



去生活，去行走

——记作家刘醒龙 □郑 函



1998年夏天抗洪抢险时，刘醒龙在簰洲垸长江大堤管涌现场。

改变往往意味着放弃或者失去，文学正好相反，面对改变，不得不多想一些，甚至都不需要思考，扑面而来的直觉都会成为文学中最为稀缺的东西。改变得好，创造力会更好。”

刘醒龙具有代表性的中篇小说《村支书》《凤凰琴》和《秋风醉了》都是1992年发表的，之后又创作了引起很大反响的《分享艰难》，再往后又有三卷本的长篇小说《圣天门口》和获得茅盾文学奖的《天行者》。被批评界定义为新现实主义作家的刘醒龙认为自己的作品是对不足感的破解。“人与现实的不和谐，会是文学新势力的基本出发点。当代文学与当代现实发生碰撞时的情景，很难预料，也很难控制。”写于上世纪90年代的《寂寞歌唱》，一改“企业来了个改革者企业就大有希望”的写法，写出另一种真实：有些人打着改革旗号，干的却是损害人民群众利益的勾当。刘醒龙回忆说，小说还在印刷厂印刷时，就被厂里的人一张张地拿出来传看，还让出版社的人带话向他表示感谢，言下之意是说，他们周边的工厂正在上演同样的一幕。“无论作家愿意或者不愿意，好的小说，总是与社会在不经意间产生互动。文学与时代本来就是命运共同体，这正是文学的生命力所在。”

离开阀门厂，刘醒龙先后从事过县文化馆创作员、县创作室主任、黄冈地区群艺馆文学部主任等工作，还主编过《赤壁》文学季刊，筹办成立了黄冈地区作家协会。回顾一路走来的路，刘醒龙将这些社会生活不同阶段视为人生的历练，“环境的改变对人心的撞击非常大，在别的职业中，

《十九大以来重要文献选编》中册出版发行

新华社北京10月7日电 经中共中央批准，中共中央党史和文献研究院编辑的《十九大以来重要文献选编》中册，已由中央文献出版社出版，即日起在全国发行。

《十九大以来重要文献选编》中册，收入自2019年3月十三届全国人大二次会议后，至2020年10月党的十九届五中全会这段时间内的重要文献，共79篇，约51万字。其中，习近平总书记的文稿39篇，其他中央领导同志的文稿15篇，中共中央、全国人大、国务院、中央军委的有关文件25篇。有15篇重要文献是第一次公开发表。

这部重要文献选编，真实记录了以习近平同志为核心的党中央，在这一时期面对国际国内形势的深刻复杂变化，特别是突如其来的新冠肺炎疫情，高举中国特色社会主义伟大旗帜，全面贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中、五中全会精神，坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会

主义思想为指导，团结带领全党全国各族人民，坚持和加强党的全面领导，坚持稳中求进工作总基调，统筹中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局，统筹推进“五位一体”总体布局、协调推进“四个全面”战略布局，坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化，统筹疫情防控和经济社会发展，坚定不移推进决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚，攻坚克难、化危为机，砥砺前行、开拓创新，百折不挠办好自己的事，取得新冠肺炎疫情防控重大战略成果，推动党和国家各项事业取得新的重大成就，交出一份人民满意、世界瞩目的答卷，中华民族伟大复兴向前迈出了新的大步的伟大历史进程；集中反映了以习近平同志为核心的党中央，提出把握新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局、推动高质量发展、扎实推动共同富裕，在坚定不移推进改革开放，推进社会主义政治建设，加强和改进宣传思想文化工作，加强民生保障和社会治理，促进人与自然和谐共生，推进国防和军队现代化建设，全面做好香港、澳门和台湾工作，坚定推进中国特色大国外交，在全党开展“不忘初心、牢记使命”主题教育，推动全面从严治党向纵深发展，以及编制“十四五”规划、为开启第二个百年奋斗目标新征程擘画蓝图等方面提出的重要思想、作出的重大决策、取得的重大成就和创造的新鲜经验。

