

广东是中国网络文学的重镇,一直以来,网络文学作者、作品、读者数量位居全国前列。广东网络文学发展史是中国网络文学发展史的缩影。在20多年的发展历程中,广东网络文学经历了不同的阶段,呈现出鲜明的时代特征,涌现出一批又一批作品风格各异、辨识度极高的优秀作家。

为深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作重要论述精神,广东省作协系统谋划文学事业发展蓝图,大力实施广东文学异军突起战略。为擦亮“网络文学粤军”品牌,加大对优秀广东网络作家的推介力度,《文艺报》与广东省作协联合推出“网络文学粤军”专版,推介广东网络文学发展初创时期、壮大时期、变革时期、流量时期、全渠道时期、新媒体时期等各时期具有代表性的广东网络作家。

本期介绍丛林狼、楼星吟、步枪、南朝陈、梵缺、常长笑。

——编者

“流量时期”网络文学粤军的版图扩张



丛林狼
进入2015年,“腾讯文学”与“盛大文学”已完成整合,阅文集团正式成立,旗下拥有QQ阅读、起点中文网、创世中文网、云起书院、起点女生网、红袖添香、起点读书、红袖读书、起点国际等平台。对整个网络文学界来说,这是具有重大意义的事件。之后17K、阅文集团、掌阅先后上市,标志着网络文学商业模式逐渐成型,网络文学进入“流量时代”,几大平台群雄并立的局面正式形成。这一时期,各个平台的流量剧增,各自培养出了自己的翘楚“大神”,在网络文学发展史上留下了重要的一笔。

与此同时,网络文学创作类型化、模式化、套路化的问题也更为显著,这些问题贯穿着网络文学发展的整个过程,也是每位网文创作者必须要自己找出答案的问题。

丛林狼,本名廖群诗。现为广东省作协主席团成员,深圳市作协副主席,阅文集团“白金作家”。

2010年左右,廖群诗还是深圳一家小公司的负责人,喜欢《三国演义》里的兵法运用和《亮剑》中展现的民族气节。于是,白天他四处奔波应酬,晚上静下来时就打开电脑写点东西。他为自己取了一个独特的笔名“丛林狼”,这或许是因为他对老家郴州市永兴山区那方土地的怀念,也或许是作家希望以一种拼搏精神,像丛林狼一样适应各种新的生存环境。

由于找不到作品的发表渠道,此前从未受过写作培训的丛林狼选择在网络上发表处女作《丛林战神》。没想到该书竟连续两年位列中国移动手机阅读基地历史军事榜销售前列。在他看来,《丛林战神》能成功或许就是因为他“梦想中”的主角形象和故事情节符合了大众期望。之后,他又创作了《最强战神》《战神之王》《最强兵王》《最强狙击手》《王牌兵王》等深受读者喜爱的军事题材网络小说。其中《最强兵王》获腾讯文学2014金键盘奖最受欢迎男性小说,也成为阅文集团QQ阅读全平台电子订阅首部总订阅过亿的小说,作为网络文学军事题材小说的“标杆”还获得了第十届广东省鲁迅文学艺术奖(文学类)。

2015年,为了能更好地写作,丛林狼关闭了正处于上升期的公司,解散员工,彻底走上了文学创作的道路。写作网文十年来,他感觉自己最大的变化就是思想格局,以前是想写就写,怎么“爽”怎么写,很纯粹也很简单,现在则会考虑自己的作品生命力有多长、格局有多大,能给社会和读者带来什么。有读者说,读他的小说总感觉“心潮涌动,血脉偾张”,这不仅因为书中描写的是颇为神秘的特种兵生活,更重要的是,作者塑造的军人形象血肉丰满、顶天立地,胸中有大义,肩头有担当,“具有动人心旌的感人力量”。从故事架构看,丛林狼将网络玄幻小说中常见的“打怪升级”套路改造为英雄成长的“战力升级”模式,嵌入主人公的人生命运和志向抱负,让故事的悬念与英雄的成长融为一体,形成步步推进、线性阅读的黏性效应,使读者在无限期待的阅读中,跟随英雄人物的战力升级而获得强烈的阅读愉悦和满足感。

