

广东是中国网络文学的重镇,一直以来,网络文学作者、作品、读者数量位居全国前列。广东网络文学发展史是中国网络文学发展史的缩影。在20多年的发展历程中,广东网络文学经历了不同的阶段,呈现出鲜明的时代特征,涌现出一批又一批作品风格各异、辨识度极高的优秀作家。

网络文学是党的文学事业方阵中的重要力量之一。为深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作重要论述精神,广东省作协系统谋划文学事业发展蓝图,大力实施广东文学异军突起战略。为擦亮“网络文学粤军”品牌,加大对优秀广东网络作家的推介力度,《文艺报》与广东省作协联合推出“网络文学粤军”专版,推介广东网络文学发展初创时期、壮大时期、变革时期、流量时期、全渠道时期、新媒体时期等各时期具有代表性的广东网络作家。

本期介绍甲鱼不是龟、了了一生、连玦、三生三笑、风青阳、风轻扬。

——编者

全渠道时期网络文学粤军的全方位出击



2015年后,随着网络和智能手机的发展,网络文学的阅读渠道越来越丰富,大大拓宽了网络文学读者的边界。由网文、掌阅、阿里文学构成的市场头部格局逐渐趋稳,而其他平台、渠道,包括小程序、APP、公众号等慢慢崭露头角,为之后高速发展的移动阅读时代做好了准备。

在这个时期,影视、动漫、网剧、有声书等网络文学改编愈加活跃,版权收入成为网络作家收入的主要来源之一。这个时期的网络文学粤军全方位、多角度出击,无论在影视改编还是动漫改编以及被称为“网文出海”的国外版权输送方面,都取得了优异的成绩。而这些作家也成为了网络文学粤军至今最活跃的中坚力量。

甲鱼不是龟

甲鱼不是龟,本名袁选。中国作协会员,广东省作协会员,汕头市作协会员。

2006年,基于兴趣爱好,甲鱼不是龟第一次在网上创作小说。直到2014年,毕业多年、工作稳定后,他开始利用闲暇时间在起点中文网上发布《大泼猴》,讲述一个现代人穿越到“西游”世界,成为了刚刚从石头里蹦出来的孙悟空的故事。

整个故事既保留了《西游记》原本的框架又添加了各种新的悬疑因素,使得原著中的各种“谜团”得以解释。例如须菩提为何明知孙悟空会闹天宫,却依旧收他为徒?天蓬元帅为何会被贬下凡间?唐三藏西行为何必须一步步走过去?佛、道二家究竟在这一场大戏里扮演了什么角色?为何道家会容忍佛教东传?在这个故事里,孙悟空闹天宫不再是因为年少轻狂,而是涉及了仙侠之间数千年的恩怨以及背后种种阴谋算计。天庭的朝堂不再是一班“酱油”天神,而是充斥着尔虞我诈、你死我活的权力斗争。仙侠之间的战争也不再只是走走场,而是真正的血流成河、生灵涂炭。至于主角,更是在明知整个故事走向的情况下苦苦挣扎,却无论如何也无法摆脱命运。有读者评论:这也许才是西游原本的模样。

与一般网络小说强调设定、脑洞、爽感、升级节奏等不同,基于西游题材的《大泼猴》更强调剧情,强调人物刻画和史诗感,是网络小说中的“另类”。由于作品市场反响不错,该书已分两次出版共计10册实体书。同时,在有声书板块也长期居于前列,2017年还改编拍摄了电视剧。

《大泼猴》之后,甲鱼不是龟于2019年开始创作新作品《迈向克里玛莎》,涉足自己并不熟悉的“科幻”题材。故事主要在西方奇幻背景下讲述对“正义”的探讨。与《大泼猴》一样,《迈向克里玛莎》更侧重于人物刻画和剧情编织。在网文圈,科幻题材一直属于较冷门的选择。作者曾说,创作初衷纯粹是因为爱好。然而意料之外的是,这样一本题材冷门又充斥着哲学探讨的小说,却在网上取得了不俗的成绩,并开始被改编成漫画、动画作品。

整体而言,甲鱼不是龟的作品总是不走寻常路,与众不同。虽然一开始不被看好,最后成绩却又往往出人意料。在他看来,也许这才是创作的乐趣。

了了一生

了了一生,本名欧阳富。中国作协会员,广东省作协会员,鲁迅文学院第九届网络作家班学员,河源市网络作协副主席。

2006年底,了了一生开始了网络小说创作。受传统小说影响的他,当时只是凭着兴趣写作,在17K小说网发表的第一部网络小说《赤脚医生》也是褒贬不一。在一路学习、尝试、探索中,他辗转于17K小说网、纵横中文网、阿里文学、起点中文网、七猫文化等多个网站,逐渐摸索出一条适合自己的道路。15年创作之路中,其文笔逐渐成熟,形成了行云流水、幽默风趣的个人风格,共创作长篇小说11部,总字数超过5000万字,代表作品有《妙手小神医》《火星情报局》《非凡特工》等。

