



国家主席习近平12日下午以视频方式出席在昆明举行的《生物多样性公约》第十五次缔约方大会领导人峰会并发表主旨讲话。

习近平指出,生物多样性使地球充满生机,也是人类生存和发展的基础。保护生物多样性有助于维护地球家园,促进人类可持续发展。昆明《生物多样性公约》第十五次缔约方大会为未来全球生物多样性保护设定目标、明确路径,具有重要意义。国际社会要加强合作,心往一处想,劲往一处使,共建地球生命共同体。(据新华社北京10月12日电)

鲁迅文学院第四十届中青年作家高研班开班

本报讯(记者 黄尚恩) 10月11日,鲁迅文学院第四十届中青年作家高级研讨班开学典礼在京举行。中国作协主席铁凝,中国作协党组书记、副主席张宏森,中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加,中国作协副主席李敬泽、阎晶明,中国作协书记处书记吴义勤、胡邦胜出席开学典礼,向学员们表示欢迎和祝贺,并与大家合影留念。

吉狄马加在开班讲话中说,今年是中国共产党成立100周年,我们顺利实现了第一个百年奋斗目标,正在意气风发向着全面建成社会主义现代化强国的第二个百年奋斗目标迈进。实现中华民族伟大复兴,不仅需要物质文明的极大发展,也需要精神文明的极大繁荣;不仅需要坚韧不拔的伟大精神,也需要振奋人心的伟大作品。本届高研班的学员们,有不少都奋斗在我国各行业、各领域生产建设一线,在平凡的工作岗位上辛勤耕耘、默默付出,为社会主义建设事业添砖加瓦。同时,作为作家和文学工作者,也积极用手中的笔书写生活,记录时代,讲述中国故事,编织复兴梦想。此次来到鲁院学习,希望学员

们深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,切实以习近平总书记关于文艺工作的重要论述武装头脑、指导创作,更好承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务;坚守纯粹的文学理想信念,不断提升道德品格、人文素养和文学境界,并将之体现和贯穿到创作实践之中;尽快转变角色,迅速适应并全身心投入到鲁院的学习生活当中去,保质保量完成学习计划和学习任务,努力创作更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求精品力作。

徐广慧、梁学敏、方雁离、熊博等学员代表在开学典礼上先后发言,分享了各自在文学创作过程中的体会和感悟,表达了对参加鲁院高研班学习的喜悦、感恩和期待。大家表示,因为文学,我们从五湖四海、各行各业而来,怀揣同样的梦想,汇聚于北京。一定会珍惜这次宝贵的学习机会,努力汲取营养,积极切磋交流,力争在文学创作上取得长足进步,以无愧于美好的生命,无愧于这生机勃勃的时代。

据介绍,本届高研班的42名学员是在各省级作协和行业作协推荐的基础上择优录取的,平均年龄39岁,全部为省级以上作协会员,拥有本科以上学历者33人。他们综合素质高,创作能力强,具有优良的文学发展潜力。为办好本届高研班,鲁院将秉承和发扬服务作家、服务文学的优良传统,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领,加强党史教育、爱国主义教育,着力提高学员的历史使命感和社会责任感,努力激发学员创作活力,不断提高学员素养。本届高研班将充分借鉴吸纳以往办学经验,分析研究本届学员特点,对教学环节进行有针对性、有特色的设计和调整,邀请国内一流专家学者授课,精心组织高质量的各类研讨会及文学沙龙,安排富有特色的社会实践活动和艺术观摩活动,使学员们的视野胸襟得到扩展,思想认识得到提升,创作积淀得以丰厚。

出席开学典礼的还有中国作协办公厅主任李一鸣、鲁迅文学院副院长李东华等。开学典礼由鲁迅文学院常务副院长徐可主持。

“恰是百年风华”征文终评会举行

本报讯 9月17日,由《作家文摘》和上海东方证券资产管理有限公司共同主办的“恰是百年风华——庆祝中国共产党成立100周年主题征文”终评会在京举行。中国作协书记处书记吴义勤出席并致辞。陈晋、李一鸣、陈晓明、王昕朋、段玉萍、范希春、刘笑伟等评委参加会议。

