

新作点评

天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜

——品味舞剧《秀水泱泱》意象运用与传统审美追求

□乔燕冰

撑一把红伞，守一艘红船，小女子应对大变局，为一个百年大党的诞生护航……

看过由中共嘉兴市委、市政府支持，中国歌剧舞剧院联合浙江传媒学院共同打造的大型原创民族舞剧《秀水泱泱》的观众，脑海中或许都会留有这样的画面，那是现实借由舞蹈给心灵刻下的烙印，那也是艺术独有的举重若轻的巨大力量。

如果说红色故事具有感动人心的先天优势，那么这种优势恰恰给红色题材创作增加了难度——如何在已知已有的感动的先在此基础上再次拨动受众心弦，这应该是红色题材创作者要面临的挑战。中国歌剧舞剧院院长陶诚担任艺术总监、中国舞协主席冯双白担任艺术顾问、中国艺术研究院院长韩子勇担纲编剧、中国歌剧舞剧院导演孔德辛任总导演、舞蹈家郭海峰任执行总导演的舞剧《秀水泱泱》，知难而进选择演绎红船故事，其突破的恒心和努力的决心不彰自显。而在笔者看来，诸般艺术探索实践中，在独特切入视角中，中华传统审美追求以及核心意象的运用，或许是该创作破局的关键。

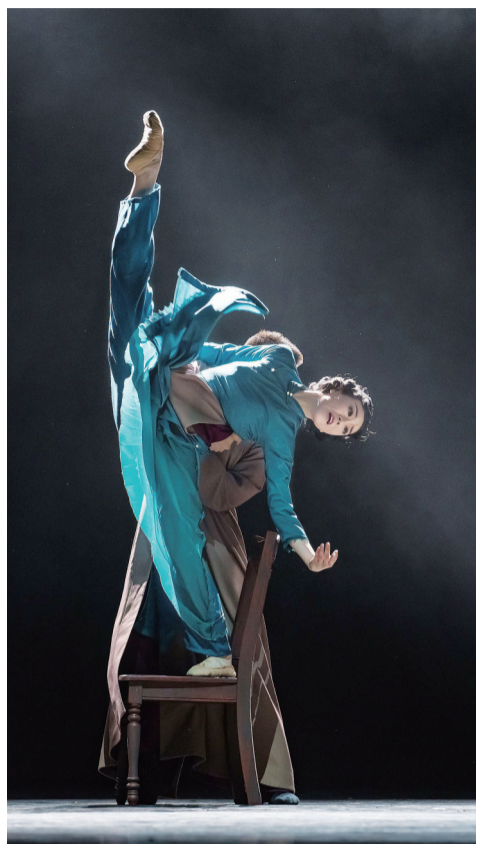
以“书”为焦点：在写意中完成写实的红色叙事

一个被反复演绎的红船题材，如何运用无法开口语言的身体媒介重新诉出新意，主创，尤其是编剧要面对的无疑是挑战中的挑战。编剧另辟蹊径把镜头对准红船故事中看似边缘的人物“一大卫士”王会悟守护红船的独视角书写这一厚重题材，令该剧舞出了属于自己的一片天地。

拥有进步思想的王会悟决别封建旧世界，从嘉兴乌镇奔向上海，结识革命人士，成为一大会务人员，会议遇险组织一大转移会址，把与会人员带回嘉兴南湖，为红船护航完成建党创举，创作者选取主人公具有戏剧性的现实生命轨迹，闭环式地成就了一种戏剧呈现的圆满。而新的问题是，在一个完满的故事线中，如何分配舞蹈叙事力量，完成戏剧呈现？在笔者看来，“书”这一意象的选择和使用形成了戏剧感和思想生发的焦点。

