

“同在一片天空下”这个题目产生的缘由有两点:一是,人类的生命本源是共同的,最终理想亦是共通的;二是,我创作了许多雕塑作品,所表现的东方圣人或西方大哲,都可以在不同国度的天空下展开文明对话。

两千多年前的轴心时代,东西方不同区域的文明虽横亘千山万水,但几乎同时“获得了全人类所具有的共同的东西”,从此人类被“一个共同的起源和目标”联结在一起。如中国的孔子和古希腊的柏拉图近乎同时提出了大同思想和理想国,二者都旨在寻求建立一个有序、和睦、公正的社会,让我们看到了即使处于不同文明环境中的人也怀有相同的初心和目标。

基于这样的初心,世界不同地区的人们也早已开始了交流互鉴。公元前2世纪,张骞凿通汉朝与西域的阻隔,从此开辟了丝绸之路的千年繁盛。千年之后的1405年,明朝的郑和抱着“怀远以德”的观念,扬起和平的风帆,拉开了七下西洋的序幕。这一缔造了世界航海业发展里程碑的壮举,改进了国内生产,开拓了海外贸易,传播了中华文明,厚植了“一带一路”的文化底色与民心基石,书写了中国同其他国家友好交往的千古佳话。郑和下西洋82年后的1487年,葡萄牙航海家迪亚士开辟了由大西洋进入印度洋的航路;1493年,意大利探险家哥伦布横渡大西洋,发现了美洲大陆;16世纪初,葡萄牙航海家麦哲伦进行了首次环球航行,加速了世界连为一体的进程……人们不断打破地理的限制进行科学探索与人文交流,促进了人类文明的发展与进步,也越来越凸显出中外圣贤提出人类最终理想的必要与必然。

2012年11月,党的十八大从顺应历史潮流、增进人类福祉出发,提出推动构建“人类命运共同体”的倡议。这是一种以应对人类共同挑战为目的的全球价值观,其源于中华文明历经沧桑始终不变的“天下”情怀,源于中国文化“以和为贵”的和平思想,源于华夏民族“己所不欲,勿施于人”的处世之道,源于中国人民“穷则独善其身,达则兼济天下”的价值判断……“人类命运共同体”不仅内涵中华文化薪火相传的重要基因,也是对以往全人类文明发展经验的总结和推进。它超越了种族、文化与国家的界限,为思考人类未来提供了全新的视角,反映了世界各国人民的共同愿望和心声。特别是在新冠肺炎疫情防控进入常态化今天,“人类命运共同体”倡导的文明对话,更彰显出其重大价值所在。

作为一名伴随着中国改革开放而成长起来的艺术工作者,我的经历和经验让我格外深切地体会到,人文艺术交流在国家与国家、民族与民族、人民与人民之间进行对话时,具有不可替代的作用。

用艺术和美进行对话,不仅是一种艺术创作的态度,也是一种向世界展示民族文化的行。如果把民族特色和世界潮流结合起来,积极运用创新的话语表达方式和精心构建的话语体系推进文化的传播,就能大大增强文化的吸引力和感召力。从1985年为家乡盐城创作大型雕塑《东进》36年来,我创作了600多件古今中外人物雕塑作品,从表现中华历史人物到以文明对话为主题的创作,用中国艺术的写意精神来阐释构建“人类命运共同体”的理念。文明对话,语言是载体,艺术是载体,而透过这些载体,其本质则是心灵、是精神,是人类对真、善、美的永恒追求。随着我的雕塑作品在世界多个国家落成,它们也成为一个个精彩的中国故事,将艺术想象的“对话”延伸到现实的文化交流活动中,表征着当代中国的“对话”意愿和“对话”能力,折射着不同文明、不同人民之间情感的融汇、思想的互动和价值的共鸣。

首先,我谈哲学家之间的对话。2021年9月16日,我创作的青铜组雕作品《神遇——孔子与苏格拉底的对话》在希腊雅典的阿果拉广场隆重揭幕。爱琴海的阳光下,苏格拉底与孔子形神相遇,两尊沉甸甸的青铜雕像分立东西,面向彼此。苏格拉底身着古希腊经典装束,侃侃而谈,孔子温文尔雅,满面春风,二人共同向世人讲述作为东西方文明发祥地的两个古老国家中国和希腊之