在这一题材上深耕多年,丛林狼表示内心还有太多的东西想要写出来。当下,网络军事题材小说的限制越来越多,一定程度上也影响了他的创作。现在他最大的希望是有关部门能出台规定引导该类型的小说创作,帮助更多作家更长远地走下去。

楼星吟
楼星吟,本名谢雅娜。广东省作协会员,广东省清远市网络作协主席,阅文集团云起书院“百强大神”签约作家,代表作有《神医七皇妃》《彩虹在转角》《万毒医女》《嫡女国师》《废材丹神》《穿成病娇太子掌中娇》等。

2010年,楼星吟开始创作网文。彼时,网络文学的创作者们几乎都热衷于“全本买断”以保证基本收入,楼星吟也不例外。如此,平平淡淡地写了几年“买断文”。2012年,随着更多读者开始用手机追读小说,无线阅读成了一块新的“大蛋糕”。为了心中的那个“大神梦”,楼星吟决定放弃“买断”福利,自2014年起在“云起书院”选择了以分成模式继续创作。此后,她的《神医贵女:盛世七皇妃》得到了广大网络读者的喜爱和肯定,在QQ阅读里更被读者视作“皇妃流”写法的“奠基者”。该作不仅情节跌宕起伏、人物刻画生动,在当时还引领了网络文学创作的新热点,除穿越、宫斗、宅斗元素外,还出现了随身空间、萌宠形象设定等,使书中内容更为丰富,也让读者充满了更多阅读期待。后来该书更名为《神医七皇妃》,高峰期网络日销售过万元,成为2014年云起书院热销榜上的“火文”。

这之后,楼星吟并没有停下创新脚步。对于网络文学来说,层出不穷的创意和不断的更新才是关键。两年后,楼星吟的《废材丹神》又开启了新的写法,在女扮男装的角色故事中加入丹药与玄幻的素材,再次获得读者肯定。2018年,楼星吟大胆地以自己为原型,写下了一部现实题材的小说《彩虹在转角》,讲述身残志坚的青年姑娘最终成为一位网络作家的故事。她借着这本书鼓舞人心,书中情节贴合日常生活,讲述人物情感、理想追求,环环相扣。作品呼吁社会对残障人士多些理解、少些歧视,鼓励青少年积极向上、热爱生命。今年7月,该书入选上海市作协和中国作协网络文学中心共同评出的“红旗颂——庆祝建党百年·百作家网站·百部精品”榜单,成为百部网络文学精品之一。

步枪
步枪,本名李泽民。中国作协会员,广东省作协会员。

2008年高中毕业后,步枪开始在“新浪读书”发布《最后空降兵》一文并成功出版。同年,他参军入伍并于2011年退役。之后,在“硬派军文”这条创作之路上,步枪越走越顺。

在网络文学的诸多分类中,军事题材属于其中最难驾驭的题材之一,且相对较难“出成绩”。2013年,步枪以一部《1990重铸辉煌》在创世伊始的“创世中文网”亮相,以“后来者”视角带领读者回看1990年代军队的辉煌建设史。该书封面先后登上央视《新闻联播》与《新闻直播间》,成为现实类“重生”军文的一部佳作。接下来的《中国猎人》中,作者以其丰富的生活经历为基础,从现实视角切入展开叙事,以点带面地将部队的日常训练与生活呈现给读者,成为“新兵教科书”式的现实类军事小说。作品发布当年“收藏”即超200万,长期位居起点中文网、创世中文网阅读榜单前列,抵达了该类网络小说创作的新高度。

