

新作点评



血浓于水 薪火相传

——评电影《我和我的父辈》

尹鸿

《我和我的父辈》是组合式主题电影“我和我的X”系列的第三部，由四位导演分别执导的四个按照时间顺序连接的独立故事组成。

这部影片的四位导演分别是吴京、章子怡、徐峥和沈腾，四位导演最大的共同点在于，他们同时都是被大众所熟知的演员。

以家写国、以家喻国是中国文化、中国电影业的悠久创作传统。本片延续了这一叙事原型。

1969年我国研制长征一号火箭、发射首颗人造卫星为大时代背景，以普通航天家庭的孩子为叙事视点，向中国航天人致敬，其主题是父辈的奉献，风格抒情；《鸭先知》取材于改革开放初期出现在上海的中国第一支电视广告背后的故事。

这种“组合式主题创作”模式，从《我和我的祖国》开始，既是一种在主题框架下提供了多样性和灵活度的创作方法，也是一种集中一流创作资源的生产方式。

关注

《长津湖》与当代战争片思考

张东

战争历史题材影片《长津湖》以抗美援朝战争第二次战役中的长津湖之战为中心内容，延展至抗美援朝战争的整体形态。

影片引爆了观众的观影热情，同时也引发了大家对战争历史电影的争论。实际上争论早已开始，从十几年前的《集结号》到近两年的《红海行动》《战狼2》《金刚川》。

今后战争片该如何发展？创作者与观众该如何面对未来的战争电影？《长津湖》给了我们许多启示。

其一是战争历史与艺术呈现的关系。战争历史是战争电影的基本依据和创作源泉，但是如何把革命战争历史变成好看的战争电影却不是简单的事。

回到《长津湖》，长津湖战役是朝鲜战场上的一次重要战役，它“创造了抗美援朝战争全歼美军一个整团的纪录”。



以此关照抗美援朝战争的整体。这一叙事角度非常有意义，无论从故事层面还是历史层面都可以展开。

在我看来，战争历史电影其实要做的是平衡关系。史与诗、实与虚、文与武、动与静，对我忍的暴露、对勇敢的赞美，都需要拿捏好度。

战争始于和平，终于和平，很多战争电影都是从一片祥和安宁中开始的。《长津湖》的开篇给了我们一幅江南水乡渔舟唱晚的画面。

里带回家的大哥百里。战争的延续打破这个普通人家的美好生活。

这里想说武器。我们都知道抗美援朝战争是我们经历的第一场现代战争。

与之相关的还有后勤保障。我们的对手不仅有强大的武器装备，而且还有最完善的后勤保障体系。

《长津湖》上映数日，票房一路飙升，正向着国产片第一的前景挺进。

评点

电视剧《扫黑风暴》：

寻找张力空间中的平衡点

陈旭光

最近热播热议的电视剧《扫黑风暴》，虽口碑高开低走，但观众观热的热度不减，高收视率不退。

在我看来，给观众久旱逢甘之感的《扫黑风暴》是颇为应时顺势，符合受众心理需求的。这部电视剧有颇为抓人的“噱头”。

《扫黑风暴》塑造了一众各色大小黑社会人物，也塑造了亦正亦邪、忍辱负重，最后归队的“夹心人”——主角李成阳。



眼世界，《黑道家族》《浴血黑帮》《大西洋帝国》《教父》《美国往事》等影视作品，表现的几乎都是集团式、家族式的黑帮犯罪。

但在这部剧中，如果你想要完成或满足你的“黑帮想象”恐怕是会有些许失望的。

为之的大量镜头移动拍摄以及低调打光、阴影创意等风格化的影像语言，使得这部剧有了比较粗粝、质朴、生活化，讲求平实、低调的纪实美学风格。

回顾中国新时期电视剧，《便衣警察》《一场风花雪月的事》《永不瞑目》《玉观音》《拿什么拯救你，我的爱人》《五星大饭店》等所谓“海岩剧”。

在我看来，《扫黑风暴》是一种类型剧主流化和主流电视剧类型化之“双向互动”的结果。



电视剧《对你的爱很美》用善意同生活和解

9月27日，由中国电视艺委会主办的电视剧《对你的爱很美》研讨会在京举办。该剧围绕两个风格迥异的父亲展开，讲述了一段令人啼笑皆非的家庭生活故事。

该剧一经播出，张嘉益饰演的王大山和沙溢饰演的柯雷这两个既新奇时又不乏代表性的父亲形象就成为热议焦点。

美好。相比之下，柯雷的故事则体现出一个父亲的成长之路，从个人中心、无拘无束，到学会承担责任。

借真摹情感 结一个有爱的共同体。体现了主创在这方面的思考。

专家谈到，《对你的爱很美》中包含的情感逻辑真实可信，这也正是该剧能够打动观众的关键所在。