

第十一届全国优秀儿童文学奖授奖辞及获奖感言

《耗子大爷起晚了》

作者:叶广岑
出版:北京少年儿童出版社

获奖感言:在走了不少路,吃了不少饭,写了大半辈子“风也萧萧,雨也潇潇”一类的沧桑文字之后,我的笔端竟然停留在“上灯台偷油吃”的小耗子身上,回到了儿时居住过的颐和园,跟小孩子们有了一场亲切对话。这实在是出乎预料的事情,细想却也在预料之中:人生就好比一个圆,转哪转的,转着转着首和尾两头就连上了,太自然不过。

有人说我从家族题材小说转入儿童文学写作是转型,其实我认为它更是一种延伸。我给小辈们讲述以往的故事,领着他们逛颐和园,告诉他们在哪里那里发生过的有趣。园里的亭榭假山,鲜花湖水在我的记忆里统统成为了背景,这些美丽的背景衬托着一个个鲜活的人物,生动而有色彩,他们每一个都是那样的与众不同,成为了生活的独特,成为了颐和园的独特。颐和园的景物,颐和园曾经的街坊四邻,让我初味人生,这里的精致大气,温情善良奠定了我人生的基调,让我受用匪浅。70年的延伸,故事的当事者延伸为一个幽默快活的老祖母,延伸为满是自信的快乐儿童文学写作……时间在这里有了重量。

《我和毛毛》

作者:蓝 蓝
出版:浙江少年儿童出版社

获奖感言:时间是人类的悲伤之源,复活逝去的时间,大概是所有人的梦想。在一个年过半百的人身上,复活一个曾经的孩子,那样的时刻,就是写童诗和童话的时刻。我深深知道,复原童年记忆并非是非回到时间的河流之中,没有人能做到这样的事情——而是用灼热的心解冻那些被遗忘冰封的瞬间,将它们变成一个个节日,变成让时间消失的存在,没有过去和未来,只有无限的此刻与现在。

每个人都拥有生物学意义的记忆力,拥有时间的戛然截止,同时也拥有自己的语言。这就如同一个囚徒手心里握着一把打开手铐的秘密钥匙,我们说话,写诗,使用语言:这一既属于我们自己又同时属于他者,并在

《慢小孩》

作者:迟 慧
出版:天天出版社

获奖感言:我的童话创作是儿子铁蛋开启的,第一部童话作品是我们亲子互动的结果。我在完全不知情、毫无准备的情形下走上了儿童文学创作的道路。童话闯进了我的生活,它让我看到了不一样的人生风景,我像个好奇的孩子,打量着新风景。有时候会有这样的感觉:这些作品不是由我创作,而是在途中等待与我相遇,我就是这样与慢小孩相遇的。我们的相遇并非偶然,因为我就是曾经的慢小孩。在创作“慢小孩”的过程中,我渐渐豁然开朗,明白了迟到的智慧也是智慧,迟开的花蕾同样芬芳。这是一本

《永远玩具店》

作者:葛 竞
出版:新蕾出版社

获奖感言:小时候,我是个爱读童话的孩子。家里书柜中装的都是童话书,日记本上写了很多自己想象出来的小童话。童话的幻想最自由任性,最变化无穷,它可以潜入深海,可以飞上天空,也可以从每个人的心灵里生长出来。童话让你和儿时的自己对话;让想象的香气弥漫开来,给现实打开一道透气的窗;让你在奇幻世界里发现另一个自己,也许那才是最真实的你。

《永远玩具店》是我写的最贴近现实的一部童话。玩具本来是孩童手边的小物,却承载了童年与成长、亲情与友情、陪伴与期待等多重含义。我想用小小的玩具来书写属于中国人大爱,那些深厚绵长却羞于表达的爱,那些无条件也无所畏惧的爱,那些充满牺牲精神忘我的爱,那些能穿透时间与

《南村传奇》

作者:汤素兰
出版:湖南少年儿童出版社

获奖感言:我写《南村传奇》,源于我对美好家园的渴望与想象。

这部作品由四个看似独立,实则紧密关联的故事组成。这四个故事分别是“舍身石”“少年与蟒蛇”“狐狸女婿”“丁婆婆”。这些故事是逐渐来到我脑子里的。一些微小的种子,在多年前无意间之间种下,多年以后,变成了灵感的火花。我想这就是写作的迷人之处,也是写作的神奇之处。

