



本报讯 2014年10月15日,习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话。7年来,广大作家和文学工作者深入社会生活的火热一线,以笔为旗,讴歌时代,讴歌人民,奋力谱写文学新篇章。

中国作协副主席叶辛还记得,习近平总书记在文艺工作座谈会上强调,一部好的作品应该是把社会效益放在首位,同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品。7年来,文艺界浮躁的风气有很大改善。他说,“不光是小说家、散文家、报告文学作家等传统的文艺创作者,许多网络作家也以当下中国的现实为创作题材,深入生活,扎根人民,创作了许多优秀的现实题材作品。”广大作家和文学工作者深入生活、扎根人民的积极性、自觉性有了进一步提高,并且在人民群众关注的脱贫攻坚、乡村振兴领域,推出了不少深刻反映现实的作品,受到一致好评。作家要创作出能够传世的好作品,必须沉下心来,了解普通百姓的需求,感受他们的精神信仰和奋斗历程。作家要把真正的现实弄清楚,必须要带着一颗热爱人民的心去深入生活。期待中国作家能够持之以恒,面向未来,写出属于我们这个时代的伟大、卓越的文学精品之作。

中国作协副主席何建明表示,进入新时代以来,中国报告文学创作呈现出前所未有的繁荣景象,这首先是受到《在文艺工作座谈会上的讲话》重要精神的鼓舞。报告文学创作者更加明确以人民为中心的创作方向,国家的繁荣发展、讲好中国故事的号召为报告文学创作提供了更丰富的题材。其次,全社会对运用报告文学文体展现发展成就和宣传新时代中国精神、时代风貌的需求高涨,为报告文学创作提供了不可多得的机遇。如今在中国火热的大地上,有写不完的“中国好故事”,而且这些故事的丰富性、多样性都比几十年前显著增加。报告文学队伍也比以往有所扩大,各省区市成立报告文学学会,更多行业、战线成立工作室、创作组,形成了“国家队”“方面军”和“地方团”的态势。每年报告文学的作品数以万计,成为主题创作出版的主力军。特别是在报章报告文学、报告文学影视化及“走出去”等方面都呈现了新的景象。与此同时,报告文学在挖掘、宣传革命历史题材方面,也发挥了重要作用。何建明说,“就我个人而言,近几年也是我创作的高峰期,《国家》《时代大决战》《浦东史诗》《革命者》等十余部长篇报告文学得到了文学界和读者的关注与好评,以红色革命历史题材和现实题材作品来反映新发展理念下的中国社会的进步,我们能窥见整个报告文学近年来的勃兴与繁盛。”

“7年前,我参加了文艺工作座谈会,当时的细节至今历历在目。”中国作协副主席高洪波感慨道。谈及近些年来儿童文学的发展,他认为,无论是其所占据的出版额度,还是在世界儿童文学发展史上的高度以及作家原创题材达到的力度,都得到了显著的提升。“就拿本届全国优秀儿童文学奖获奖作品而言,特别是在小说和童话作品中,体现得尤其充盈丰富。”习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话后,儿童文学作家迅速、热烈地行动起来,深入生活,深入中国少年儿童的内心,秉持对重大现实题材的介入热情,合力奏响一曲曲悦耳的协奏曲,奋力书写时代的辉煌篇章。习近平总书记关于文艺工作的重要论述,彰显出共产党人不忘初心、牢记使命的重要特质,这是延安文艺座谈会讲话精神在新时代的延续和发展。这7年来,儿童文学作家深入学习贯彻《在文艺工作座谈会上的讲话》精神,关注广阔时代里的变革,关注青山绿水的生态发展,积极书写伟大的脱贫攻坚战,书写新冠肺炎疫情下中国人民携手抗疫,命运与共的抗疫精神。大家充满了丰沛的激情,为伟大壮丽的新时代书写了自己的篇章。

