

## 第十一届全国优秀儿童文学奖授奖辞及获奖感言

## 《耗子大爷起晚了》

作者:叶广芩  
出版:北京少年儿童出版社

**获奖感言:**在走了不少路,吃了不少饭,写了大半辈子“风也萧萧,雨也潇潇”一类的沧桑文字之后,我的笔端竟然停留在“上灯台偷油吃”的小耗子身上,回到了儿时居住过的颐和园,跟小孩子们有了一场亲切对话。这实在是出乎预料的事情,细想却也在预料之中:人生就好比一个圆,转哪转的,转着转着首和尾两头就连上了,太自然不过。

有人说我从家族题材小说转入儿童文学写作是转型,其实我认为它更是一种延伸。我给小辈们讲述以往的故事,领着他们颐和园,告诉他们在这里那里发生过的有趣。园里的亭榭假山,鲜花湖水在我的记忆里统统成为了背景,这些美丽的背景衬托着一个个鲜活的人物,生动而有色彩,他们每一个都是那样的与

众不同,成为了生活的独特,成为了颐和园的独特。颐和园的景物,颐和园曾经的街坊四邻,让我初味人生,这里的精致大气,温情善良奠定了我人生的基调,让我受益匪浅。70年的延伸,故事的当事者延伸为一个幽默快活的老祖母,延伸为满是自信快乐的儿童文学写作……时间在这里有了重量。

今天我们或许已经找不到以往的脚印,但是从过去到今天在这座城市里无处不在的大气底蕴,却依然荡漾在我们周围,浸润着我们,温暖着我们。

走南闯北,我不能忘记我的故乡,不能忘记我的童年,不能忘记它们给予我文字中的爱和敬意,尊严和高尚,从记忆的点点滴滴我看到了这座城市内里的厚重和达观。



## 《我和毛毛》

作者:蓝 蓝  
出版:浙江少年儿童出版社

**获奖感言:**时间是人类的悲伤之源,复活逝去的时间,大概是所有人的梦想。在一个年过半百之人身上,复活一个曾经的孩子,那样的时刻,就是写童诗和童话的时刻。我深深知道,复原童年记忆并非是回到时间的河流之中,没有人能做到这样的事情——而是用灼热的心解冻那些被遗忘冰封的瞬间,将它们变成一个个节日,变成让时间消失的存在,没有过去和未来,只有无限的此刻与现在。

每个人都拥有生物学意义的记忆力,拥有的戛然而止,同时也拥有了自己的语言。这就如同一个囚徒手里握着一把打开手铐的秘密钥匙,我们说话,写诗,使用语言:这一既属于我们自己又同时属于他者,并在

自我与他者之间建立起伦理关系的、人类创造的最伟大的东西。正如惠特曼所言:“有一个孩子每天向前走去,/他看见最初的东西,他就变成那东西,/那东西就变成他的一部分,在那一天,或那一天的一部分/或者连绵很多年。”时光在一个人身上聚集并流逝,赋予她所经历的一切成为意义。她的语言向她要求着那种让时间停滞的不可思议的力量,即便是失败的力量,让书写的诗篇成为一次拯救。

写童诗并非易事,盖因童诗不仅仅关涉童年,也因为童诗首先是诗,一切对诗歌语言的严苛精确的要求和衡量标准,毫无疑问也是对童诗的要求和标准——陈词滥调的反抗,对真实和良知的追求,以及对语言的创造和更新。



## 《慢小孩》

作者:迟 慧  
出版:天天出版社

**获奖感言:**我的童话创作是儿子铁蛋开启的第一部童话作品是我们亲子互动的结果。我在完全不知情、毫无准备的情形下走上了儿童文学创作的道路。童话闯进了我的生活,它让我看到了不一样的人生风景,我像个好奇的孩子,打量着新风景。有时候会有这样的感觉:这些作品不是由我创作,而是在途中等待与我相遇,我就是这样与慢小孩相遇的。我们的相遇并非偶然,因为我就是曾经的慢小孩。在创作“慢小孩”的过程中,我渐渐豁然开朗,明白了迟到的智慧也是智慧,迟开的花蕾同样芬芳。这是一本

