

上海市作家协会自2008年起设立文学百校行办公室,组织作家进入高中、大学校园开展文学讲座,同时也致力于从青少年当中挖掘、培养具有潜质的文学写作爱好者。

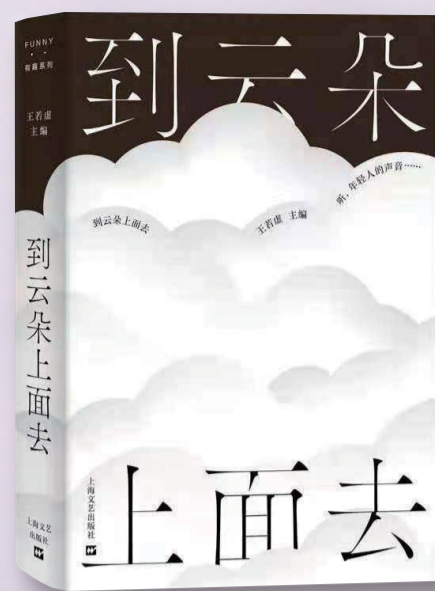
十多年后的今天,在上海作协青年文学人才培养计划的扶持下,文学百校行三面开花:微信公众号《零》电子杂志下设“校园故事”“命题叙事”“冷门书单”等板块,收到全国各地来稿;活动方面,“黑马星期六·上海文学新秀选拔”已开展到第九个年头,以新颖赛题、多轮淘汰、纯电脑写作等特色深受上海地区高中生参赛者的欢迎;实体书方面,已出版主题精选集8本,更为20位“90后”作者出版了他们人生中的首本中短篇小说集,其中包括王占黑、张晓晗、三三、吴清缘、徐畅、修新羽、王侃瑜、谈衍良、李元、国生等作者。

上海作协多年来在青年文学人才培养方面不忘初心,秉承挖掘新人、重视新人、培养新人的理念,不断为文学写作输送新鲜的血液。在这里,将展示10位2000年前后出生平均年龄21岁的写作者,分别在小说、现代诗、古体诗、文学剧本方面的不俗表现。

——编者



零杂志页面



最新主题精选作品集《到云朵上面去》(上海文艺出版社)



王占黑《空响地》



陶易贽

女,1998年生,本科毕业于上海戏剧学院戏剧文学系,目前在上海戏剧学院攻读中国话剧史论硕士。初二开始写作,涉猎领域包括小说、散文、戏剧剧本、影视剧剧本,累计创作25万字。曾获第四届“黑马星期六·上海文学新秀选拔”六强、第19届全国新概念作文大赛一等奖、第20届全国新概念作文大赛二等奖、全国“北大培文杯”三等奖、鲁迅青少年文学奖高中组特等奖。原创话剧作品《莫妮卡》获2019年度上海文化发展基金会青年编剧项目立项资助。作品散见于《新读写》《萌19》《萌20》系列书籍。

写作于我如同一种全新的生命体验。将生活中的琐碎收集起来,用文学的外壳加以包装,既是一种对生命的如实记录,又是对生活全新的审视和思考。每一个文字都是时间的证明,我敲击下的文字都代表着此时此刻内心最深层与真实的情感。

——陶易贽

钱芝安

女,1996年生,诗人,生于上海,新诗研究硕士,毕业于上海师范大学。“90后”女性诗歌团体“城市漫游者”成员。16岁开始自觉写作,诗歌、评论作品散见于《上海文学》《中西诗歌》《文汇报书周报》等。

诗歌对我而言,是另一双眼睛。通过书写平凡生活中的特别感觉,去看世界或自己的另一番面貌。

——钱芝安



程天慧

女,2003年生,本科就读于上海师范大学。初二开始发表小说和散文,累计创作10万字。曾获第六届“黑马星期六·上海文学新秀选拔”六强,第23届全国新概念作文大赛一等奖。作品散见于《青年文摘》《中国校园文学》《新读写》《中文自修》。

写作对我而言,利用文字塑造出一个属于自己的世界,在生活中保持敏感度,从而主宰自己的世界,这里有欢声笑语,也不少唉声叹气。定期给猫写信,用文字记录下活着的痕迹。不定期创作文学作品,探索小人物的悲欢离合。写作是一个难以在短时间内看到回报的事情,但我愿意做一个“笨人”,摸爬滚打。

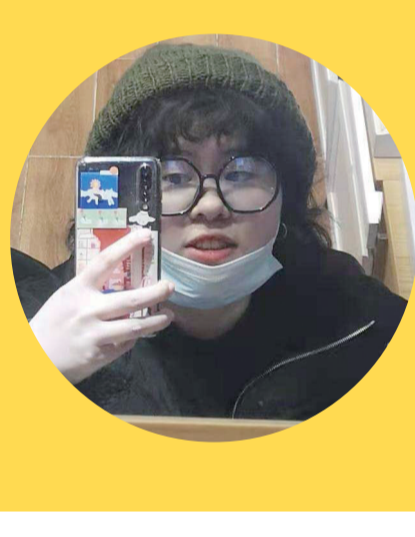
——程天慧

孔霄卿

女,2001年出生。高一开始写作,至今累计近二十万字。曾获第七届黑马星期六·上海文学新秀选拔总冠军,第23届全国新概念作文大赛一等奖。2018年在《零》电子杂志发表第一篇小说《海底枯骨》,另有作品发表于《中国校园文学》。