吴义勤在致辞中说,《作家文摘》举办的建党百年征文活动,关注度、参与度、征文质量都很高,对加强党史学习教育具有重要意义。党史题材是一座富矿,本次征文发掘了很多鲜为人知的人物、故事,对党史题材进行了丰富和开掘,将党史与每个人的生活联系得更紧密。《作家文摘》总编辑孔平详细介绍了本次征文活动的情况。征文活动自今年4月份启动以来,历时4个月,截至7月31日结束时共收到有效投稿6125篇。稿件作者

分布广泛,征文质量高,题材广,围绕中国共产党的初心使命,全面展现建党百年来的重大事件、经典人物,讲述百姓生活的变迁,书写党的十八大以来社会各项事业的辉煌新篇。征文期间,《作家文摘》开辟专栏,选登了80余篇优秀作品。

评审组最终评选出获奖作品30篇。其中,《从北大红楼说起的百年风华》《党课》获得一等奖,《青年毛泽东,出洋还是留下》《中国“小康菜单”和美国午餐》《邓小平两次会见蚂蚁美男》《文学青年陈毅的理想信仰之旅》《“另起炉灶”的新中国外交》《朱良才:毛泽东赞他“军之良才”》《茅盾、孔另境、孔令杰 少年时的乌镇乡愁》《弄堂里的外国语学社》等人选获奖名单。《作家文摘》将与中国言实出版社合作,精选200篇征文集结出版。(许莹)

《延安答卷》《沂蒙壮歌》在京研讨

本报讯 9月17日,由人民文学杂志社、党建读物出版社、山东省作协、山东文艺出版社联合主办的沂蒙林长篇报告文学《延安答卷》研讨会暨《沂蒙壮歌》审读会在京召开。中国作协书记处书记邱华栋,中共山东省委宣传部副部长钟华,专家、学者李一鸣、彭学明、何向阳、施战军、杨平、尹洪亮、李运才、石英、李彤、胡平、贺绍俊、李炳银、徐则臣、刘宗琴、李兰玉、陈文东、董崇涛、冯晖等与会。会议由山东省作协党组书记姬德君主持。

邱华栋说,《沂蒙壮歌》以山东沂蒙乡土为切入点,将沂蒙精神的内涵阐释、传承弘扬与沂蒙人民脱贫攻坚、乡村振兴发展路径整合在一起,书写新时代沂蒙精神的新内涵和新特征,进而探索中华民族伟大复兴的中国道路、中国力量、中国精神。长篇报告文学《延安答卷》聚焦革命圣地延安,呈现了一幅中华大地上由几代共产党人带领广大农民脱贫攻坚、齐心协力奔小康的动人画卷,是一部向坚决打赢脱贫攻坚战、全面建成小康

康社会收官之年献礼的优秀之作。

与会专家认为,《沂蒙壮歌》行文具有浩荡之气,读者可以跟随“我”的眼睛、脚步感受到延安、沂蒙的变化,字里行间流露出真诚。《延安答卷》是一部回答时代之问的优秀文学答卷,具有很强的思辨力、洞察力和表现力,使读者透过延安脱贫攻坚的成功样本,看到世界范围内的反贫困斗争,看到中国共产党党员践行初心使命的伟大实践。两部作品都是书写革命老区在新时代的新变化、新发展、新面貌,这种“新”是独属于中国的本土经验,是在脱贫攻坚、乡村振兴的伟大实践中,坚持党的领导,传承革命史上的巨大精神财富与新时代巨大发展成就融为一体中国经验。

作者厉彦林表示,自己将时刻铭记一位党员作家的初心和使命,努力提升思想境界和文学艺术修养,不负时代责任和人民重托,默默耕耘,为民而歌,努力创作有深度、有品质、有温度的好作品。(欣闻)