同在一片天空下

在太湖世界文化论坛第六届年会上的主旨演讲

□吴为山

间思想火花的碰撞和伟大友谊的故事。卫城山脚下的阿果拉广场,是雅典古市集遗址所在地。雅典古市集是希腊城邦时期公民的重要社会活动场所,当年苏格拉底就经常在此演讲、辩论,向世人展示深刻的哲思与有趣的灵魂。将一尊出自当代中国艺术家之手的雕塑立于此学术思想与商业文明交汇、哲学精神与历史文化碰撞的核心场所,一方面体现了希腊政府和人民对雕塑创意的认可、对孔子的认可和对华夏传统文化的认可;另一方面更反映了他们对新时代中国的认可,对中希文明互鉴的认可以及对人类命运共同体理念的认可。孔子与苏格拉底在艺术创作中的相遇,成为中希文化旅游年的重要标志,其创意完成了历史上的不可能。如今,这组雕塑又立在了太湖世界文化论坛的会场之地。孔子来了,苏格拉底也来了!从中国到希腊,从雅典到蚌埠,你来我往……

其次,谈诗人之间的对话。2021年7月,我的雕塑《心灵之门——乌克兰诗人舍甫琴科与中国诗圣杜甫对话》于乌克兰驻华大使馆落成。此雕塑的原型曾于2017年隆冬立于乌克兰首都基辅市中心。作品形如两本翻开的书页,又像是两扇正在打开的门。一边是中国家喻户晓的诗圣杜甫,一边是乌克兰人民心中的英雄诗人舍甫琴科。两位来自不同国度的伟大诗人,共赴跨越千年的灵魂之约,在中乌文化之间展开灵魂的对话,体现了“既要肯定自己,也要向他人学习”是人类进步阶梯的中心思想,同时也发出了“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”的诗人咏叹。

再次,谈艺术家之间的对话。2020年1月,雕塑《超越时空的对话——达·芬奇与齐白石》立于意大利达·芬奇博物馆。达·芬奇是渗融着科学与艺术精神的智者之相,齐白石有飘逸朴拙、独立苍茫的仙骨之神。二者同置于一个对话空间,恍惚于梦境中,依稀于宇宙间,一西一中,一左一右,虽是青铜铸就却俨然拥有鲜活的灵魂,仿佛两株扎根于不同文化土壤而长成的参天大树,阐释了不同文明的互补才是人类社会发展平衡的条件。达·芬奇的写实与齐白石的写意,以不同的审美视角和表达方式表现了对世界的认知,他们的对话超越时空,也充实这个世界美好的美好,所以,齐白石不用护照,不用讲意大利语,也成为了深受意大利人民喜爱与尊重的中国老人。

我以“孔子问道于老子”为主题而创作的雕塑《问道》,也应邀落成于欧洲、美洲、亚洲多个国家。如立于法国塞纳河畔巴黎中国文化中心的《问道》,孔子和老子以身作则,体现了中国向世界学习的真诚态度,告诉世人只有将问道、传道相结合,才能产生世界范围内的广泛对话,才能增进了解,共谋发展。巴西库里提巴市为了能让孔子像永立,还将市政广场正式更名为中国广场。韩国于2006年将我创作的老子、孔子为代表的一批中国哲雕塑集中于釜山仁济大学美丽的校园,建立了吴为山雕塑公园。今天,太湖世界文化论坛第六届年会召开,鲜明的主题正是:文明互鉴,需要我们在相互欣赏中进行对话。

文明对话,要深入研究不同受众的文化传统、价值取向和接受心理,因地制宜、因人制宜。这是基于每一种文化的普遍价值和特殊价值皆能得以共存之平台而展开的价值的双向交换过程,也是推动人类文明进步和世界和平发展的重要动力。展望未来,我认为应当从以下几个方面加强联系,促进往来。第一,多办展,用艺术经典增进相互了解与相互尊重;第二,多研讨,通过思想碰撞、交融,形成共识;第三,让云上交流常态化;第四,加大文化经典相互翻译的力度。

上述皆属文化交流。而交流贵在于三个“一”:一张脸、一颗心、一个魂。一张脸,是指民族、国家的文化特征;一颗心,是彼此坦诚、真挚、温厚之心;一个魂,是共同珍爱、维护世界和平之魂。只要我们大家面对面,心连心,平等、平和地对话,就能在同一片天空下,有我们的作为!

