

总有一些书籍,在记忆的长河里,一点一点被时光冲淡,仅仅留下些许模糊的印记,我们甚至记不起书的名字和作者。但也总有一些书籍,不惧时光的流逝,不管历经多少岁月的冲刷,只要一打开回忆的闸门,精彩的故事,优美的文字,就像一首熟悉的老歌一样,立刻萦绕在心头,让人再次沉醉其中。历经四十载岁月淘洗,杨红樱的童话犹如一曲永不褪色的童年欢歌,给一代代的孩子们带来美的享受和爱的启迪。

四十年来,杨红樱一直致力于儿童文学的创作,为童年文学的发展做出了重要的贡献。童话系列、“淘气包马小跳”系列、“笑猫日记”系列、校园小说系列……杨红樱的每一本书,都在小读者心中留下了恒久的印记。虽然校园小说《女生日记》让她名扬海外,淘气包马小跳和笑猫的经典形象让她在童年文学的创作领域扎稳了根基,但回顾杨红樱的创作生涯,最不能忽略的还是她最初的文字创作——童话的写作。

作为一种独特的儿童文学体裁,童话是最受孩子们喜爱的文学样式,也是杨红樱最钟情、创作数量最多的文体。杨红樱的文学创作始于童话。早在1981年,杨红樱就发表了第一篇童话《救生衣的种子》,随后,在童话的创作道路上,杨红樱佳作频出,成就斐然,深受孩子们喜爱。但由于历时长久,杨红樱的童话创作一直缺乏完整汇集,这让喜爱杨红樱童话的小读者们总是不能尽兴阅读。如今,由作家出版社出版的“杨红樱童话全集”系列弥补了这一遗憾。

杨红樱热爱文学写作,不论是作为小学教师还是童书编辑,杨红樱所从事的工作都与儿童有关,她的经历和职业使得她尤为亲近儿童、亲近纯真世界。四十年来,杨红樱站在儿童的立场上,心怀敬畏之心,为孩子们创作了大量的童话故事。作家出版社出版的“杨红樱童话全集”收录了除“笑猫日记”系列外杨红樱所有的童话作品,一共10册,囊括了杨红樱不同时期的童话创作。总的来说,根据内容主题和风格特色的不同,“杨红樱童话全集”可以分为三类:科学童话、性情童话和校园童话。具体包括科学童话《寻找美人鱼》《神犬探长》、《再见野骆驼》《毛毛虫的天空》、心灵童话《亲爱的笨笨猪》《没有尾巴的狼》《流浪狗和流浪猫》《偷梦的影子》、校园童话《神秘的女老师》《仙女蜜儿》。每一本童话故事都配以精美独特的插图,文学与艺术的美感并存。

杨红樱是一个一直致力于尊重儿童、写儿童、关心儿童的作家,她尊重儿童独立的个体存在,重视儿童的精神需要,以破解童心为己任,深入孩子的心灵世界,护佑孩子的精神成长。她的童话作品虽然主题各异,风格多样,但都是她“一切为了孩子”的创作结晶,作品处处体现着她创作的初心和追求——破解童心。童心是不谙世事的纯洁和透明,童心是毫无造作的真诚和天真,小小的童心装着对大千世界的好奇,承载着成长的困惑。童心是可爱的,童心是清澈的,童心是杨红樱创作的源头活水。收集生活中的温暖与爱,在童话的苗圃中播撒真美善的种子,倾

