一种矛盾的对待。对人生“有情”,就常和在社会中“事功”相背斥,易顾此失彼。这既是对文学现象的认知也是对人性现象的认知,“事功”是在社会结构中不可免不能免的,但往往是人身份焦虑的重大根源。



新时代审美文化与美育教育

此,《纽约时报书评》在美国文学界和读书界始终保持着至高无上的地位,始终以绝对权威的姿态引领读者眼光向高精深方向聚焦。但我们不能否认,无论任何时候读者需要的都是简洁意见和明确结论,而绝不是一些艰深晦涩理论名词的堆砌和纠缠。

好的批评生态应该是这样:评论相对而言比较客观和理性,哗众取宠和“过度阐释”的成分相对较少。比如影响甚巨的《东方学》的作者、美国著名文学理论家爱德华·萨义德,就以匿名方式在报刊上为自己的文学专著做宣传。

加强新时代文艺评论工作

Advertisement for 'Long River' magazine, including table of contents for 'Original Works' and 'Selected Novels', subscription information, and contact details.