关注

擦亮纪念碑上的英名

——试论党史题材话剧创作中的英雄人物 □宋宝珍



一个世纪的风雨征程,无数共产党员们的奋斗牺牲,书写了中国共产党百年奋进的光辉史册。诗人臧克家写过,有的人活着,他已经死了;有的人死了,他还活着。南湖岸边的誓言、湘江之畔的悼念、井冈山下的静默、宝塔山下的凝望、天安门前的深情……人民没有忘记,历史终将铭记,那些为国捐躯的人、那些舍生取义的人,他们是共和国大厦的基石,是巍然矗立的民族魂。

庆祝中国共产党成立100周年,是我们党和国家政治生活中的大事。一系列以英雄模范人物为原型创作的舞台艺术作品在全国各地相继上演,这些戏本着知所从来、思所将往的创作姿态,回望历史,让那些魂归大地的身影以艺术的方式伫立在人们的面前,让那些纪念碑上的英名传颂在今人的口中,镌刻在人们的心中。

一寸山河一寸血,中华民族自近代以来饱受帝国主义侵略和欺凌,中国共产党的诞生,汇集起一批有共产主义觉悟的知识分子和工农大众,他们志在推翻帝国主义、封建主义、官僚资本主义,正如瞿秋白所言,“为大家辟一条光明的路”。要奋斗就会有牺牲,早期共产党领袖李大钊抱着“生于青春死于青春”“为世界进文明,为人类造幸福”的决心投身革命,被捕后慨然走向绞刑架。共产党人夏明翰留下“砍头不要紧,只要主义真”的绝笔,为了理想信念,他们一家五口投身革命,先后牺牲。没有党的正确领导,没有先烈们的英勇斗争,就不会有中国革命的成功。因此,抚今追昔,表现峥嵘岁月的革命斗争历程,塑造革命先驱的光辉形象,成为文艺工作者义不容辞的使命。

以井冈山革命斗争时期的历史事件为素材的话剧中,有江西省话剧院的《支部建在连上》、中国国家话剧院的《三湾,那一夜》等。这两部剧取材一致,艺术表现各具特色,都以浓墨重彩表现了革命的危机关头党的领导的重要性。当时,工农红军在国民党军队的残酷打击下,被迫到井冈山上打游击,战场失利、军心涣散,“红旗能打多久”成为人们普遍的心理焦虑。毛泽东发现,凡是官兵团结,打仗英勇的连队,都因为共产党员冲锋在前,不怕牺牲,因此,他在三湾主持了部队改编,将“支部建在连上”当成一条铁律,以此为核心完成部队建制。在关键时刻挽救了红军,挽救了党。从那时起,每当遇到困难和危险,“我是党员,我先上”就成为了千千万万个共产党员的请战书,在抗日战争摧毁敌人暗堡时,在抗美援朝攻占敌人高地时,在抗洪抢险即将崩塌的堤岸上,在抗击新冠肺炎疫情的危重病房里,“我是党员,我先上”成为最朴实、最坚决、最勇敢的语言。

贵州省话剧院演出的《雄关漫道》表现的是红军长征时期的艰苦岁月,它原来的名字就叫做《从湘江到遵义》。20世纪30年代,蒋介石的国民党军队对共产党的红色根据地进行了五次大规模“围剿”,1934年10月,红军被迫实行战略转移,北上抗日,行至湘江时,战斗异常惨烈,红军死伤严重,鲜血染红了江面,以致当地的老百姓说,“三年不喝湘江水,十年不吃湘江鱼”。