四川省作协主席阿来始终关注作家如何真正深入生活这个命题。他说,《在文艺工作座谈会上的讲话》是对文艺创作做出的整体评估,更是高屋建瓴的理论性阐释。这是党和国家领导人再一次系统性地阐释、评价文艺在社会主义建设中的重要作用,对当下的文学发展产生了举足轻重的影响。7年来,《在文艺工作座谈会上的讲话》精神依然鼓舞着文艺工作者在社会生活一线奋斗,扎根土地,扎根社会,扎根人民,扎根生活,创作有温度、有力度、有筋骨、有道德的文学精品。“正如古人所讲的,读万卷书,行万里路。读书是为了提高我们的审美水平,而深入生活,是走到广阔世界中去,经由山川草木的涤荡,经受田野村庄的洗礼,始终与人民站在一起,以增强写作自身对于社会世界的认知。故而我们所提倡的现实主义,从来都不光指题材上的现实主义,还包括从精神上深入观察、表达社会的现实主义理念。”阿来说。“中国经验”“中国精神”不是靠关在书斋里得到的,而是从长期持续地深入生活中孕育出来的,所以懂得当下国家、民族的历史处境,保持一种忧患意识,对作家来说非常重要。近几年来,广大文学工作者与全国人民一道,经历了脱贫攻坚战的洗礼,历经了新冠肺炎疫情的考验,对如何认识社会、如何书写社会有了深入的认知,相信文学工作者能继续书写出有温度的现实主义作品,交出无愧于时代的答卷。

(教鹤然 康春华)



由中国国家博物馆、中国美协、北京市文化和旅游局主办,北京美协、北京画院承办的“百花齐放——北京画院创作与典藏精品展”近日在国家博物馆开幕。展览作品选自北京画院的经典创作与精品力藏,通过四个篇章介绍画院在研究、收藏、创作、交流等领域所取得的重要成果。其中,“芙蓉国里尽朝晖”以“中国红”为主题,阐释了中国人尚“红”文化的变迁,显示出北京画院立足于艺术本体与创作方法的研究与展示思路。“无限枝头好颜色”展示了北京画院的经典收藏,其中既有国画名家潘天寿的水墨巨制《鹰》,也有靳尚谊、钟涵、闫振铎等或具象、或抽象的艺术佳作。“春来喜气绕华堂”与观众分享北京画院在职画家的艺术创作,阐释了画家们以艺术的方式记录社会变迁的文化职责与使命担当。“几点朱砂更红”展示了齐白石艺术的收藏与研究,这一板块的作品曾在雅典展出,以哲学的视角碰撞出两个古老民族的艺术火花。建院60余年来,北京画院始终强调创作与创新相结合,学术研究与收藏相结合,教学与实践相结合,如今已成为中国艺术生态中一支重要的力量。展览将持续至10月30日。(欣 阅)

# 首届“学术中国”国际高峰论坛在北京举行

黄坤明发表主旨演讲

新华社北京10月14日电 以“中国式现代化新道路”为主题的首届“学术中国”国际高峰论坛14日在京开幕。中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席开幕式并发表主旨演讲。

黄坤明指出,今年是中国共产党成立100周年。一百年来,在世界现代化潮流中,中国共产党领导人民把握历史大势、掌握历史主动,不懈探索、接力奋斗,创造了中国式现代化新道路,创造了人类文明新形态。中国式现代化新道路彰显着自立自强、创新创造的鲜明特质,映照着人民至上、为民造福的价值底色,蕴含着全面发展、全面进步的方向目标,昭示着和平发展、包容互鉴的理念追求。新征程上,我们将坚定不

移走自己的路,加强交流互鉴,赋予中国式现代化更加鲜明的实践特色、理论特色、民族特色、时代特色,努力以现代化建设新成果为世界作出更大贡献。

黄坤明表示,“学术中国”国际高峰论坛是推动中外哲学社会科学交流的重要平台。希望各位专家学者持续关注中国发展、研究中国问题,以论坛为契机深入研讨沟通,碰撞思想火花、提出真知灼见,为中国和世界的发展继续建言献策、贡献力量。