王会悟在乌镇办的女子学堂中，以书为情感焦点的少女群舞，洋溢着新思想带给芳华生命的活力与热情。而隔壁，以烟斗为标识，两位代表旧势的乡绅猥琐鬼祟的二人舞，呈现着与新思想的对峙。此时，书成为二者彻底决裂的引爆点——矛盾冲突中，王会悟手中的书被乡绅夺走掷地，宣告女子学堂被旧势力叫停。接着，痛苦愤懑的王会悟在“梦魇”中被封建婆媳恶语群攻、长舌斥责的群舞，亦在满地散落的书箱中告终，对书所指代的知识和文明的践踏，成为王会悟决然出走，奔向新思想和文明象征的上海的根本动力。

“梦魇”舞之后，王会悟将一地狼藉的书理成一摞，站在这摞书上的她用书卷成筒向远处眺望。这一充满寓意的舞蹈细节，近乎直白地昭示，知识就是“望远镜”，就是从一屋一地、一人一世通往远方世界的根本助力，也只有知识和思想，才能为她，也为几千年封建礼教束缚



下女性的成长，乃至最终为中华民族打开一片天地，引向无限光明的未来。这也为其之后与“一大”结缘埋下伏笔。

在洋溢着新思想的上海，王会悟与革命人士的相识，与李达相遇、相知、相爱、相助与相守，“书”都成为最好和最根本的情感和精神依托——以被誉为“天下第一刊”的《新青年》为思想共鸣点与革命青年们共事的群舞，似协助李达等秘密出版中国共产党第一份党刊《共产党》的二人舞；以《申报》等作为掩护的共产党人秘密活动的群舞；一大会议因可疑人员出现而终止后反动势力搜查时以书籍资料为重要指向的黑衣人群舞，等等，在广义的“书”的意象支撑、承载和见证下，新文化运动中心与策源地的激情澎湃，中国共产党组建前后的生死攸关，共产党人坚韧与奋进等都淋漓尽致地完成了。

该剧用“书”等意象实现精神指向，以写意点染嘉兴乌镇、上海、嘉兴南湖三地三幕线性写实叙事链上，结出一个“可舞”的聚焦点，一定程度上有助于规避舞剧常常以“哑剧”图解写实叙事费力不讨好的尴尬。同时，以速写式的地标景致逆向流动移步异景完成主人公从乌镇到上海的时空转换，用线条勾勒水阁、石库门等墙体形态透视性呈现室内外场景，以移动的路灯展现街道街景等诸种写意手法，让创作在张弛游刃中透出一致的审美意趣。

以“水”为核心：用弱胜强柔胜刚来实现精神诉求

以女性和边缘视角展现厚重历史，彰显伟大精神，用好这把“双刃剑”至为重要。恰当的艺术手段不仅利于舞蹈的展现，更能让思想和

艺术呈现“四两拨千斤”的艺术效果。而在剧中，我们看到了这种优势的发掘和运用。

在舞剧开篇表现传统世界的古典女子群舞中，粉墙黛瓦、格扇棂窗的典型江南建筑，被由通透明朗的几何线条构成的示意式、符号性升降装置简约呈现，既典雅古朴又充满现代设计感，既散发着江南意韵又仿佛透出牢笼般的窒息。室内，一群挽着高耸发髻的女子，透出旧礼教的沉重和不可一世；那高大的发髻与微小的“三寸金莲”，形成巨大反差，就如同传统与现代之间的巨大反差；她们蓝色薄纱衣裙轻盈飘逸且清冷华美间，裹挟的却是冷酷而难以撼动的陈腐；她们一组组围坐的、无论如何舞动都仿佛脱离不开的一方桌椅，更指向了传统女性千年不变困于一方天地而浑然不觉的悲哀……种种反差与映照，都似在轻描淡写中隐隐透出新旧、进步与腐朽之间的力量博弈，这种愈是美到极致愈是悲哀到极致的力量，无限强化着其散发出的戏剧张力。