听童声,启迪童智,滋润童心,杨红樱四十年笔耕不辍,初心如一。如今,她精心经营的这方童话园地已然生机勃勃,花木成荫。

启迪童智——科学童话用故事魔法打开知识的宝库。杨红樱的童话创作,前期以科学童话为主。这些科学童话既有故事,又有知识点,暗合了儿童的阅读心理和阅读需求,为孩子们呈上了一场科学启蒙的阅读盛宴。热爱自然是儿童的天性,童年期的孩子们渴望了解神秘的海洋、广阔的天空,期待认识大千世界中奇妙的动植物和神奇的自然,杨红樱的科学童话,满足了孩子们的这种渴望和期待。《寻找美人鱼》中海洋世界近百种生物的丰富生命形态;《再见野骆驼》里鲜为人知的沙漠生物世界;《奇妙的旅行》以拟人的方式讲述了各种植物种子特殊的传播方式;《最后的晚餐》涉及了生物系统中的食物链;《比胆儿大》介绍了动物界的共生现象;《鸡蛋里的悄悄话》揭秘了自然界中许多不用嘴巴发声的动物;《背着房子的蜗牛》让我们认识了自然界数十种生物奇妙的房子……从儿童的视角出发,杨红樱把这些原本枯燥的科学知识,穿插在奇幻绚丽的童话世界里,从森林到沙漠,从海洋到陆地,故事的魔法让孩子们的知识探索变得好玩有趣。童话的意境、丰富的知识和简洁的语言,有助于孩子们习得知识,获得阅读的快乐。更重要的是,杨红樱的科学童话拉近了自然与孩子的距离,使孩子们在阅读中进一步认识了世界,拥有了自然。

杨红樱的科学童话与其说是童话,更不如说是寓言。现如今,杨红樱作品中那些关于人与自然、关于环保生态、关于成长和爱的童话已然成为了儿童文学阵营中不可或缺的风景。比如《神犬探长》,这是关于生态与环保的长篇科学童话,更是忧患地球生态的警示寓言。翻开作品,地球生态被破坏后的种种恶果跃然眼前:城市的噪声污染让母鸡下不了蛋,猫不再咬老鼠;大气污染令城市见天日,让森林里的动物都生了病;水污染让鱼类体内聚集了大量有害物质,而吃了这种被污染的鱼后会导人畜发狂;人类对森林乱砍滥伐导致百年后的现代化城市遭受了黑色风暴的侵袭;工矿排放的有毒气体在降雨过程中,形成腐蚀性极强的酸雨,直接导致鱼儿惨死、铁桥断塌、飞机失事……童话警示人们:对自然资源无节制的掠夺、对地球生态环境无情的破坏,会给人类生存带来严重的威胁。又如童话《毛毛虫的天空》,这是一部关于生命成长的寓言,这个充满诗意的故事,讲述了一只毛毛虫执著于梦想,经历痛苦的成长蜕变,最终变成了美丽蝴蝶;《小蝌蚪成长记》呈现了青蛙完整的生命过程,惊险曲折的故事让小读者们体会到追梦的意义和成长的快乐。杨红樱的科学童话将科学内涵、童话构思与深刻哲理融于一体,奇异的想象力,生动的故事,丰富的知识,深刻的意义,激发了儿童科学探索的热情,也让儿童获得了文学的享受和情感的滋养。

滋润童心——心灵童话潜移默化培育孩子

# 破解童心四十载 筑梦童话情满怀

—写在《杨红樱童话全集》出版之际

□张利芹

良好的人格。杨红樱创作前期的科学童话,为我国儿童文学的发展做出了重要的贡献。随着女儿渐渐长大,杨红樱的童话创作也改变了风格,她开始创作格调温柔、想象绮丽、温馨有爱的性情童话故事,以期帮助成长中的女儿明辨善恶,培养优秀的心灵品格。小读者们是幸运的,他们像杨红樱的女儿一样,能够在杨红樱的童话世界里,沉醉于曲折离奇的故事,更感动于故事背后真善美的力量。

抛开枯燥的说教,杨红樱总是乐于蹲下身来为孩子量身打造故事的乐园。在其心灵童话中,既有善良乐于助人的笨笨猪,也有精于算计的狼狐,既有困境中的相扶相助,也有幸福时的相知相依。《巧克力饼屋》传递了信任的力量;《蚂蚁球》彰显了团结的重要;《没有尾巴的狼》肯定了积德行善的处世之道;《流浪狗和流浪猫》上演着正义与真情;《大脚鸭》告诉孩子应该如何面对嘲笑和挫折;《一片树叶,两只蚂蚁》让孩子明白快乐需要分享的道理……舞动幻想的双翼,这些人生的智慧让生动曲折的故事平添了余音绕梁的韵味。优秀的童话是爱的化身,通过艺术的方式陶冶和净化孩子精神世界,让孩子感受到人性的善良与美好。在杨红樱明亮温暖的心灵童话中,这些诗一样的文字,一定会给孩子的成长打下最为坚实的价值底色,带孩子们去追求幸福,邂逅美好,让孩子们认识人生,收获快乐,增长智慧,给孩子们指明方向,带来梦想,陪伴他们一生……