长大了的慢小孩写的“慢小孩”,也许这就是这本书的意义。我的写作同时启动了另外的功能:自我疗愈。

我想用文学作品帮助更多的孩子,从这个角度讲儿童文学创作启迪了我内在的爱,我从爱自己的孩子扩展到爱更多的孩子。而我的人生也因此受到了滋养,我要感谢自己与儿童文学相遇。

从“慢小孩”开始我进入了自觉的创作阶段,我更加渴望走进孩子们的心理,感受他们成长的困惑,用文字给予孩子们心灵的力量,在未来的道路上,我想与这样的作品相遇。



## 《永远玩具店》

作者:葛 竞  
出版:新蕾出版社

**获奖感言:**小时候,我是个爱读童话的孩子。家里书柜中装的都是童话书,日记本上写了很多自己想象出来的小童话。童话的幻想最自由任性,最变化无穷,它可以潜入深海,可以飞上天空,也可以从每个人的心灵里生长出来。童话让你和儿时的自己对话;让想象的香气弥漫开来,给现实打开一道透气的窗;让你在奇幻世界里发现另一个自己,也许那才是最真实的你。

《永远玩具店》是我写的最近现实的一部童话。玩具本来是孩童手边的小物,却承载了童年与成长、亲情与友情、陪伴与期待等多重含义。我想用小小的玩具来书写属于中国人的大爱,那些深厚绵长却羞于表达的爱,那些无条件也无所畏惧的爱,那些充满牺牲精神忘我的爱,那些能穿透时间与

生死的永恒之爱……

这本书我写了很久,写得认真又谨慎。有时,我觉得自己就是书中的花将军老米,手捧一颗珍贵的花种,细心栽培,小心呵护,心里充满期待,又忐忑不安:这颗种子会开出什么样的花呢?

越是爱护,越是珍惜,就越有一种保护自己孩子般的在意。这部作品,我修改了很多次,写了三四年。在这里,我要感谢新蕾出版社的焦娅楠副总编和马玉秀社长,她们和我一起带着情感去浇灌这部作品,让它生根发芽,慢慢长大。

当年那个爱幻想的小女孩,一直期待自己能写出更好的作品,就像浩瀚夜空中的一颗小星星,闪烁出属于自己的光。一路走来,今天终于梦想成真!



## 《南村传奇》

作者:汤素兰  
出版:湖南少年儿童出版社

**获奖感言:**我写《南村传奇》,源于我对美好家园的渴望与想象。

这部作品由四个看似独立,实则紧密相联的故事组成。这四个故事分别是“舍身石”“少年与蟒蛇”“狐狸女婿”“丁婆婆”。这些故事是逐渐来到我的脑子里的。一些微小的种子,在多年前无意之间种下,多年以后,变成了灵感的火苗。我想这就是写作的迷人之处,也是写作的神奇之处。

思考生活的意义与生命的价值,思考人之所以成为人最为宝贵的东西,并将它们张扬与传承,是一个作家,尤其是儿童文学作家的

职责所在。我想讲述生命的价值,它不在于时间的长度,而在于我们要在有限的生命里实现自我价值。我思考勇敢与牺牲的意义,不是你敢于做什么,而是你为什么人做了什么事情。我们每一个人都会面临困境,就像一只红狐狸变成蓝狐狸,在同类的眼中便变成了怪物,它如何走出自己的困境呢?在我的故事中,狐狸在走出困境的过程中,成就了自我,成为了会染梦的狐狸。而在“丁婆婆”这个故事里,我讲了禁忌,讲了犯错与纠错。这一切既是我们作为一个成年人想传达给孩子的,也是我们作为人一辈子应该坚守的。



## 《小翅膀》

作者:周晓枫  
出版:作家出版社

**获奖感言:**此前我只写散文,直到创作自己的第一个童话《小翅膀》——我偶然而意外地,从散文写作者瞬间变成了儿童文学作家。这个过程,迅速得连我自己都觉得陌生和诧异。更让我惊喜的是《小翅膀》受到的鼓励,谢谢那些支持我的读者们!

善良的精灵小翅膀,他的工作是给孩子送噩梦——听起来,有点吓人。孩子有的怕虫子,有的怕高,有的怕孤独,有的怕妖怪,但小翅膀用自己的善意和智慧,帮助孩子克服恐惧,他自己也从中获得了成长。我想把这个温暖而明亮的童话,献给所有怕黑和曾经怕黑的童年。