“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜，以其无以易之。弱之胜强，柔之胜刚，天下莫不知，莫能行。”此时再重温老子对水以柔克刚的辩证哲思，或许可助我们进一步去体会以王会悟这个如水的柔弱女子为切入点，去书写反抗黑暗压迫旧势力，改写山河动荡风雨飘摇创建新世界的巨大力量的个中精妙，这或许也正是解码以“秀水泱泱”命名的该剧水面之下潜流的情感指涉和精神追求的一把密钥。

剧中散见的书、水、雨、扇、伞、桌、椅等諸多审美意象，为全剧涂抹了充满意蕴的传统美学质感，也无声传递着创作的思想追求和价值期待。而贯穿始终的水这一核心意象，在剧中隐而不显，虽而不张。“水”在剧中，时而化为雨滴打湿灵，时而成为湖水荡漾心间，时而形成巨流冲毁世界，也时可以让伞的撑起更恰当，时可以让船的行驶更合理。几乎可以说，“水”联结起了该剧的意象群，让审美和精神表达有了根本性凭附。

在舞剧最后一幕，作为一大“放哨人”的王会悟，并未写实地于船头环顾四周侦察敌情，而是于湖波激荡、水声轰鸣中撑一把红伞，执伞而舞。这把伞，或许要抵挡随时可至的暴雨狂风，或许是迎接一个政党的诞生普照的霞光，或许只因为这圆圆的伞面恰切指向湖面上升起那轮红日。而伴着浩渺烟波，这段舞诗意的地呈现出革命者的理想与忠诚、初心与使命、奋斗与渴望、英勇与奉献。《国际歌》响起，湖光激涌中脱起承载千钧重的小小红船，成就“开天辟地大事变”，开启中国共产党的跨世纪航程的，正是那无尽意味的泱泱秀水……

“烟雨楼台革命萌生，此间曾著星星火；风云世界逢春蛰起，到处皆闻殷殷雷。”正如挂在南湖之畔的烟雨楼上这幅董必武曾为浙江嘉兴南湖中共一大会议题写的对联，借由心向光明的中国共产党立唯一的女性见证者的传奇事迹，以舞剧的轻盈、艺术的温婉，书写伟大的红船精神和建党精神，致敬无数为中国共产党伟大基业贡献力量甚至生命的革命者，该剧的终极精神诉求就这样以柔制刚地，驶入人们心房。

评点

《你是我的荣耀》：偶像剧的现实维度

□胡晴

刚刚收官不久的《你是我的荣耀》，改编自顾漫同名小说，讲述了航天设计师于途与女演员乔晶晶毕业十年后重逢，互相鼓励互相成就的爱情故事。这部剧在观众口中口碑不错，豆瓣评分7.0，腾讯视频播放36亿次，评论10万+。而之所以能取得这样不错的成绩，很重要的一点是这部剧偶像剧在通俗叙事中，既强调了积极向上的情怀，又拥有大量贴近生活的细节，提升了剧集的思想境界和现实厚度，这样的碰撞超出了观众对偶像剧的常规期待，带来了意外的惊喜。

这部剧的基本设定还是一个典型的爱情故事，不同之处在于在既定框架中填充了细腻的现实内容和人生思考。乔晶晶在高中时代就喜欢学神于途，并曾表白，结果被于途拒绝了。她的理由是想找一个一起努力的人。十年后，乔晶晶成为一名女演员，事业风生水起，但是她玩王者荣耀的视频被恶意指，作为游戏代言人的乔晶晶水准很差，为了顺利续约，更为了挽回舆论，乔晶晶不得不答应一个多月后在王者荣耀年度颁奖典礼上打一场娱乐赛。因此她必须在短短的一个月内迅速提高游戏水平，无奈之下，乔晶晶用高中的小号进行练习，意外与于途在游戏中重逢。发现于途是个游戏高手后，乔晶晶又故意制造机会和于途见面，并说服他做自己的游戏教练。