《十九大以来重要文献选编》中册的出版，为全党深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、把党中央重大决策部署落到实处提供了重要教材，对于全党不忘初心、牢记使命，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，不断提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力，以一往无前的奋斗姿态、风雨无阻的精神状态，夺取全面建设社会主义现代化国家新胜利、实现中华民族伟大复兴的中国梦，具有重要意义。

纪念鲁迅先生诞辰一百四十周年

□辛文岩

鲁迅的一生是战斗的一生，这种战斗精神首先体现在他的文学创作和批评事业中。他在为青年作家叶紫的短篇小说集《丰收》作序时写道：“这就是作者已经尽了当前的任务，也是对于压迫者的答复：文学是战斗的！”这无疑是那个文学革命时代的最强音。鲁迅始终“用他那一支又泼辣，又幽默，又有力的笔”，“站在无产阶级与民族解放的立场，为真理与自由而斗争”，以文学为匕首、为投枪，书写时代苦难，改造国民精神。为保护新文化运动的革命成果，他先后同各种反动落后的文学势力进行斗争，笔锋犀利。为捍卫中国人民和中华民族根本利益，鲁迅深刻揭露和猛烈抨击国内外反动派和国外帝国主义种种恶行，以其深刻见解和精辟的剖析，开辟了“思想革命”“思想启蒙”的广阔道路。作为中国新文化运动的主将，从五四时期站在新文化运动前沿，到成为中国左翼作家联盟的实际领袖，以及参与多个革命的、进步的团体，鲁迅始终战斗在文学和社会革命的最前线。

鲁迅清醒地知道斗争的残酷，他对方正指出：“革命是痛苦，其中也必然混有污秽和血，决不是如诗人所想象的那般有趣，那般完美。”但残酷和痛苦并没有使他退缩，而是更加坚定了他坚韧不屈的战斗精神，“即使艰难，也还要做；愈艰难，就愈要做”。在鲁迅身上，我们看到的是真正的战士和革命者的情怀，看到的是中华民族的筋骨和脊梁。他那永不妥协、不畏强敌、爱憎分明、嫉恶如仇的精神品质，是值得我们学习、继承和弘扬的宝贵遗产。正如毛泽东同志所评价的：“鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。”

习近平总书记在“七一”重要讲话中指出，“以史为鉴、开创未来，必须进行具有许多新的历史特点的伟大斗争”，“实现伟大梦想就要顽强拼搏、不懈奋斗”。今天，我们比历史上任何时期都更接近、更有信心和能力实现中华民族伟大复兴的目标，同时必须准备付出更为艰巨、更为艰苦的努力。新时代新征程要求我们必须增强忧患意识、始终居安思危，“敢于斗争，善于斗争，逢山开道、遇水架桥，勇于战胜一切风险挑战”。我们要积极应对前进道路上的各种风险和挑战，明辨大是大非、敢于迎难而上，不断增强斗争意识、丰富斗争经验、提升斗争本领、坚定斗争意志，充分发挥斗争和批判精神在中国特色社会主义道路、理论、制度和文化建设过程中的重要作用，靠斗争赢得过去，更要靠斗争开辟未来。