其中,《妙手小神医》是一部现实主义题材的小说,主角林昊是一名从小被拐卖的孤儿,长大后成为医生,凭着零碎的童年记忆展开了艰难的寻亲路。作品着重刻画人性的真善美,塑造出一个自强不息、努力奋斗的时代新人形象,极具社会意义。小说受到读者好评,拥有千万粉丝,随后相继被改编为漫画《中华神医》、网剧《妙手》,还出版了繁体小说,推出了有声小说等。之后,了了一生又创作了《火星情报局》,这是业内首例由同名综艺节目改编的网络小说。该书以创新精神把当下热门的综艺节目改编成网络小说,共同开拓网络文艺新路径,增加网综节目内容深度,赋予了其更为深厚的文学内涵。

喜欢挑战与创新的了了一生擅长用小人物书写来源于生活又高于生活的现实故事。但和所有网络作家遇到的问题一样,随着网络文学阅读群体的成长和读者口味的改变,特别是在免费阅读的冲击下,一些原先吸引读者阅读兴趣的作品逐渐式微。2020年,了了一生的创作进入了瓶颈期,新书《失忆之王》因与平台风格不搭,题材缺少新意,人气开始下降。

经历挫折后,了了一生决定暂停下来用心研究当下网络文学阅读的“风向标”,并于2021年创作了新书《神凡小神医》,顺利签约七猫中文网,还荣获了年度“最具潜力小说”奖,再次获得读者认可。

连玦

连玦,本名黄菲菲。中国作协会员,广东省作协会员,阅文集团白金作家。起初只是喜欢看网络小说的连玦是一名朝九晚五的上班族,偶然的机会让她在工作之余萌生了创作故事、分享故事的想法,并予以实践。

在经历了最初的摸索之后,连玦于2014年创作了言情玄幻类小说《神医废材妃》并在《潇湘书院》发表。该书以“爽”为基调,事业、升级为主线,辅以当时主流玄幻“女强文”都没有、或极少呈现的浪漫爱情故事做穿插,受到了广大读者喜爱,获得了过亿点击量和380多万阅读量。随后,连玦敏锐把握机遇,创作了系列网文《狂医废材妃》,该文延续了之前的爽文基调,并在言情部分做了改进,书中情感线和事业升级线齐头并进,更贴合女性市场,符合当下女性自强不息的基调,再次顺利地获得了读者认可,连玦也成为“言情大玄幻派”的代表作家之一。《狂医废材妃》获得阅文女频2018年度精品IP称号,2019中国网络文学女作家影响力TOP前50。

目前,她的这两本系列文仍在各平台持续更新,书粉们总是被书中浪漫、至死不渝的爱情以及女主的强大、独立和自信深深吸引。但由于最初创作《神医废材妃》时,连玦并未有意将之当作系列文的开篇来写,导致后续系列文很难在构架上进行进一步深挖,致使后期创作受到了很大约束,而风格的相似也容易导致审美疲劳。所幸,在进行了大量阅读和积累之后她又找到了新的思路,创作了该系列的第三部《纨绔神医》。此文和之前作品的文风有较大不同,更注重权谋与布局,注重展现山海经文化的非凡与精彩,注重弘扬中华优秀传统文化,并试图展现神话世界里的中西兼容。但因是第一次尝试,手法较为生涩,作品仍有很大的进步空间,总结经验教训后,她准备酝酿新的作品再次出发。



三生三笑

三生三笑,本名聂怡颖。广东省作协会员,肇庆市网络文学创作委员会主任。

2000年,高一的三生三笑在写作上的天赋被语文老师发掘,其习作在省内知名的青春杂志《少男少女》等发表。后来她却选择了就读工科大学,写作成为了她的业余爱好,直到2015年,在图书馆工作的她才又正式走上网络文学创作的道路。