而一直工作繁忙的于途难得地在这段时间休了长假，因为他正在对自己的人生选择产生动摇。高考时，热爱航天的他因为父母的坚持报考了金融系，但他竟然修了金融、航天双学位，然后考了航天方面的研究生，并选择进入上海空间科学研究所工作，做自己少年时代一直热爱的深空探测器设计。大学时代看似般般的女朋友，因为他的选择草草分手，各奔东西。而于途独自一人住在郊区靠近单位的房子，像无数上班族一样过着还房贷坐地铁的日子。这些都没有阻止于途追逐梦想的脚步，兢兢业业投入自己的工作。可是，他手头的型号项目遇到了阻力。而生活上的不如意更让他沮丧，母亲生病时，他既没时间也没条件给予照顾，两个老人到上海看病甚至为了省钱住在破旧的老旅馆里吃着泡面，这样的现实让他对自己的选择产生了动摇。他本是名校金融专业毕业，本可以像同学们一样收入丰厚，人到三十的于途也不禁考虑为了给家人更好的生活而放弃星辰大海。

乔晶晶在与于途的游戏教学中逐渐增进了解，看出了于途的消沉痛苦，也在尽力给予鼓励和安慰。机缘巧合，乔晶晶和于途外出用餐，遇到了于途的老师夫妇，四个人聚在一起，聊起了于途的离开，老师非常严厉地表明了自己的失望。乔晶晶勇敢地向于途表白，认为不能够用理想和信念去绑架。于途却说出，乔晶晶享受了这个社会最大的红利，没有权利批评自己的老师。乔晶晶委屈之余，对自己的收入与贡献也产生了迷惑，可是社会的现实就是如此，她所能做的也还是做好本分，这段情节也将社会分工的公平问题，这样的深层思考带给了观众。在这期间，于途的前女友夏晴、乔晶晶的前男友苏治分别登场，他们的出现也将截然不同的人生价值呈现出来，夏晴认为高薪高职就是成功，苏治身居高位把女性视为附庸，两个人只看眼前利益的风格与于途、乔晶晶的人生形成了对照。

虽然剧集并没有给出直接答案，但随后重点一转，以航天线为主，作出了正面的选择。J-X号在轨卫星出现了故障，作为负责卫星的总体部工程师，于途和同事关在一起前往西北卫星测控中心协作解决问题。经过排查，于途锁定了卫星发生问题的原因，各部门工程师的协同战斗，尝试了各种解决方案，成功挽救了卫星。于途再次确定了自己对航天事业的一腔热血，决定留下来，接过关在的工作主导搜神号的设计。于途和乔晶晶的感情也在互相支持中告别了高中时代的青涩朦胧，逐渐加深，虽然于途因为纠结于现实顾虑而拒绝了乔晶晶的再次表

白，但很快就在无尽的思念中意识到了自己的错误。在敦煌沙漠试验场中，于途开始给乔晶晶寄手写信，回答她高中时提出的天文问题，述说自己的航天理想，剖白自己的内心。两个人浪漫的爱情与浪漫的航天梦想一直相伴相随，走向成熟。甜蜜又忙碌的两年后，两个人参加了航天研究所的集体婚礼，之后五年，二人继续各自努力，乔晶晶作为航天家属，在海角发射中心陪伴着于途一起见证了搜神号的发射。

我们看到，相较于将浪漫固定在爱情这个单一主题上的传统偶像剧，《你是我的荣耀》扩大了浪漫的含义，通过航天、爱情、电竞等元素交叉展现了为人生理想而奋斗这个积极而浪漫的主题。于途和乔晶晶的选择，为我们做了最佳示范，不违初心，不惧未来，高昂着积极向上的浪漫主义情怀。