杨红樱的心灵童话之所以能在众多童话作品中脱颖而出,不仅仅源于作品中鲜明立体的童话形象、生动独特的叙述表达,更在于她对童话人文内涵的执著追求。在她的心灵童话中,她将人性的真善美这一主题简洁化,在继承童话启迪童智的传统基础上,融入个人对于成长和生命的感悟与思考,自然和谐又韵味悠长。《猫小花和鼠小灰》中纯洁无瑕的友谊;《七个小小气泡》中对爱的礼赞;《寻找快活林》中对生活真谛的探寻;《葵花镇的故事》中葵儿姑娘的执着;《追赶太阳的小白鼠》中小白鼠对光明的渴望……杨红樱用孩子喜闻乐见的童话的方式,告诉孩子生命的可贵、友谊的重要,帮孩子见证爱的奇迹、成长的不易,带孩子追寻幸福的意义和梦想的快乐。文学是最适合培育儿童心智能力的,童话,又是与孩子最为亲密的一种文学样式。杨红樱秉持真善美的价值操守,将精神的力量和人性的光辉浸透在童话的审美理想中,滋养着孩子们的心灵,给孩子们带来温暖的精神关怀。无可否认,这些具有经典童话品质的作品,塑形孩子最初的心灵,指引孩子成长的方向,既让孩子从中感受到了美与善的熏陶,又让孩子获得了寻找生活意义与缔造幸福人生的能力。

倾听童声——校园童话与我们一起探寻童年教育的密径。杨红樱非常熟悉和了解当代儿童的心理发展特点和他们的学习生活状况,她热爱孩子,了解孩子,清楚孩子们成长的困惑和无奈,知晓孩子的追求和向往,善于倾听孩子的心声。从杨红樱的校园童话中,我们看到了面临学业压力和成长困惑下童年的无助和无奈——淹没在书山题海中的学校日常;穿梭于各种兴趣班补习班的紧张周末;毫无创造可言的枯燥课堂;连玩儿都不会的孩子们……受社会功利主义和应试教育体制的影响,孩子们无时无刻不活在压力之下,快乐早已无处可寻。

杨红樱深谙儿童的天性,尊重和理解儿童的成长,所以,当儿童自由的天性被压抑,当儿童自身成长的潜力遭遇钳制,当五彩的童年不再炫目,杨红樱笔下的仙女蜜儿理所当然地成为了孩子们成长路上的守护神。在她的校园童话中,蜜儿出现在我们熟悉的日常生活环境里,时时营造着充满奇幻与童趣真的故事:吃了“笑笑糖”、喝了“跳跳茶”,一向严厉古板的严老师变得无比可亲;戴上眼镜一样的优点放大镜来看学生,每一个学生都变得优秀可爱;和饱受压力的学生一起为生活中的各种不快乐举行“葬礼”,放飞“我是奇迹”的宣言;化身探长侦察“爱心杀手”,给众

多“以爱为名”的父母一点警示;“童话城堡”里,施展魔法让孩子们像鸟儿一样在夜空中飞行,让孩子们享受到久违的快乐和自由……杨红樱的校园童话为孩子们提供了超凡的想象空间,也给孩子们提供了一方宣泄感情的园地,化解了孩子们成长的烦恼和焦虑。

杨红樱凭借对儿童的了解和对儿童心理的细腻体察,化身蜜儿走进了儿童的心灵,并在童话中将儿童的内心世界与情感状态进行了真实的还原展现。仙女蜜儿是爱与美的化身,寄托了杨红樱美好的教育理想,践行着“应该把人性关怀放在首位”的先进理念,她反对学校把分数和名次作为衡量学生优劣的标准,她告诫家长们不要打着“爱”的旗号剥夺孩子成长的快乐,她真诚呼吁成年人要学会尊重孩子的个性,因材施教,多发现孩子的优点。杨红樱的校园童话是一种对理想的儿童生存空间的文学想象,充分体现了其对孩子天性的认可和对童年生活的理解,也彰显着作者所期待的一脉生长、面向未来的教育态度。