思考生活的意义与生命的价值,思考人成为人最为宝贵的东西,并将它们张扬与传承,是一个作家,尤其是儿童文学作家的

《小翅膀》

作者:周晓枫
出版:作家出版社

获奖感言:此前我只写散文,直到创作自己的第一个童话《小翅膀》——我偶然而意外地,从散文写作者瞬间变成了儿童文学作家。这个过程,迅速得连我自己都觉得陌生和诧异。更让我惊喜的是《小翅膀》受到的鼓励,谢谢那些支持我的读者们。

善良的精灵小翅膀,他的工作是给孩子送噩梦——听起来,有点吓人。孩子有的怕虫子,有的怕高,有的怕孤独,有的怕妖怪,但小翅膀用自己的善意和智慧,帮助孩子克服恐惧,他自己也从中获得了成长。我想把这个温暖而明亮的童话,献给所有怕黑和曾经怕黑的童年。

众不同,成为了生活的独特,成为了颐和园的独特。颐和园的景物,颐和园曾经的街坊四邻,让我初味人生,这里的精致大气,温情善良奠定了我人生的基调,让我受用匪浅。70年的延伸,故事的当事者延伸为一个幽默快活的老祖母,延伸为满是自信的快乐儿童文学写作……时间在这里有了重量。

今天我们或许已经找不到以往的脚印,但是从过去到今天在这座城市里无处不在的大气底蕴,却依然荡漾在我们周围,浸润着我们,温暖着我们。

走南闯北,我不能忘记我的故乡,不能忘记我的童年,不能忘记它们给予我文字中的爱和敬意,尊严和高尚,从记忆的点点滴滴我看到了这座城市内里的厚重和达观。

自我与他者之间建立起伦理关系的、人类创造的最伟大的东西。正如惠特曼所言:“有一个孩子每天向前走去,/他看见最初的东西,他就变成那东西,/那东西就变成他的一部分,在那一天,或那一天的一部分/或者连绵很多年。”时光在一个人身上聚集并流逝,赋予她所经历的一切成为意义。她的语言向她要求着那种让时间停滞的不可思议的力量,即便是失败的力量,让书写和诗篇成为一次拯救。

写童诗并非易事,盖因童诗不仅仅关乎童年,也因为童诗首先是诗,一切对诗歌语言的严苛精确的要求和衡量标准,毫无疑问也是对童诗的要求和标准——陈词滥调的反抗,对真实和良知的追求,以及对语言的创造和更新。

长大了的慢小孩写的“慢小孩”,也许这就是这本书的意义。我的写作同时启动了另外的功能:自我疗愈。

我想用文学作品帮助更多的孩子,从这个角度讲儿童文学创作启迪了我内在的爱,我从爱自己的孩子扩展到爱更多的孩子。而我的人生也因此受到了滋养,我要感谢自己与儿童文学相遇。

从“慢小孩”开始我进入了自觉的创作阶段,我更加渴望走进孩子们的心理,感受他们成长的困惑,用文字给予孩子们心灵的力量,在未来的道路上,我想与这样的作品相遇。

生死的永恒之爱……

这本书我写了很久,写得认真又谨慎。有时,我觉得自己就是书中的花将军老米,手捧一颗珍贵的花种,细心栽培,小心呵护,心里充满期待,又忐忑不安:这颗种子会开出什么样的花呢?

越是爱护,越是珍惜,就越有一种保护自己孩子般的在意。这部作品,我修改了很多次,写了三四年。在这里,我要感谢新蕾出版社的焦娅楠副责编和马玉秀社长,她们和我一起带着情感去浇灌这部作品,让它生根发芽,慢慢长大。

当年那个爱幻想的小女孩,一直期待自己能写出更好的作品,就像浩瀚夜空中的一颗小星星,闪烁出属于自己的光。一路走来,今天终于梦想成真!

职责所在。我想讲述生命的价值,它不在于时间的长度,而在于我们要在有限的生命里实现自我价值。我思考勇敢与牺牲的意义,不是你敢于做什么,而是你为什么人做了什么事情。我们每一个人都会面临困境,就像一只红狐狸变成蓝狐狸,在同类的眼中便变成了怪物,它如何走出自己的困境呢?在我的故事中,狐狸在走出困境的过程中,成就了自我,成为了会染梦的狐狸。而在“丁婆婆”这个故事里,我讲了禁忌,讲了犯错与纠错。这一切既是我们作为一个成年人想传达给孩子的,也是我们作为人一辈子应该坚守的。