“文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。”文学感应时代发展，立时代之潮头、发时代之先声，为中华民族的崛起提供了强大的精神支撑。新时代对文学发出了新召唤，中国文学迎来了大有作为、大有可为的新机遇。面对世界百年未有之大变局，当今的广大文学工作者更应该充分认识文学在社会进步和民族精神重铸中的重要作用，向鲁迅先生学习，坚定不移、韧性战斗、永不妥协，不断增强时代性、战斗性，做时代风气的先觉者、先行者、先倡者，创作出更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，以文学的方式积极投身新时代的“伟大斗争”与“伟大实践”。对照时代的要求和人民的期待，当今文学还有不小的差距。文化生态还需净化，杂音和噪音必须甄别，各种文艺思潮与创作现象需要分析研判。要敢于亮剑发声，敢于同各种刻意歪曲、造谣生事的言行作斗争。要坚定不移同抄袭模仿、粗制滥造作斗争，沉下心来打磨文学精品，向读者负责，向自己负责；坚定不移同追求感官刺激、追求低级趣味作斗争，创作有内涵、有格调、健康向上、温润心灵的作品；坚定不移一味追求经济利益作斗争，坚守审美理想，保持文艺的独立品格，拒绝让文艺成为市场的奴隶；坚定不移同历史虚无主义和悲观主义作斗争，用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活，用光明驱散黑暗，用美善战胜丑恶；坚定不移同不良的文学思潮、文艺风气作斗争，讲真话、讲道理、讲正气，对于各种不良思潮和现象要敢于批评、坚决抵制；坚定不移同浮躁、庸俗、情绪化的评论作斗争，坚持从艺术质量出发，实事求是，反对恶毒攻击的谩骂式评论，抵制阿谀奉承、庸俗吹捧的评论，发扬“剜烂苹果”的精神，增强文艺评论的朝气、锐气，净化文学创作环境，提升文艺批评质量，做严肃、负责任的文艺生产者和传播者，为时代和人民提供更好更多精神食粮。

李兰妮《野地灵光》研讨会在京举行

本报讯 9月28日，由中国作协创研部、深圳市文联、人民文学出版社共同举办的李兰妮《野地灵光》研讨会在京举行。中国作协副主席李敬泽，人民文学出版社社长臧永清，深圳文联党组书记、主席梁宇出席并致辞。施战军、徐可、刘玉琴、黄悦勤、李朝全、刘琼、王国平、刘大先等与会研讨。会议由中国作协创研部主任向阳主持。

李兰妮的长篇纪实文学《野地灵光》入选2019年中国作协重点作品扶持项目，2021年8月由人民文学出版社出版。该书记录了作者在广州惠爱医院、北京大学第六医院住院治疗的过程以及对于精神病院内部的观察，描绘了精神病患者们的日常生活状态。

李敬泽说，《野地灵光》具有较高的文学价值与社会价值，在自己的阅读视野中，以这种非虚构的方式来处理精神病人群体的作品比较少见。关于精神病疾病的书写、认识特别重要和珍贵，作家在这个领域里做了重要的开拓。这部作品仿佛是一个女性坚强地走到旷野之中，独自点起一盏灯，引燃一堆篝火，作家为此付出的一切，都让人满怀敬意，也值得更加认真、郑重地对待。它应该成为每一个成年人认识自我、剖析心灵的读物与教科书。

李兰妮2003年初确诊抑郁症，在与疾病抗争的近二十年间，她相继推出了《旷野无人》《我因思爱成病》等作品，并做了大量公益讲座。

(李晓晨)

纪念鲁迅诞辰140周年出版座谈会举办

本报讯 9月25日，由人民文学出版社主办的“人文社与鲁迅作品出版暨纪念鲁迅诞辰140周年座谈会”在京举行。中国作协副主席阎晶明出席并讲话。黄志坚、潘凯雄、臧永清、陈漱渝、赵京华、高远东、刘运峰、张洁宇、刘春勇等专家学者，以及参加过1981年版和2005年版《鲁迅全集》编辑出版工作的李文兵、何启治、罗君策、王海波、郭娟等人参加座谈会。会议由孔令燕主持。

阎晶明谈到，在鲁迅作品出版方面，人文社不可没。特别是《鲁迅全集》的出版，更是意义深远。在各个不同的历史时期，《鲁迅全集》的收集、编辑、注释、出版、发行，可以说都是一部传奇，非常值得我们去深入研究。在研究过程中，希望能把它和中国社会跌宕起伏、风云变幻的历史结合起来，这样才能凸显出鲁迅在中国社会、中国文化中无法替代的巨大作用。

人文社一直以来都非常重视鲁迅作品的编辑出版工作。1951年秋，推出《呐喊》《彷徨》等20余种单行本，接

着又出版了《鲁迅小说集》《鲁迅选集》，以及许广平、冯雪峰、许寿裳等回忆鲁迅的专著10多种。1958年底，推出10卷注释本《鲁迅全集》，之后又编印了十卷本《鲁迅译文集》，这是继1938年《鲁迅全集》出版之后，全面系统整理出版鲁迅著作的第一个注释本。