富有游戏精神的幻想是杨红樱童话的重要特色之一。喜欢游戏,是儿童的天性,出于对儿童天性的尊重和理解,出于内心深处对儿童的真挚热爱,杨红樱在创作中特别强调童话的幻想与游戏精神的结合。翻开杨红樱的童话作品,奇异的幻想世界总是让我们惊叹连连:从卷心菜里走出来的蜜儿精最懂孩子的心思;偷梦的影子在夜夜为自己圆梦;会走路的小房子脾气很大;躺在云朵上的鸟蛋能听到蓝天的召唤;贪吃的乖狐狸竟然喂养了七只淘气的小鸡……游戏精神是儿童文学重要的品格之一,它不仅是显性层面的好玩、有趣,其本身亦有着非常丰富的内涵。冲破现实的藩篱,在自由的心性和无限想象力的碰撞下,杨红樱让自己的童年经验借助孩子的纯真快乐得以再冒新芽,而游戏精神的给予更让这奇异的幻想锦上添花。校园童话《神秘的女老师》中,蜜儿施展魔法,把被应试教育禁锢的孩子们解放了出来,在幻想的游戏场域——童心城堡中,过了一把游戏瘾;城市的夜空飞行,让现实中疲惫不堪的孩子们释放了自由的天性,寻到了幸福与快乐。友善好玩的小人精、单纯善良又乐于助人的笨笨猪、精于算计的狼狐、夜晚游行的鞋子、开心的稻草人、会走路的小房子等拟人体童话形象,活泼可爱又透着调皮机灵,对生活充满着好奇与希望,无不具有孩子们与生俱来的游戏天性与率真品质。在游戏精神的烛照下,杨红樱用明快简洁的语言营构着童话的幻想世界,在引导孩子追求自由、感受快乐上走出了一条自己的创作之路。

如果说幻想是童话故事的标配,那么扎根于现实生活的幻想绝对是童话故事的高配。我们都知道,童话是通过幻想来反映现实生活的,但脱离现实生活的幻想只能称之为空想,很难与儿童的心理产生长久的情感共鸣。杨红樱是一个善于将幻想的魔力注入现实生活场景的作家,她在日常生活的基础上展开叙事,在日常化的叙述中写出了不同寻常,在不同寻常的幻想中渲染出极具真实性的生命体验。童话故事《没有尾巴的狼》之所以获得好评,除了具有普遍为儿童所接受的想象情节外,还在于作者所营构的现实生活情境。故事中的狼狐虽然是一个拟人体的童话形象,但围绕这一形象,杨红樱加入了时下许多成人社会中的元素,比如合同、官司、周末农庄、专利、彩票、“金点子无限公司”、广告轰炸等,作为一部惩恶扬善的正义启蒙,这部作品以童话的方式对现实社会和人生做出了透视和反思,让孩子们在轻松愉快的阅读中了解了社会,认识了人生。类似这样的作品还有很多,像《流浪狗和流浪猫》聚焦现代社会中被物质与金钱异化的可悲现状;《森林谜案》里揭示的地球生态遭遇严重破坏的事实;《神秘女老师》中呈现的当今小学生的生活现状和心理现实等等。小读者们在阅读之后,总能透过丰富奇特的幻想窥见现实生活的影子,继而弥补实际生活中的审美缺失并获得种种启示,这无疑赋予了童话更丰富的内涵和更强的感染力。

如果说童心,走进童心,是杨红樱一贯执著的创作追求,而这种创作追求也自然而然地成就了杨红樱质朴自然的童话写作风格。她的作品看似包罗万象,但却深入浅出、简洁明快。如果没有纯净的童心,没有与孩子心意相通的奇思妙想,没有心系成长的温度,是写不出如此动人的童话的。139个童话故事,或长或短,仿佛夏日田野迎风绽放的野花,每一朵都闪亮别致,香味袅袅。

童话,是杨红樱送给孩子们的珍贵礼物。这些童话作品具有独特的个人风格和精致的艺术品味,生活化的形象以及与自然、现实融为一体的故事环境,增强了艺术感染力;质朴晓畅的语言,简洁明快的结构,天马行空的幻想,跳跃着自由快乐的游戏因子;对自然的敬畏,对科学的启蒙,对成长的尊重,对人性的思考,彰显了故事背后的智慧。杨红樱的童话,点亮和温暖了儿童的世界,这是集艺术性、思想性、可读性于一体的童话系列,也是近年来原创童话的重要收获。