步枪的作品特质明显,用一个字形容便是“硬”。基于曾经的服役经历,他的写作领域横跨陆、海、空三军。作为一名陆军“老兵”,陆军题材他最有感情,创作也最多,除前两部作品外还有《番号》《我是特种兵:特工行动》等。此外,他还大胆尝试空军、海军题材,耗费大量时间学习、采访,成稿后亦受到读者追捧。如空军题材的《大国战事》(2019年),目前仍在创作中的讲述海军故事的《左舷》等。步枪的创作基于丰富的真实事例以及扎实的专业知识,紧扣当代革命军人核心价值观,用小人物、小事件来体现,在虚幻、虚构的网文创作大环境中,其写作风格与手法可谓一股清流。作家有志于让更多网络小说读者特别是年轻读者,了解真正的军队,了解中国军人的梦想、追求与执着。

南朝陈

南朝陈,本名陈王军。中国作协会员,广东省作协会员。鲁迅文学院第二十五届高研班学员,阅文集团起点中文网“大神”签约作家。

网文的“风潮”总是随时代的浪潮而起伏不定,几乎每年都有新颖的题材“横空出世”并涌现出不少佳作。创新、扩展,紧跟时代步伐,是网文作者不变的追求。洪荒流、凡人流、国术派、系统流、玄幻等各流派涌现,跨时空、多因素结合,形成了中国网文创作的一大特色。南朝陈的作品就是其中代表。2012年其创作完成的第一部作品《穿入聊斋》在起点中文网发表,作品以《聊斋志异》为创作灵感,取得了出人意料的成果。

在中国古典文学名著中,“三国”和“西游”最受大众读者欢迎,以此为背景的“类同人”网络小说层出不穷,有各种解构、改编,“穿越”的切入点也是五花八门。而《聊斋志异》作为一部短篇小说集,缺少统一的时代背景、“能力”体系以及贯穿的故事脉络等,令“再创作”的难度大增。《穿入聊斋》在风格上明显受港片《倩女幽魂》三部曲影响,又与原著部分经典情节结合,并融入了网文的“升级”体系,写就了新的篇章。其中一大亮点是,升级体系中还化用了儒家的传统思想,写了“仁义正气”,也写了“立言、立功、立德”。这些都是以往网文创作中少见的切入点。作者古为今用,用讲述民间故事式的写法写出了新意,获得了不少喜爱古典文学的读者追捧,作品一度引领风潮,引发了不少作者跟风创作。

从文笔和创作风格看,南朝陈属于网文作者中的“文青派”,个人风格鲜明,行文有古典雅致的节奏韵味。其作品不追求快速、大量、“大直白”,讲究“文以载道”,总能对一些传统的民间故事传说进行重新解读,赋予其新的时代意义。然而,在网文行业,这一特点又恰恰成为一个“弱点”。虽然故事架构比较精巧,但作者在长篇的驾驭上却有不少问题,难以写好百万字以上的篇幅,这不能不说是该作的一个很大短板。不管是这部作品,还是之后“一脉相承”的《人神》《斩邪》,作品在完本字数动辄数百万甚至上千万的网文创作大环境中都显得单薄,加之更新慢、断更等问题,最终导致作品人气流失,实属遗憾。

梵缺

梵缺,本名张秀丽。中国作协会员,广东省作协会员,阅文集团“白金”作家,“2017年中国网络文学女作家影响力排行榜”排名前十的作家之一。已出版多部长篇小说,并售出了相应的影视、漫画、音频、游戏改编权等。

学生时期的梵缺就爱看台湾言情小说,其前期创作的几本现代小说受此影响较大。作品字里行间幽默风趣、轻松诙谐,总能把平淡的故事情节写出一种独有的趣味,吸引读者阅读。

自“出道”以来,梵缺一直在“云起书院”精心耕耘。其中具有“里程碑”意义的作品是2010年她创作的长篇小说《娶个皇后不竞争》。如今看来,该书虽然构思还不够严谨,细节处理上也有所欠缺,但在当年却是网络上最热门的“女频”小说之一,首发月在平台的点击量就突破1000万,此后还授权了海外翻译出版,是其出版的第一部畅销书。