历史佐证。

其四,剧作在对科技理性进行强调的同时,并没有忘记人文关怀,或者说,人文关怀恰是本剧的最大亮点。所有的努力、奋斗,最终都应指向人的生命存在、人类诗意的栖居。从传承的角度讲,人文关怀不仅是詹天佑选取道路的宗旨:宁可绕远20多米,在崇山峻岭、地势险要的地段开凿隧道、修建拱桥,也要放弃走直线的预设,为的就是避开民居,保住世代生存于此的牧民的一方家园,今天郑文武们修建京张高铁,同样也是为了最大限度地减少对市民的影响,对现有基础设施的破坏,宁肯多付出几倍的人力、财力、物力,也要将清华园隧道修到地底下去。这样以人为本的选择不仅体现了历代铁路的人文情怀,也是京张精神乃至国家精神绵远流长的具体体现。

该剧的核心故事是主人公郑文武及其团队在开凿清华园隧道过程中两次遇到的高难度排险经历,但剧作家通过倒叙、插叙、补叙等艺术手法,将人物的生命体验、心路历程、所思所感巧妙地插入故事的叙述中,将人物与故事所蕴含的崇高信仰、科学理性、传承发展、人文情怀等现代意识揭示出来,使整部剧作听起来结构完整、寓意丰厚、旨趣饱满,浑然天成,再加上作者张弛有度、动静结合的叙事策略,使本剧具有深刻的思想性、独特的艺术性和极大的审美感染力。

另外,作为一部广播剧,该剧充分彰显了广播剧的本体特征,即以声音讲故事的叙事形式,除了人物对话和内心独白,恰如其分的音乐和音响也给剧作增加了无限魅力,除了可以帮助受众加深对剧情和人物性格的理解以及烘托气氛、抒发情感等,还参与了部分的结构功能,不仅承上启下、推动故事情节发展,还有效地扩大了时空经纬,有力地拓展了传统广播剧的表现形式,为广播剧这一艺术门类本身的多元发展做了有益探索。

自力更生、艰苦奋斗是中国共产党的优良传统,一些戏剧表现了社会主义建设时期的英雄,他们将个体生命融入到民族发展、强盛的伟大事业之中。比如《谷文昌》中的主人公谷文昌,20世纪50年代在福建东山县委书记,这是一个黄沙弥漫、经济困难的地方,他下决心要治沙,他说,“我要是治不了沙子,就让沙子把我埋了!”他带领当地百姓找水源,种树木,治黄沙,建堤坝,奔富裕,把贫穷落后的渔村改造成了风景如画的人间乐园。如今当地老百姓每逢春节都沿袭一个习俗:先拜谷公,后祭祖宗。

“红旗渠”是20世纪60年代在太行山上开凿的一条水渠,话剧《红旗渠》讲述了县委书记杨贵带领农民在极端困难的情况下进山修渠的故事。在没有大型机械设备的前提下,河南农民靠着钢钎和锄头奋战10年,在悬崖峭壁上开凿出一条70多公里的人工天河,将漳河水引入林县,解决了农民的生活用水和农业浇灌问题。剧中青年农民表达爱情的方式简单、质朴,姑娘送给小伙子一副垫肩,要他扛石头时护住身体;小伙子回赠给姑娘的是自己省下来的半块窝头。他们憧憬着家乡有了水,他们未来的生活很美,可是小伙子被落石砸死,爱情梦碎。杨贵向乡亲们赔罪,小伙子的母亲却说,你不是本地人,你来这里修渠,图啥呢?你有恩于我们!儿子是为了让乡亲们都喝上干净的水,他死得值。中国的老百姓不相信花里胡哨的道理,他们最讲实际,最通情理。

在庆祝中国共产党成立100周年的演出中,还有很多以英模人物为主公的戏剧,如《干字碑》里为了乡亲们过上好日子活活把自己累死的村支书毛丰美,《夜夜星辰》里在飞机失事时与助手用生命保护资料的“两弹一星”元勋郭永怀,《柳青》里为了写出农民的《创业史》在农村生活了14年的县委副书记柳青等,他们在共和国的历史上实有其人,真实存在。生活在今天的人们不会忘记他们的不朽功勋,我们活着,是为了确证他们的爱情和生命,是为了继续履行他们为之奋斗的职责和使命。