全国政协副主席、民进中央常务副主席刘新成出席并发言。本次论坛由中国社科院主办,以线上线下结合方式举行,来自中国和20余个国家的100多名学者参加。

## 加强思想引领 开启时代新篇

——作协五年工作巡礼系列报道之一

□本报记者 徐 健

### 汲取力量 砥砺奋进

习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上庄严宣告,经过全党全国各族人民的持续奋斗,我们胜利实现了第一个百年奋斗目标,全面建成了小康社会,正在向着全面建成社会主义现代化强国的第二个百年奋斗目标迈进,实现中华民族伟大复兴进入了不可逆转的历史进程。中国作协和各团体会员认真学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神,从党的百年历史中汲取砥砺奋进的精神力量,深刻领会讲话提出的重大判断、重要观点、核心要义、精神实质,把学习贯彻讲话精神同贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述结合起来,同实施中国作协“十四五”时期文学事业发展规划、建设社会主义文化强国的奋斗目标结合起来,把握新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局,聚焦解决文学事业发展不平衡不充分问题,深化作协改革,建强各类文学阵地,壮大作家队伍,抓好重点文学创作组织规划,加强基层基础建设,凝聚起奋斗“十四五”、奋进新征程的精神力量。

按照党中央关于在全党开展“不忘初心、牢记使命”主题教育的统一部署,在中央第十九指导组的指导下,中国作协于2019年6月初起开展了为期3个月的“不忘初心、牢记使命”主题教育。期间,党组成立了主题教育领导小组,先后15次召开会议,学习中央有关文件精神,研究贯彻落实工作。党组理论学习中心组组织了8次集中学习讨论。通过学习教育,大家加深了对习近平新时代中国特色社会主义思想和党的重大方针政策的理解,加深了对坚定理想信念、迎接风险挑战、勇担使命责任、增强斗争精神的理解,提高了用党的创新理论指导实践、推动工作的思想自觉、政治自觉、行动自觉。

深入学习贯彻党的十九届二中、三中、四中、五中全会精神,推动文学界形成尊崇宪法、学习宪法、遵守宪法、维护宪法的良好氛围;把深入学习领会深化党和国家机构改革的有关精神同深化中国作协改革结合起来,找准定位、明确要求,更好发挥作协组织的桥梁纽带作用和在推进国家治理体系和治理能力现代化建设中的作用;围绕落实关于建设社会主义文化强国的要求,坚持目标导向、问题导向相统一,把推动事业发展、解决短板弱项作为着力点,积极谋划并努力实现我国文学事业和作协工作在“十四五”时期的新发展,动员组织广大作家和文学工作者为全面建成小康社会、开启全面建设社会主义现代化国家新征程留下鲜明生动的文学记忆,在服务大局中开创文学事业和作协工作发展新局面,为建设社会主义文化强国贡献力量。

在中国作协党组书记处的引领带动下,各地作协广泛开展多种形式的学习宣传贯彻活动,并把全会精神贯穿于各类学习培训和文学活动中,形成学习贯彻全会精神的热潮。

新时代 新篇章

迎接第十次全国作代会

## 号角作用强劲发挥 创作视野极大拓展

作家评论家谈习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》发表七年以来的文艺新变

(见今日3版)

## 第十届“唐弢青年文学研究奖”颁奖 《中国现代文学研究丛刊》2020年度优秀论文奖同时颁发

本报讯 10月10日,由中国现代文学馆、宁波市文联主办,中共宁波市江北区委宣传部承办的第十届“唐弢青年文学研究奖”颁奖典礼在浙江宁波举行。中国作协副主席李敬泽出席活动并致辞。浙江省作协主席艾伟,中国现代文学馆副馆长梁飞、李洱,评奖委员会成员王鸿生、吴俊,以及当地有关领导出席活动。这也是“唐弢青年文学研究奖”首次在唐弢先生故乡宁波江北颁奖。

李敬泽高度评价了唐弢先生留下的文学遗产,希望中国现当代文学研究者能站在文学观念、文学理论发展的前沿,从中国现代文学研究的伟人实践中汲取力量,发现并建构中国式现当代文学理论话语的广阔空间。他说,今天这些获奖者都是现当代文学研究领域中的青年才俊,他们的研究成果不仅是他们个人学术生涯中的重要成果,同时也体现了评选期限内中国现代文学研究的前沿性进展。