我认为好的童话,不是幼稚的欺哄,不是儿童早熟也不是成人装嫩,应该是大人和孩子都能看的。我不认为,一个人只要成年了,他童年遇到的问题就迎刃而解,就像我不认为他童年的天真就戛然而止一样。所以,我希望自己的童话不仅写给孩子,也写给家长,包括没有做过家长的成长中的自己。我深信,童话和童年,都是魔碗,我们认为已经吃光里面的粮食,它却源源不断地提供新的营养。

我愿自己始终保持儿童般的好奇与活力,以及对这个世界探索激情……飞翔,文字就是我最小的翅膀。



## 《好想长成一棵树》

作者:湘 女  
出版:晨光出版社

**获奖感言:**我在湖南湘江边出生,在云南红河边长大。我生活的这个地方位于云南南部哀牢山区,全名叫“红河哈尼族彝族自治州”。在我的成长历程中,所有对于生命、生活及至对于人生的启迪,都源自这片自然纯粹、万物有灵的土地。我在这里聆听花开花落,在这里遥看日出日落;我在哀牢山间穿行,认识着无边无际的树;我在红河岸边漫步,看赤红的河水漫过沙砾。我和那些勇敢无畏、目光干净的少数民族孩子一起,在梯田上奔跑,在篝火旁狂舞,在太阳下劳作,在月亮下唱歌……

写作《好想长成一棵树》,正是出于一

种从小就被镌刻在灵魂里的自然情结,想通过“树”这样一个具象的存在,找到心灵与大自然的融合点,通过诗意的艺术手法,展现出一种纯真的境界,向孩子们传达一种自然心态,生命意识,通过对“树”的描写,来表现不同生命的运行轨迹,以及自然生命之间相互依存、友善或竞逐的纷繁关系。

我爱孩子,也爱文学,我爱生活,更爱美。这些爱的元素组合,成为我创作儿童文学的基本点。立足云南,贴近自然,放眼未来,我力图以这样的创作姿态,来表达我对自然,对儿童,对生活,对生命,对这个世界的种种感悟、关注和思考。

## 《奇迹之夏》

作者:马传思  
出版:大连出版社

**获奖感言:**我从小是个喜欢幻想的孩子。

在田野中放牛时,或者干农活的闲暇坐在树荫下歇息时,也或者在某个炎热的夏天,躺在门外的竹席上纳凉的时候,四周的一切事物会以一种奇妙的方式朝我汇聚过来:几只蚂蚁从草丛间出现,在我指尖列队行进;一群秋鸟从蛰伏的田埂下朝我张望;一只猫头鹰在睡梦中向我呓语;田野中的麦浪翻滚,传来大地心脏的律动;山林中的风声呼啸,带来远方的气息……我的思绪总会随着这些事物而纷飞。在那些贫穷和纷乱的日子里,是幻想带给我力量,抚平我的迷惘,触摸我心里的孤独,让我感觉到一种平静的狂喜,一种无边无际的自由,一种秘而不宣的快乐。

## 《中国轨道号》

作者:吴 岩  
出版:安徽少年儿童出版社

**获奖感言:**《中国轨道号》是一块时间的水晶,外观看起来是过去的,内里则是未来的。小说中的那些科学、技术以及人的思想和观念都是未来的。作品是在“科幻未来主义”理念之下产生的。全国优秀儿童文学奖评委会将颁发给它,既是对小说的肯定,也是对科幻未来主义创作原则的支持。感谢评委会的委员们。

打磨这块水晶,用去了我三分之一的人生时光。我曾经翻来覆去尝试多种方法建构小说的文本,想找到能把尽量多的信息、理念、理想、期待、认知、情感导入情节和字句的方法。利用这种方法我最终写出了看上去很透亮,很生活化,毫不经意的文字,并利用这种文字压缩了多重信息。小说将存在与虚构进行叠加,让虚构跟现实融为一体,实现了科幻文体的创新。