童话,是童年世界的一束光,为孩子们照亮前行的路途,温暖成长的心灵。在笔耕不辍的四十年里,杨红樱始终坚守着创作的初心与本色,走得坦然而有力,带着温度,带着爱,和一代代的儿童一起努力营建着流光溢彩的童年。时光不老,故事常新,时至今日,杨红樱的这些童话故事,还是一如既往地启迪着孩子们的心智,温暖着孩子们的心灵,丰富着孩子们的童年生活……

## 一段畸形爱情中的人生悲歌

□左子初

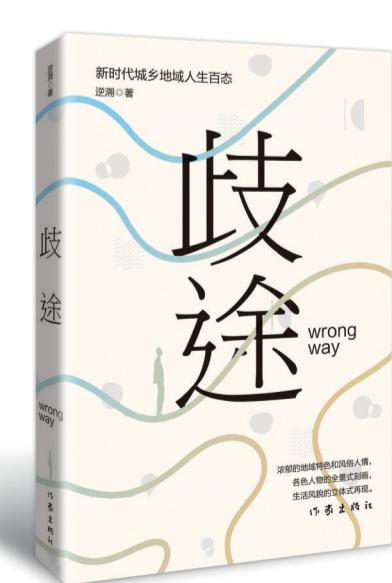
我用几天时间读完了逆溯33万字的长篇小说《歧途》(作家出版社,2021年7月第一版),深深地被书中的人物所吸引,被故事所打动。作品以上世纪90年代后期到本世纪初期的陕北地域为背景,以社会剧烈转型期的农村合作机构为平台,将姚根正、朝露、何小敏等主要人物之间的情感纠葛娓娓道来。其次要人物也在社会、工作、家庭的维度中悉数登场。各色人物性格鲜明、形象丰满,故事情节合理自然、真实动人,具有很强的代入感。

男主人公姚根正毕业于省银行学校,专业知识扎实,业务过硬,视野开阔,为人善良正直,这为其奠定了良好的工作基础,短短的时间内便成为了系统内的业务骨干;女主人公朝露是有夫之妇,年轻漂亮,表面落落大方,内心其

实却难逃情欲的诱惑。他们在远离县城的只有三四个人的小信用社内擦出了爱的火花,直至有了暧昧关系。可姚根正正是未婚青年,在社会和父母的压力下,也在他自己的虚荣心下,经过激烈的思想斗争,与富家千金何小敏步入了婚姻的殿堂。婚后,他与何小敏一直处于同床异梦、貌合神离的状态,与朝露却依然旧情难断、如漆似胶。直至姚根正由于工作出色被提拔为另一个信用社主任,又一次与朝露在酒店约会时被何小敏发现,于是矛盾便集中爆发,姚根正人生背运的多米诺效应也出现了。父亲离世,妻子离婚,情人离弃,痛苦难耐的他为寻求慰藉去赌博,输掉巨款,失魂落魄又开车撞人遭讹诈,加之丈母娘孔云焕的告发,他被免去了信用社主任的职务。短短数日内,他声

名扫地,负债累累,人生掉进了至暗的低谷。这一切看似偶然,其实又是必然,他与朝露不正当的关系无疑是祸端的伏笔。我们无意站在道德的高地来评判一个人的功过是非,但保持定力,慎独慎行,走好每一步却绝对是行稳致远的法宝。

文学作品来源于生活,是生活的真反映。《歧途》做到了这一点,写景浓淡相宜,写人活灵活现,语言细腻自然。其他次要人物性格迥异又丰富复杂:林副局长雷厉风行、踌躇满志;联社理事长善谋全局慧眼识人却又霸道强势;孔云焕市侩势利尖酸刻薄却又干脆利索;姚健勤勤劳善良老实巴交却又胆小怕事;黄浪聪明狡黠左右逢源却又好勇斗狠……众多人物在作家的笔下栩栩如生,构建了一幅原汁原味的全景式



生活画卷。这得益于作家长期扎根生活、对生活的熟悉,得益于作家独到的视野、深邃的思想和高超的文字驾驭能力。无疑,逆溯的《歧途》是一部引人深思、给人启迪的好小说,值得广大读者一读。