据介绍，鲁迅诞辰140周年之际，人民文学出版社还举行“人文社鲁迅作品版本展”，《鲁迅全集》的各大经典版本和《鲁迅译文集》《鲁迅手稿从编》《鲁迅辑录古籍丛编》《鲁迅科学论著集》等珍稀版本纷纷亮相。以鲁迅作品为主题的三场“朝内166文学讲座”，分别邀请鲁迅研究专家温儒敏、高远东、黄乔生，为读者打开一扇阅读鲁迅、了解鲁迅的大门。此外，人文社推出了“中国现代名家名作插图本”丛书之《呐喊》《彷徨》《朝花夕拾》《野草》《阿Q正传》《丰子恺插图本》《野草》《朝花夕拾》以及“鲁迅作品单行本29种”等图书，满足广大读者的阅读需求。

(行 超)

浙江绍兴以诗文吟咏清廉文化

本报讯 9月24日至25日，“清白泉·鉴水吟”清廉文化主题系列活动在浙江绍兴举行。中国作协副主席吉狄马加出席并致辞。

吉狄马加在致辞中说，三届全国清廉诗歌散文大赛在全国产生了比较广泛的影响。我们要牢牢把握文艺与人民的关系、与时代的关系、与生活的关系，主动承担起新使命，积极通过文学佳作弘扬清廉等优秀文化，走出一条新时代的文学攀登之路。

据介绍，第三届“清白泉”杯全国清廉诗歌散文大赛由《诗刊》社、光明日报文艺部与绍兴市纪委市监委、绍兴市委宣传部合办，中国诗歌网、《反腐败导刊》杂志社、浙江文艺出版社承办。本届征文共收到来自全国各地的参赛作品近6000件，遵循“题材新、构思巧、立意高、语言精、视角好、弘扬主旋律、凝聚正能量”的原则，共评出62件获奖作品。霍俊明、李晓东、黄国辉、胡弦、罗振亚、杨四平为大赛获奖代表颁奖。

《“清白泉”杯全国清廉诗歌散文大赛获奖作品选》(2019—2021)在活动中发布，编委从三届征文累计两万余件参赛作品中甄选出98篇佳作，由浙江文艺出版社出版。随后，与会的诗文名家共聚鉴湖之畔，以诗歌为载体共话清廉，开展雅集活动。大家表示，绍兴依托历史遗存，通过征文、雅集等活动将清廉文化与当下党风廉政建设结合，取得了很好的效果。当前我们处于“两个一百年”奋斗目标的交汇点，诗人、作家们有责任和使命将当代诗文创作与悠久的文学传统相衔接，同时聚焦历史进程、社会实践和人民生活，创作出具有史诗品格的精品力作。

(浙文)

作家古尔纳获2021年诺贝尔文学奖

据新华社斯德哥尔摩10月7日电(记者 和苗) 瑞典文学院7日宣布，将2021年诺贝尔文学奖授予作家阿卜杜勒·拉扎克·古尔纳。瑞典文学院在当天发布的新闻公报中说，古尔纳“不妥协于殖民主义的影响和难民处在不同文化与大陆间鸿沟的命运”，他将此“富有同情心地渗透到”其作品当中。

瑞典文学院常任秘书马茨·马尔姆表示，因新冠疫情，今年诺贝尔奖得主将延续去年的方式，在各自所在国家获颁相关奖项，而不是按传统赴瑞典首都斯德哥尔摩参加颁奖典礼。

古尔纳1948年出生于桑给巴尔(现隶属坦桑尼亚)，20世纪60年代作为难民移居英国。从20世纪80年代开始，他陆续出版了10多部小说和一些短篇小说，作品围绕难民主题，主要描述殖民地人民的生存状况，聚焦于身份认同、种族冲突及历史书写等，他展现的后殖民时代生存现状被认为具有重要的社会现实意义。

责任编辑:黄尚恩

新闻版邮箱:wybxinwen@sina.com