感谢这些年对我的这本书表示过支持、肯定、期待和出版之后给予批评和表扬的师友与同行。感谢给了全方位支持的家人。感谢以丁倩为首的编辑团队和画家团队。感谢过去和未来阅读这本书的小朋友,你们是未来的主人。

## 《小小小小世界》

作者:黄 宇  
出版:中国和平出版社

**获奖感言:**《小小小小世界》就是我家小小孩的世界,也是无数小孩的世界。有趣事、烦恼事、奇妙事……这些零散琐碎、天然童真的小事件,表面上是孩子无心之举,却在与大人世界的碰撞中绽放出“天使心”。我慢慢地“捡拾”,努力原汁原味地呈现孩子生活中本来的模样,力求准确地表现这种鲜活的生命,从孩子的视角还原一个小小的世界,还原孩子真实的童年。

希望小读者们在阅读时,能够进入一个

“小小”的王国——与天真同行,与快乐共鸣。《小小小小世界》的创作可能缘于我内心一直就是一个孩子,说孩子话,做孩子事,体会孩子的简单和快乐。这种“儿童性”会让我身不由己地成为孩子王,和孩子们一起进入他们的“秘密城堡”、走进他们的“黑暗森林”、发现一条“蜗牛小路”、寻找无穷无尽的“宝藏”……

我的创作应该感谢我的孩子可依,她是我最好的作品。正是由于她的诞生,让我重新体会了一次孩童的成长。

## 《小巴掌童话诗·恐龙妈妈孵蛋》

作者:张秋生  
出版:中国少年儿童出版社

**获奖感言:**从小由于父母的影响,很早就接触到了儿歌、诗歌,养成了我一辈子对诗的热爱,童年遇上诗是我一生中的大幸。我从19岁开始在报社发表儿童诗,当时还是一个高中生,从此一发不可收,一直从事儿童诗创作近三十年,曾出版了各种诗集二十多册,后来我将创作重心移向了童话,尝试着把诗、童话、散文三者糅合在一起,创作一种精短的小如小巴掌的童话,我名之曰“小巴掌童话”,在这后三十年的创作中,诗写得很少,但我一直以诗作为“小巴掌童话”的内核,追求一种诗的意境和音韵之美。我始终没有离开诗。

## 《坐在石阶上叹气的怪小孩》

作者:徐 瑾  
出版:《十月少年文学》

**获奖感言:**我小时候很容易觉得委屈,上一刻还在快乐地追鸡抓鱼,下一刻又托着下巴唉声叹气起来,被外人瞧见,多少觉得我有点“怪”,好事者还会指导一番,“你个小老头老叹什么气?小孩子要活泼点。”每到这时候,我心里那些唧唧喳喳的小人们,立刻会叉腰哇哇大合唱,“凭什么小孩子就不能有叹气,凭什么!”

《坐在石阶上叹气的怪小孩》是18年初写的,彼时,我刚遭遇了生活的重击,一个愁苦的傍晚,我在书桌前重重地叹了一口气,回音一般,小时候的我更多爱叹气的小小孩们一起冒了出来,好像我不做点什么,这个疙瘩是没办法消失了,于是他们合拢成童话里的怪小孩。而故事里的桃夭天在老院子相遇了,他们互相信任,又互相救赎,而我在这个过程里,也获得了内心的平静。

我在夹缝深处的枇杷树,可忽一天,它就神气活现地把枝叶铺到了平房顶上,五六月还总能挂得一棵果子,星星般金光点点。虽然我明白肯定有各种黑暗和悲伤,可我盼望至少在故事里,每个孩子都能得到他们理应得到的希望、温柔和理解。于是,爱叹气的小孩和陷入困境的桃夭在老院子相遇了,他们互相信任,又互相救赎,而我在这个过程里,也获得了内心的平静。

我在文学创作上起步较晚,作品太少,和很多优秀的老师相比,我只是一颗很小的星星,恰好微微发光,就幸运地被捕获到,得到了超过我想象的荣誉和珍视。我会好好沉淀、认真探索,努力用真诚写出更好的作品。