我认为好的童话,不是幼稚的哄哄,不是儿童早熟也不是成人装嫩,应该是大人和孩子都能看的。我不认为,一个人只要成年了,他童年遇到的问题就迎刃而解,就像我不认为他童年的天真就戛然而止一样。所以,我希望自己的童话不仅写给孩子,也写给家长,包括没有做过家长的成长中的自己。我深信,童话和童年,都是魔碗,我们以为已经吃光里面的粮食,它却源源不断提供新的营养。

我愿自己始终保持儿童般的好奇与活力,以及对这个世界的探索激情……飞翔,文字就是我的最小翅膀。



《好想长成一棵树》

作者:湘 女
出版:晨光出版社

获奖感言:我在湖南湘江边出生,在云南红河边长大。我生活的这个地方位于云南部哀牢山区,全名叫“红河哈尼族彝族自治州”。在我的成长历程中,所有对于生命、生活及至于人生的启迪,都源自这片自然纯粹、万物有灵的土地。我在这里聆听花开花落,在这里遥看日出日落;我在哀牢山间穿行,认识着无边无际的树;我在红河岸边漫步,看赤红的河水漫过沙砾。我和那些勇敢无羁、目光干净的少数民族孩子一起,在梯田上奔跑,在篝火旁狂舞,在太阳下劳作,在月亮下唱歌……

写作《好想长成一棵树》,正是出于一

《奇迹之夏》

作者:马传思
出版:大连出版社

获奖感言:我从小是个喜欢幻想的孩子。在田野中放牛时,或者干农活的闲暇坐在树荫下歇息时,也或者在某个炎热的夏夜,躺在门外的竹席上纳凉的时候,四周的一切事物会以一种奇妙的方式朝我汇聚过来:几只蚂蚁从草丛间出现,在我指尖列队行进;一群秧鸡从蛰伏的田埂下朝我张望;一只猫头鹰在睡梦中向我呓语;田野中的麦浪翻滚,传来大地心脏的律动;山林中的风声呼啸,带来远方的气息……我的思绪总会随着这些事物而纷飞。在那些贫穷和纷乱的日子里,是幻想带给我力量,抚平我的迷惘,触摸我心里的孤独,让我感觉到一种平静的狂喜,一种无边无际的自由,一种秘而不宣的快乐。

《中国轨道号》

作者:吴 岩
出版:安徽少年儿童出版社

获奖感言:《中国轨道号》是一块时间的水晶,外观看起来是过去的,内里则是未来的。小说中的那些科学、技术以及人的思想和观念都是未来的。作品是在“科幻未来主义”理念之下产生的。全国优秀儿童文学奖评委会会颁奖给它,既是对小说的肯定,也是对科幻未来主义创作原则的支持。感谢评委会的委员们。

打磨这块水晶,用去了我三分之一的人生时光。我曾经翻来覆去尝试多种方法建构小说的文本,想找到能把尽量多的信息、理念、理想、期待、认知、情感导入情

《小小小世界》

作者:黄 宇
出版:中国和平出版社

获奖感言:《小小小世界》就是我家小屁孩的世界,也是无数小屁孩的世界。有趣事、烦恼事、奇妙事……这些零散琐碎、天然童真的小事件,表面看是孩子无心之举,却在与大人世界的碰撞中绽放出“天使心”。我慢慢地“捡拾”,努力原汁原味地呈现孩子生活中本来的模样,力求准确地表现这种鲜活的生命,从孩子的视角还原一个小小的世界,还原孩子真实的童年。

希望小读者们在阅读时,能够进入一个

《小巴掌童话诗·恐龙妈妈孵蛋》

作者:张秋生
出版:中国少年儿童出版社

获奖感言:从小由于父母的影响,很早就接触到了儿歌、诗歌,养成了我一辈子对诗的热爱,童年遇上诗是我一生中的大幸。我从19岁开始在报上发表儿童诗,当时还是一个高中生,从此一发而不可收,一直从事儿童诗创作近三十年,曾出版了各种诗集二十多种,后来我将创作重心移向了童话,尝试着把诗、童话、散文三者糅合在一起,创作一种精短的小如巴掌的童话,我名之曰“小巴掌童话”,在这后三十年的创作中,诗写得很少,但我一直以诗作为“小巴掌童话”的内核,追求一种诗的意境和音韵之美。我始终没有离开诗。

《坐在石阶上叹气的怪小孩》

作者:徐 瑾
出版:《十月少年文学》

获奖感言:我小时候很容易觉得委屈,上一刻还在快乐地追鸡抓鱼,下一刻又托着下巴唉声叹气起来,被外人瞧见,多少觉得我有点“怪”,好事者还会指导一番,“你个小丫头老叹什么气?小孩子要活泼点。”每到这时候,我心里那些哼哼唧唧小人们,立刻会又腰哇哇大合唱,“凭什么小孩子就不能有叹气,凭什么!”