于途和乔晶晶两个人从相遇相



遇到相知相爱，整个过程并没有仅围绕个人的小情小爱打转。两个人更多时候因为工作需要分隔两地，只有工作间歇的短暂相处，或者互相探班聊解相思。这两个人的恋爱时间跨度很大，从十年前放不下的暗恋，到十年后的重逢相爱，再到两年后的集体婚礼，五年后的搜神号发射，以及动辄几个月的分别，他们生动地诠释了所谓“一起努力”的含义。不同于一般偶像剧结局于盛大的婚礼，这部剧最后还用两集的容量，浓墨重彩地描写了搜神号发射的盛况。故事的开头，是搜神号开发时遇到问题，结尾搜神号终于发射成功，首尾呼应，也将航天人的浪漫与执着尽力绽放出来。航天是最浪漫的事业，搜神号发射现场那句醒目的标语向观众诉说着航天人的激情：“我们的征途是星辰大海”。

这部剧男女主人公的成长线，尤其是于途的成长非常真实，他在面临现实经济问题时的动摇和抉择，很好地传达了实现人生理想与追求现实利益之间的矛盾，是屈服于现实，还是执著追求梦想，这是每一个成年人都要去面对的严峻问题。于途的挣扎，也映照了现实中无数奔波的普通人的心理，所以他的动摇很能让人理解，而他最后的坚守也就更让人钦佩，更唤起了不少人那份追逐梦想的勇气。而怎样看待公平与值得，则是更深层次的思考。

除了美好的爱情，偶像剧还能带给观众些什么，《你是我的荣耀》交出了一份不错的答卷。当然，我们也看到《你是我的荣耀》总的来说还是倾向于理想化、简单化地呈现故事，整体基调轻松快乐，人物关系单纯明朗，各种矛盾的解决也都比较简单干脆，男女主人公也还是完美无缺的标准偶像剧人设。但其所展现的现实维度值得关注，将更为深沉的社会现实内容和理想追求引入偶像剧，增强价值输出和生活厚度，符合偶像剧不断演进丰富的内在需求。这其中所产生的化学反应，在提示我们，偶像剧的内容也应该更多地关注现实问题，注重现实素材，在理想照进现实的同时，也要用现实去丰满梦想。

《百炼成钢：中国共产党的100年》创作座谈会在京举办

9月16日，由中共中央党史和文献研究院、国家广播电视总局与中共江苏省委联合出品，江苏省广播电视总台承制的百集微纪录片《百炼成钢：中国共产党的100年》创作座谈会在京举办。此次会议是国家广播电视总局开展“我为群众办实事”实践活动的重要举措，旨在更好地为创作者服务，为广大观众服务，鼓励和引导行业推出更多重大主题优秀作品。

作为聚焦重大主题重大主题、服务党史学习教育的重大题材作品，国家广播电视总局高度重视这部作品的创作传播工作，要求深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述，总结经验、再接再厉，坚持围绕中心、服务大局，着力推进重大题材网络影视作品创作，用心用情用力打磨出更多现象级、标杆性的优秀作品，唱响新时代主旋律。会议强调，要借鉴发扬《百炼成钢：中国共产党的100年》的成功经验和做法，把握方向导向、坚定信仰信念；提升思

想内涵、构筑精神家园；永葆人民情怀、坚持现实关怀；匠心铸造精品、打造传世之作；创新方式方法，推动入脑入心，倾力打造重大题材史诗之作。

中央党史和文献研究院第七研究部、江苏省委宣传部、江苏省广播电视总台、学习强国等重点网络视听平台代表参加会议。节目主创机构代表分享了创作体会和收获，专家学者、青年观众代表从各自角度进行了研讨。（晓 璐）

Advertisement for 'Changjiang Literature' (长江文艺) magazine, listing various articles and authors.

Advertisement for 'Changjiang Literature' (长江文艺) magazine, listing various articles and authors.

Advertisement for 'Yangtze River Literary Criticism' (扬子江文学评论) magazine, listing various articles and authors.

Advertisement for 'China Writers Book Series' (中国作家书系) publishing project, listing various authors and titles.

Advertisement for 'China Writers Book Series' (中国作家书系) publishing project, listing various authors and titles.