2021中国国际网络文学周开幕

本报讯 9月26日,由中国作协 and 浙江省人民政府共同主办的“2021中国国际网络文学周”在浙江乌镇开幕。此次网络文学周主题为“网络文学的世界意义”。

中共浙江省委常委、宣传部部长朱国贤在讲话中分析了网络文学的“浙江现象”,表示浙江将发挥示范带头作用,为网络文学国际传播提供更有力的支持。

中国作协书记处书记胡邦胜表示,网络文学已经到了转型升级发展的关键阶段,要承担时代赋予的文化强国建设的历史使命,就必须高质量发展,必须发挥对文化产业的拉动作用,必须大力推进国际传播,必须加强作家人才队伍建设,为世界文明交流互鉴、构建人类命运共同体作出贡献。

开幕式上,中国作协发布了“网络文学国际推广片”和《中国网络文学国际传播报告》。《报告》提出,中国网络文学创作者有上千万人,活跃作者数万人,每天的创作量超过1.5亿字。充满活力的网络文学作品,不仅影响了国内上亿读者,成为影视、游戏、动漫、有声读物等文化产业的重要内容源头;在中华文化“走出去”的大背景下,国际影响力也日益扩大。截至2020年,中国网络文学共向海外输出网文作品10000余部。其中,实体书授权超4000部,上线翻译作品3000余部。网站订阅和阅读APP用户1亿多,覆盖世界大部分国家和地区,国际传播成效显著。《报告》分析了网络文学国际传播的四个发展阶段,即个人授权出版、平台对外授权、在线翻译传播和本土生态建立;五种传播方式,即实体书出版、IP改编传播、在线翻译传播、海外本土化传播、投资海外平台;覆盖区域的发展,即从东南亚、东北亚、北美扩展到欧洲、非洲,到现在遍布全球。《报告》还介绍了网络文学国际传播取得的成绩、存在的问题以及下一步的发展方向。

开幕式当天还举办了网络文学国际论坛,唐家三少、蒋胜男、何常在、会说话的肘子等网络作家,周志强、夏烈等评论家,童之磊、杨晨等网络文学平台负责人,就网络文学创作、IP改编、国际传播等话题进行了主题发言。文学周期间还举办了数字时代网络文学内容创新高端论坛、网络文学IP发展大会及高峰论坛等活动。

(丛子钰)

《文艺论坛》《湘江文艺》推介会表彰19部作品

本报讯 9月26日,《文艺论坛》《湘江文艺》首届双年(2019—2020)优秀作品推介会在湖南岳阳举行,19部作品获得表彰。湖南省政协副主席谭仲池、省委宣传部副部长肖凌之、省文联党组书记夏义生、省文联副主席邓清柯等出席会议。

葛水平的中篇小说《嗥月》,陈继明的中篇小说《母亲在世时》,老藤的中篇小说《猎猪》,许玲的短篇小说《较量》,陈应松的短篇小说《屠夫老马》,舒文治的短篇小说《来神腔》,凡一平的散文《献给上岭村男人的一曲悲歌,喝一杯甜酒》,赵燕飞的散文《花奴》,黄礼孩的诗歌《三月有忍不住的喜悦》,李春龙的诗歌《我们哪里都不想去》10部作品获评《湘江文艺》首届双年优秀作品。田兴家的短篇小说《夜晚和少年》,贾若萱的短篇小说《暴雨梨花针》两部作品获评《湘江文艺》首届双年优秀新人作品。金永兵的文学评论《文艺“问题式”的时代新变——略论习近平文艺论述的创新性》,周保欣的文学评论《“史地之学”与当代小说的方志性问题》,方维保的文学评论《当代长篇小说七十年:时代潮涌与审美嬗变》,黄鸣奋的影视评论《科幻电影对工业革命的描绘与反思》,杨和平的艺术评论《湖南花鼓戏表演体系传承研究》5部作品获评《文艺论坛》首届双年优秀作品。颜小芳的《女性主义、赛博格、符号学与社会主义革命——对电影《阿丽塔:战斗天使》的批评》,段晓琳的《“向内转”与“现代派”的理论溯源》获评《文艺论坛》首届双年优秀新人作品。此外,活动还评选出了两名优秀编辑——《文艺论坛》编辑余晖与《湘江文艺》编辑冯祉艾。