写作是需要长期坚持的事,依靠对生活的留心支撑,以对所见和思考作为根基。写作承载人与生活相互的包容,彼此都亲切。

——孔霄卿



许森杰

男,2001年生,字慕莲,笔名徐三萧。就读于上海大学上海电影学院戏剧影视系,热爱重金属摇滚。15岁开始接触旧体诗创作,此后笔耕不辍,曾荣获上海市中学生诗歌创作大赛市一等奖,上海市古诗词创作大赛市一等奖。诗歌作品收录于中国诗歌网、河北文联《红蓼花》诗刊、《复兴诗刊》等。

言诗之时,常常自谓:诗乃附会物。江山云月,剑戟鸟纱,宝鼎红烛,古典人情,无论天工地巧,韵文相附,托以妙手,即见诗情。诗情在意不在文,此异于文章也。

并言:诗在不解不释之境地,故须解释。诗人敏而不释,即作不解之物。既然待解于人,则不分宇宙,是千万解中见千万不释,并归于一诗而已。茫茫诗海,皆此道也。尔后莫寻诗人意,好诗已揽万古情,直待自解即可。稼轩有句:“浮云出处元无定,得似浮云也自由。”观诗便如观云,故解诗是读者与诗人之较量。故诗乃附会物。

——许森杰

俞生辉

男,2001年生于重庆,长于上海。目前就读于吉林艺术学院。15岁开始写作,累积创作20万字,涉猎领域包括小说、散文、诗歌。曾获第六、第七届“黑马星期六·上海文学新秀选拔”三十强,第22届全国新概念作文大赛入围奖,第十届丁玲青少年文学奖高中组(网络赛区)一等奖,第七届《中学生天地》新锐写作大赛三等奖等。作品散见于《世界文学》《青春》《中国校园文学》《金山文学》报等。

写作使我学会了用不同角度去观察生活。我用小说对精神世界进行重塑与展现,我用散文抓住那些转瞬即逝的记忆,我用诗歌探索文学的多样性。我愿我的文字炙热,生命强烈,哪怕是划过夜空,几点亮光。我也要用真实去记录被时代遗忘的人事物景,发掘世界背后不为人知的故事。

——俞生辉



焦雨溪

女,1996年生,曾获得第四届“会师上海·90后全国创意小说战”全国三十强、第23届全国新概念作文大赛C组一等奖,已出版个人小说集《山字宇宙》(上海文艺出版社),文章见于《One》《草原》等杂志。

6岁决定当作家,但小时候学的是声乐和东方舞,大学学的是法律,毕业后做的是记者,偶尔还要跑去当作词人、业余歌手。不喜欢走马观花,对待生活的态度是虔诚。写作的方式偏体验派,有过步行六小时逛遍贫民窟、凌晨骑车五小时体验人物心理的“极端写作行为”。觉得写作是件深度挖掘人性的大工程,每当为写作付出心血的时候,都感到极大的满足。喜欢探究人类社会的隐秘沟壑和许多无法触及的角落,更喜欢写最真实的人性。相信文学、音乐、绘画都不需要天赋,生活才需要天赋。

——焦雨溪

陈葭漪

女,2001年生,就读于上海戏剧学院戏剧文学系戏剧影视文学专业。初二开始写作,涉及小说、散文、诗歌,进入大学后开始戏剧剧本写作。纯文学创作及剧本创作累计15万字。曾获得第22届全国新概念作文大赛一等奖、第五届全国科普科幻作文大赛二等奖、第四届“诗词中国”传统诗词创作大赛绝句组一等奖,原创古诗《自清河春行》发表于第八期《诗词中国》杂志。

写作对我而言一开始是梦想,后来是爱好,现在写作是将从事一辈子的职业。讲好故事是作家的天职,而写作正给我的灵感一个安身之所,让我将所有的灵光一现都在作品中得以表达。写作教会了我思考自己的人生,也让我更加关注社会上形形色色的人,并有机会去了解每一个小人物背后的故事。

——陈葭漪



曹昕怡

女,2001年生,就读于中国传媒大学影视摄影与制作专业。曾获第六届“黑马星期六·上海文学新秀选拔”活动总冠军,2017年和2019年上海市诗歌创作大赛一等奖。制作实验短片《生存》《一次流产》《后台对话》等。参与编剧的长片《流水无尽》入选 Lift-Off Global Network 旗下 First-Time Filmmaker 的五月官方选择;在剧情长片《常娥》担任摄影指导与编剧。短片《过家家》正在制作中。

电影对于我,就像在寺庙里那样——进去时要脱鞋,以便不把外面的污泥带进去。而文学也是一样。小学时写的第一篇小说,关于一个孩子许愿成真出现在另外一个星球,但也永远没有写完。这可能是一种永恒的幻想:立刻逃离,逃离此刻此地。

——曹昕怡

孟嘉杰

男,1997年生,本科就读于上海交通大学中文系,现就读于新加坡南洋理工大学中文系。16岁开始小说创作,第三届“会师上海·90后全国创意小说战”全国十二强,累积发表小说作品七万余字。曾有两年兼职科幻编辑经验,科幻作品收录于小说集《幻境工程师》《在月球上写信的人》(上海:上海科学技术文献出版社,2017)《AI交响曲》(南京:江苏凤凰文艺出版社,2018);现实题材作品见于《文学港》等杂志。

我认为小说是处理个人与时代关系的重要媒介,我们有义务记录当下、梳理过往、想象未来;而写作也是站在自己与自己的回声中,我们需要忠于自己的经验、感受与价值观。

——孟嘉杰