2013年至2015年,梵缺经历了又一写作高峰期,由其创作的《爆笑宠妃》(2014年出版时更名为《第一风华》),一经发表即获得了大量读者追捧,高居网站各大排行榜前列。作品曾获2015年度中国原创文学风云榜女生总榜第十;2017年,根据此书改编的网络电视剧《双世宠妃》上线不到一天平台播放量便破亿,同年,该剧还在腾讯视频星光大赏中荣获“年度十大观众选择剧”奖,令梵缺成为广东网络文学作家中影视改编成绩最好的作家之一,这也令她更加坚定了自己的创作道路。

该书从发表到完结跨越5年,其间还经历了网文界的“大变革”。2014年,阅文集团成立,“收拢”了多个热门的小说网站,如起点中文网、小说阅读网、云起书院等,迅速成为业界龙头。彼时,有一些作家因不满新合约而选择离开平台,梵缺因作品尚处于连载当中,最终选择签约。从发展的角度可以说,阅文集团开启了中国网络文学的新时代,鼓励了网络文学创作逐渐多元化、销售渠道的增加、小说IP热的出现等,带动了网文行业的发展,借着这股东风,一批作家声名鹊起,梵缺也成为其中一员。

在不断地写作中梵缺慢慢发觉,自己的弱势在于故事开始很平淡,缺乏冲击力,主线不明确。对于网络连载而言,这样很容易流失读者。有一段时期,为寻求突破她精心创作了《天子谋婚》一书,发表当天即获20万读者收藏。与此同时,这部书也让她耗费了太多精力和心血,此书完结后两年都没有再出新作。有读者说,梵缺的小说是“治愈系”的,文中总透出积极向上的心态和人生观,时不时给人以启迪。而在梵缺看来,她还需要不断学习、开阔眼界,尽量把中国文化融入创作之中,努力写出动人的故事,努力传播中国文化之美。

常长笑

常长笑,本名朱育坚。中国作协会员,广东省作协会员,梅州市作协副主席。常长笑生于梅州、长于梅州,求学于广州,是一名土生土长的广东人。

理科出身,有着典型广东人那种“踏实”思想的常长笑,一开始的人生理想并不是成为作家。2007年,为了“打发”毕业前的时光,常长笑玩票式地创作了一部幻想小说《现代风流霸主》,不承想,作品不但获得了签约还获得了出版机会,从此他便与文学结下了不解之缘。

2008年,以程序员的身份打拼一年后,常长笑结合在职场的所见所闻创作了网络小说《极品白领》。彼时,网文中都市题材类的创作已很长时间没有大的突破,随处可见的都市异能类纯幻想小说已让读者有些审美疲劳,而《极品白领》这种更贴近真实职场生活的现实类故事适时而出,充分满足了读者们对更加贴近生活真实的阅读“幻想”。作品一经上架“VIP”便进入平台新书月票榜前列,并成功签约出版。然而,受作者社会阅历及一些客观因素影响,该书终究没能实现写作上的突破,后期创作略显乏力。此后,常长笑选择了一边工作积累更多阅历经验,一边坚持默默创作、阅读以提升写作素养。

沉寂3年之后,常长笑于2011年创作了《绝世高手在都市》。写作之初,他就对这部作品的市场受众有了清晰定位,即手机阅读市场上的年轻读者。3年的沉淀和努力在这一次收获了可喜成果,作品不仅在起点中文网订阅过万,在“无线阅读基地”的点击也突破2亿多次。在此基础上,2015年常长笑又创作了另一部篇幅亦长达700万字的《超级医生在都市》。该书在“纵横中文网”的大力支持下,故事架构和作品整体质量均有了进一步提升。

今年4月,常长笑开始创作《超级学霸系统》。在这一全新的写作尝试中,作品的主角不再具有任何超能力,也没有超高“武力值”,作品中亦没有各种充满暴力的矛盾,主角只是一个贴近现实生活的“学霸”,作品讲述了其凭借过人的天赋和意志力,不断在学业上突破,心怀科技报国的决心和志向,最终成为一代“学神”、科学家的热血故事。

(特邀撰稿:陆露等)