活动期间举行了新时代背景下文学期刊发展研讨会、当代文艺批评期刊高质量发展研讨会。来自全国各地的专家学者、知名编辑齐聚一堂,互相交流经验,共同畅想文学期刊、文艺批评期刊的未来。(袁姝素)

未来属于青年 希望寄予青年

——纪念鲁迅先生诞辰一百四十周年

□ 辛文岩

鲁迅是青年的朋友,对青年总是充满热爱、关心、帮助和支持,他以春蚕吐丝的精神,为青年人的成长,倾注大量精力和宝贵时间,尤以对青年作家的发现、扶持和培养而赢得广泛爱戴与景仰。他资助青年人创办文学刊物,建立文学社团,解答他们遇到的疑难,修改校对他们的作品,编选他们的佳作,撰写序言,为他们的新作寻找出版商,用自己的稿费收入帮助他们出书,连为青年作者代领稿费这样的琐事都亲力亲为。他对殷夫、柔石、萧军、萧红、沙汀、艾芜、叶紫、韦素园、冯至等青年作家的关怀,早已成为文学史上的佳话。在同时代青年作家的眼中,鲁迅始终是一个亲切、善良、友好的朋友。鲁迅之所以对青年“甘为人梯”,孜孜不倦地关心和鼓励,是因为他寄希望于青年,看好那些“摆脱冷气,只是向上走”的青年,希望青年“能做事的做事,能发声的发声”,不必等待“炬火”而是努力地去发光发热。鲁迅告诫青年,现在“最要紧的是‘行’,不是‘言’”。那些“埋头苦干的人”“拼命硬干的人”“为民请命的人”“舍身求法的人”,才是中国真正的脊梁。

习近平总书记在“七一”重要讲话中强调,未来属于青年,希望寄予青年。一百年前,一群新青年高举马克思主义思想火炬,在风雨如晦的中国苦苦探寻民族复兴的前途。一百年来,在中国共产党的旗帜下,一代代中国青年把青春奋斗融入党和人民事业,成为实现中华民族伟大复兴的先锋力量。新时代的中国青年要以实现中华民族伟大复兴为己任,增强做中国人的志气、骨气、底气,不负时代,不负韶华,不负党和人民的殷切期望!当代青年作家生逢伟大时代,是社会主义文学事业发展的生力军,正在逐渐成长为中流击水、浪遏飞舟的主力军。青年作家所拥有的创造力超乎想象,青年作家队伍不断发展壮大,层次丰富,学养多元,创作活跃,“70后”、“80后”作家保持旺盛创作力,新的青年写作群体迅速成长,“90后”、“00后”等更年轻的写作者已走上文学前台,而网络文学数以百万计的青少年作者队伍和数字化计的读者市场,则足以证明当代青年中蕴藏的巨大文学能量。回首往昔,五四运动后一代又一代青年作家曾站在时代前沿,谱写出一曲由文学壮歌。放眼未来,中华民族伟大复兴事业的宏伟蓝图和壮阔远景徐徐展开,伟大的时代呼唤伟大的作品,呼唤优秀的书写者。初心易得,难守始终。能否像前辈作家那样,勇敢肩负起新时代赋予的使命,用自己的青春和热血书写更多无愧于时代无愧于人民的力作,是一道“必答题”。广大青年作家要积极响应习近平总书记的号召,勇立潮头、勇担重任,为时代写心,为人民立传,将自己的文学创作与党和人民的事业紧密结合起来,让文学之花绽放在最需要的地方,书写出当代文学的精彩篇章。