第十届“唐弢青年文学研究奖”初评推荐工作于2020年12月中旬启动。在规定期限内,共收到22位提名委员会成员推荐的论文66篇,评奖办公室进行了认真审核和筛选,确定了20篇论文进入终评。最终,李松睿的《关于现实主义的思考》、李音的

《用病痛创造叙事——抑郁症的解剖、“达夫式文学”与现代情感教育》、张伟栋的《技艺的历史性——论新诗开端处的闻一多》、杨辉的《作为批评和美学文本的《早晨从中午开始》——兼论路遥的文学观与20世纪80年代文学思潮》、翟业军的《退后,远一点,再远一点!——从沈从文的“天眼”到侯孝贤的长镜头》获奖。

《中国现代文学研究丛刊》2020年度优秀论文奖同时发布并颁奖。程凯的《“深入生活”的难题——以《徐光耀日记》为中心的考察》、易彬的《诗艺、时代与自我形象的演进——编年汇校视域下的穆旦前期诗歌研究》、文贵良的《从“闹”说起——论丁玲〈太阳照在桑干河上〉的“翻言”问题》、南帆的《表征的张力:农民叙事话语、文学修辞与数码语言》、祝宇红的《手枪、银顶针和“古怪的天意”——从鲁大海形象修订重审〈雷雨〉作者意图与悲剧性质》、李静的《当代“诗意生活”的生产原理——解读微信公众号“为你读诗”“读首诗再睡觉”的文化症候》六篇论文获奖。

当日下午,李洱、艾伟等围绕“文学:如何想象人以及路径”这一主题展开对谈,并与现场文学爱好者共同交流。

(教鹤然)

本报讯 9月29日,江苏省主题创作优秀作家作品研讨会在南京举行。会议对近年来江苏主题创作情况进行回顾,重点围绕章剑华、周桐淦、张新科、傅宁军的作品进行研讨。中国作协书记处书记吴义勤以视频方式参与研讨。江苏省委宣传部副部长徐宁,江苏省作协主席毕飞宇、党组书记汪兴国、书记处书记黄德志、副主席汪政,以及20余位专家学者与会。研讨会由江苏省作协副主席丁捷主持。

吴义勤说,主题创作是党和人民以及时代对文学、对当代作家发出的号召,也是文学与时代同行的重要方式,是当今现实题材创作的重要领域。主题创作并非易事,要求作家有更高的站位、更宽阔的视野,胸怀“国之大者”,同时还要有更敏锐的触觉、更快捷的反应、更超前的判断、更准确的表达。主题创作不仅是具有时代意义和现实意义的创作,更是具有文学高度、艺术高度、思想高度的创作,要在文学的意义上认识它、讨论它,才能保证其健康发展。

徐宁表示,主题创作要突破题材类型、叙事模式和表达方式的局限。要主动增强主题创作的自觉性,秉承“胸中有大义、心里有人民、肩头有责任,笔下有乾坤”的担当意识。要努力提升主题创作的组织力,做好方向引导、作品转化、作家服务。希望江苏作家用具有大胸怀、大格调、大气度的文学作品,书写社会主义现代化建设新征程的华丽篇章。

与会专家谈到,主题创作要心怀“国之大者”,写出国家精神、国家意志,表达国家情感。多年来,江苏文学在主题创作方面取得了令人瞩目的成绩,呈现出现实关注、地域书写、人文关怀的特点。四位作家的创作提供了可供探讨的样本。周桐淦的《智造常州》典故运用恰到好处,比喻形象生动,小故事穿插其中,使原本比较冷静的选题有了闲适感。张新科的《鏖战》在时间尘埃里凸显出一个个清晰具体的人,小说兼具历史和人性的厚重感与丰富性。傅宁军的《心中的旗帜》《永不言弃——消防英雄成长记》,前者是全景叙事,后者是个案剖析,文笔平实细腻。章剑华的《大江之上》以长江大桥的建设为切入口,写出了国家建设中的曲折坎坷;《世纪江村:小康之路三部曲》看上去写小村庄,但与改革开放和乡村建设紧密相连。四位作家表示,作品是立身之本,他们将以充沛的激情、生动的笔触触精心创作,继续奏响时代之声、爱国之声和人民之声。(刘雅)