《坐在石阶上叹气怪小孩》是18年初写的,彼时,我刚遭遇了生活的重击,一个愁苦的傍晚,我在书桌前重重地叹了一口气,回音一般,小时候的我和更多爱叹气的小小孩们一起冒了出来,好像我不做什么,这个疙瘩是没办法消失了,于是他们合拢成童话里的怪小孩。而故事里的桃夭夭,原型是爷爷家一棵十多年还委屈巴巴

种从小就被镌刻在灵魂里的自然情结,想通过“树”这样一个具象的存在,找到心灵与大自然的融合点,通过诗意的艺术手法,展现出一种纯真的境界,向孩子们传达一种自然心态,生命意识,通过对“树”的描写,来表现不同生命的运行轨迹,以及自然生命之间相互依存、友善或竞速的纷繁关系。

我爱孩子,也爱文学,我爱生活,更爱美。这些爱的元素组合,成为我创作儿童文学的基点。立足云南,贴近自然,放眼未来,我力图以这样的创作姿态,来表达我对自然,对儿童,对生活,对生命,对这个世界的种种感悟、关注和思考。

许多年以后,我偶然走上了文学之路,写了一些少儿科幻作品。在我看来,科学技术的高速发展是我们这个时代的特点,也是当代少年儿童生活中无法回避的现实构成因素;而幻想则是任何一个时代都值得珍视的精神资源,它拥有无边的力量。在“少儿科幻”这种文体类型中,我可以将“科学”和“幻想”结合起来,进而构建一个自由的世界。在那里,我和许多新鲜的生命相遇,我们一起眺望远方,然后在一个朝霞满天的清晨,或者薄雾冥冥的黄昏启程,去广阔的世界里冒险;一起去面对各种不期而至的意外,一起分享悲伤和欢乐。就像在《奇迹之夏》中所做的一样。

节和字句的方法。利用这种方法我最终写出了看上去很透光,很生活化,毫不经意的文字,并利用这种文字压缩了多重信息。小说将存在与虚构进行叠加,让虚构跟现实融为一体,实现了科幻文体的创新。

感谢这些年对我的这本书表示过支持、肯定、期待和出版之后给予批评和表扬的师友与同行。感谢给了全方位支持的家人。感谢以丁倩为首的编辑团队和画家团队。感谢过去和未来阅读这本书的小朋友,你们是未来的主人。

“小小”的王国——与天真同行,与快乐共鸣。《小小小世界》的创作可能缘于我内心一直就是一个孩子,说孩子话,做孩子事,体会孩子的简单和快乐。这种“儿童性”会让我身不由己地成为孩子王,和孩子们一起进入他们的“秘密城堡”、走进他们的“黑暗森林”、发现一条“蜗牛小路”、寻找无穷无尽的“宝藏”……

我的创作应该感谢我的孩子可依,她是我最好的作品。正是由于她的诞生,让我重新体会了一次孩童的成长。

近三四年,因病常年住医院,病床上常读一些优秀的儿童诗,重新燃起了我对诗的热情,前后写了近二百首诗,此次获奖更激发了我对诗的热情,我认为孩子们应该从小接触诗,热爱诗,与诗相伴,这对他们成长有着很重要的意义。我为近年来学校老师、家长、学生和出版部门对诗越来越重视感到由衷的高兴。

谢谢我的小孙子和他的同学们,他们的生活,触动了我创作的灵感,我才能写出这些诗来。我虽年事已高,从事儿童文学创作已60多年,但我还要为中国儿童文学的发展尽力。

地挤在夹缝深处的枇杷树,可忽一天,它就神气活现地把枝叶铺到了平房顶上,五六月还总能挂得一树果子,星星般金光点点。虽然我明白现实肯定有各种黑暗和悲伤,可我盼望至少在故事里,每个孩子都能得到他们理应得到的希望、温柔和理解。于是,爱叹气的小孩和陷入困境的桃夭夭在老院子相遇了,他们互相信任,又互相救赎,而我在这个过程中,也获得了内心的平静。

我在文学创作上起步较晚,作品太少,和很多优秀的老师相比,我只是一颗很小的星星,恰好微微发光,就幸运地被捕捉到,得到了超过我想象的荣誉和珍视。我会好好沉淀、认真探索,努力用真诚写出更好的作品。