青年是祖国的希望,是文学的未来。我们要向鲁迅先生学习,发扬鲁迅先生“甘当人梯”的精神。要把加强青年文学人才队伍建设作为文学事业的“百年大计”,统筹规划,建立机制,着眼长远,既解决当下之急,更谋划未来之需。要尊重规律,有的放矢,精准施策,不拘一格,形成多层次、广覆盖的培养体系,打造中国文学新力量,将蕴藏在青年中的文学力量吸引过来、凝聚起来、激发出来。要主动了解青年作家的思想动态、价值取向、行为方式、困境难题,强化团结引领,排忧解难,贴心服务,为青年作家创造力的涌现提供广阔舞台、创造良好条件。要积极引导青年作家牢固树立社会主义核心价值观和健康的文学观、审美观,牢记“国之大者”,坚持以人民为中心的创作导向,自觉承担起时代赋予的使命,勇于探索创新,既站立在时代的高处,又沉潜到生活的深处,把握时代的脉搏,从丰富的人民生活与真挚的人民情感中提炼出精彩的故事和形象,创作出更多思想性与艺术性俱佳的精品力作,以自己的实际行动,奋力谱写新时代的青春之歌。

专家研讨长篇报告文学《脚印——人民英雄麦贤得》

本报讯 近日,由《中国作家》杂志社、广东作协、广东省出版集团、花城出版社共同主办的杨黎光长篇报告文学《脚印——人民英雄麦贤得》研讨会在京举行。广东作协党组书记、专职副主编张培忠,南方出版传媒股份有限公司总编辑、花城出版社社长肖廷兵以及施战军、何向阳、胡平、白烨、潘凯雄、徐坤、苏毅、邓凯、孔令燕、杨晓升等专家学者与会研讨。研讨会由《中国作家》主编程绍武主持。

1965年“八六”海战中,麦贤得在头部中弹的情形下,仍旧顽强坚守在战斗岗位上,用生命守护了祖国海疆,此后一生都在与命运、死神搏斗。《脚印》讲述了这位“人民英雄”勋章获得者的人生轨迹和“八六”海战惊心动魄的全过程,以史笔笔法回望历史、镌刻时代,生动刻画了麦贤得质朴、纯粹的英雄本色。作品同时细腻摹写了英雄背后的英雄——其伴侣李玉枝的付出与守护,作品首发于2021年第4期《中国作家》,由花城出版社出版单行本,是广东省十部红色题材重点作品之一。与会者认为,《脚印》之所以打动人心,是因为它在讲述英雄故事的同时,还展现了麦贤得在获得鲜花和掌声之后的另一种人生,不是一味拔高和赞颂英雄,而是深入表现英雄在日常中的喜怒哀乐,从而使人物更加有血有肉、真实可信。作品着重塑造了李玉枝无私奉献的无名英雄形象,最大限度拓展了故事背后的思想含义与艺术空间。全书艺术水准高超,人物形象丰满,细节详尽厚实,既有英雄气也有烟火气,充满人性的温度,具有较强的艺术性和亲和力,是一部书写英雄事迹、弘扬英雄精神、表现人民情怀的优秀作品。(罗建森)



9月23日至10月5日,由中国文联、中国摄协主办,中国文联摄影艺术中心承办的第十届全国农民摄影大展在京举行。中国文联党组书记、副主席李屹宣布展览开幕。中国文联副主席李光为《第十届全国农民摄影大展作品集》揭幕。中国摄协主席李舸等参加开幕式。开幕式由中国摄协副主席唐杨主持。本届大展来稿数量为历届之最,其中单幅作品21696件,组照4760件。经初评、终评两个阶段的评选,最终共有111件作品入选。从本届开始,大展由一年一届改为两年一届,开幕式定在举办年农历秋分,还明确了“观察生活、关注现实”的纪实风格。此外,本届大展的评委都曾参与过脱贫攻坚摄影报道或者组织工作。尽管受到疫情影响,主办方依然组织开展了一系列走进乡村、贴近农民的放映、讲习等线下活动。作为中国首个聚焦“三农”发展的品牌展览活动,全国农民摄影大展自2011年创办迄今已走过10年。一幅幅影像跟随时代变迁,记录了中国农村的巨大变革,展示了“三农”工作的发展成果,推动了乡村文化的健康发展。(文/晓图 图/张双双)