9月28日,由新疆维吾尔自治区党委宣传部、中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)、第十一届北京国际电影节组委会共同主办的“讲好中国新疆故事·新疆电影发展研讨会”在京举行。新疆维吾尔自治区党委宣传部副部长任彦宾,中国电影资料馆党委书记、馆长孙向辉,天山电影制片厂厂长高黄刚和电影界的专家学者,就如何促进新疆电影更好发展、创作出更多电影精品提出了建议。

专家表示,新疆故事是中国故事的重要组成部分,少数民族电影更是中国电影百花园中的美丽瑰宝,在中国百年影史中留下了不少艺术佳作。新疆是中国向西开放的桥头堡,其得天独厚的自然风光及丰富厚重的文化底蕴,都为电影创作提供了丰富的素材宝库和精神营养。在认真贯彻落实中央民族工作会议和第三次中央新疆工作座谈会精神的同时,如何贯彻落实好习近平总书记关于电影工作的重要指示精神,多层次、全方位、立体式讲好新疆故事,是电影人的重大课题。北京国际电影节通过新疆电影展映和新疆电影发展论坛等形式,展示新疆独特的文化魅力和电影资源,是一个把变化发展的、社会稳定的新疆形象展现给世界的重要举措。

与会者认为,进一步打造新疆电影品牌,还需电影人在广阔的国内外合作中更好地挖掘新疆电影资源的稀缺性,强化优质性、体现独特性、追求极致性,以更具时代感和现代气息的多元化创作,使新疆电影更好地融入中国电影大发展、大繁荣的格局中。新疆电影人将继续根植沃土,凝心聚力,通过生动的电影故事书写并记录伟大时代,在新疆大地进一步铸牢中华民族共同体意识,构筑各民族共有精神家园,打牢社会稳定和长治久安的思想根基,为建设电影强国、文化强国贡献新疆力量。(路斐斐)

“京张”精神的现代阐释

——广播剧《中国赛道之:盾构机长》赏析

□王露霞

么力量驱使他如此精益求精、锲而不舍、勇往直前呢?从整部剧作看,当是国家的利益、民族的尊严以及詹天佑这位榜样的力量。在施工现

场,一旦遇到险情或困难,詹天佑的话语总会萦绕在他的心中:“无论成功或失败,绝不是我们自己的成功和失败。”“我国地大物博,而于一路之工,必须借重外人,引以为耻!”在郑文武心目中,民族的利益、国家的重托和詹天佑的精神是融为一体的,他已将此凝结为一种崇高信仰渗入他的灵魂深处。

其次,作为硬汉形象的郑文武是否空有一腔热血和报国激情?当然不是,剧作的深刻之处就在于,郑文武除了崇高的信仰和坚强的意志,还具有在开凿隧道中积累起来的“超人”智慧,这种智慧让他能够因地制宜,把前人的经验“创造性转化”,把遇到的新问题“创新性发展”。比如,他随时会搞个“秘密武器”,给进洞施工的每个人都佩戴“生命手环”,随时监测施工人员的心率和生命体征,还能准确定位,确保第一时间救助。他还把这智慧延展为一种科学理性。他继承了“詹天佑”,又发展了“詹天佑”。他深知,当代铁道隧道的开凿是一项科学

技术高度精密的现代化工程,科学理性是所有建设者必须拥有的。因此我们在剧中听到,当“天佑号”盾构机刀盘遇到不明障碍物无法前进时,他决定“常压开仓”“人工清理泥饼”,明知“万一泥土垮塌……后果不堪设想”,但他仍然勇往直前,甘做开仓第一人。这样的情境设置,我们在艺术作品中也经常看到,主人往往是一去无回,客观上于事无补。而郑文武的勇往直前却是基于他多方面的严密考证:“这一带地层