最初,三生三笑选择了受市场欢迎的“总裁文”。因为之前就有一定的写作功底,小说《小可爱又记仇》一开写就受到了读者好评,上架第一个月就登上了小说阅读网畅销榜前十。

2017年,现实题材兴起,在编辑的建议下三生三笑开始了现实题材网络小说的创作。早期尝试过都市美食文《河清浅》,但反响平平。她没有气馁,认真总结原因后,转而专攻自己熟悉的基层乡镇内容。有过当大学生村官的亲身经历,对这类题材驾轻就熟,自此转型成功,一口气写了3本讲述乡镇基层工作者故事的现实题材小说《甘霖》《村助理》《我不是村官》。2020年疫情期间,她还创作了抗疫题材的非虚构作品《守卫苏村》,得到较高评价。

也许和经历了数年职场生活、30岁才人行有关,三生三笑对于写作道路的规划非常清晰。2019年,行业由于种种原因进入了流量寒冬,三生三笑采取了现实题材和无线订阅两条腿走路的策略,一边求生存,一边求发展。明确的规划路线让她稳扎稳打,收获越来越丰。由于从事过的行业较多,无论是现实题材还是无限文,她写人间百态格外活灵活现。同时,她还会有意识地引领正确的价值观,在她的笔下,女性自强自立,家人和睦友爱,情侣互相尊重,人间一切美好。

随着疫情逐渐缓解,行业回暖,三生三笑的古言“种田文”成绩稳步上涨,又回到了阔别数年的APP畅销榜上。《我们都是天使》和《我不是村官》都获得了现实题材的相关奖项。关注脱贫攻坚的《我不是村官》还入选了国家新闻出版署2020年“优秀现实题材和历史题材网络文学出版工程”。

通过清晰的规划,一步一个脚印地往上走,是大多数网文从业者走向成功的道路。三生三笑也是如此,现在她的创作重心正在发生转移,创作之路上她仍处在爬坡阶段。“道阻且长,大器晚成”,年龄不是三生三笑的阻碍,她乐观地生活,积极地写书,对网文创作始终激情满满,体现了一位网文从业者高度自律、精益求精的自我要求和爱岗敬业的职业操守。

风青阳

风青阳,本名张伟焯,出生于广东汕尾,现居于深圳。中国作协会员,鲁迅文学院第八届网络作家班学员。

2011年,刚刚结束高考进入大学一年级的风青阳,靠一本《龙血战神》进入百度风云榜前五,单日达到40万搜索量,登上中国移动阅读基地畅销榜榜首,全网点击量超过20亿,被国家广电总局评选为“2016年度十大数字阅读作品”。“大学生月入百万”的风青阳也因此成为各大门户网站的新闻人物,被称为“龙血少年”。

《龙血战神》完结后,高产、勤奋的他在10年内创作了3200万字作品,日均写作近一万字。《吞天记》《圣龙图腾》《万古第一神》等热门玄幻小说相继面世。其中,《吞天记》入选国家新闻出版署和中国作协联合推介的“2018年优秀网络文学原创作品”,《万古第一神》成为2020年中国作协重点扶持作品。

东方玄幻小说有着许多天马行空的选题,风青阳独爱写龙。由中华神话衍生出来的中国神话故事是他10年创作历程的灵感源泉。新书《万古第一神》发布时,他曾寄语读者:文化传承是民族的根基,也是我辈的使命。中华民族的先辈们在历史奋进的过程之中,以天马行空的神话故事作为寄托,鼓舞人坚韧努力,自强不息。他希望用这些带有中华文化的神话故事,抵御日漫和好莱坞电影文化的影响,让青少年们感受到中华文化的厚重和璀璨。

从19岁到29岁,这个从小痴迷中华神话故事,把龙和孙悟空当作信仰的孩子、曾经的“龙血少年”已成为家庭的顶梁柱,其创作风格亦从曾经的热血青春慢慢向着家国大义转变。他的新书中多了许多为了守卫家园而奉献、牺牲的形象和顶天立地的可爱的人。这部小说也入选了2020年度中国网络文学影响力榜的“IP改编影响力榜”。

“国家兴亡,匹夫有责”,风青阳常把这句话写在作品中。中华民族伟大复兴的中国梦,需要每个中国人的拼搏与奋斗,这也是风青阳不停歇创作的精神动力。

风轻扬

风轻扬,本名吴帅伟。广东网络作协会员,梅州市作协理事。

风轻扬这个笔名的灵感来自于金庸笔下《笑傲江湖》中的人物“风清扬”。“风轻”二字,也有云淡风轻之意。中学时期他就通过课余时间到租书店接触网络小说并沉迷其中,所幸张弛有度,顺利考上了大学。

大学期间,从纸质书本到电脑端再到手机端,他一路见证了网络小说的发展壮大并萌生了创作网文的想法。2014年,“风轻扬”这个笔名开始出现在阅文旗下的创世中文网,同时他在键盘上敲下《凌天战尊》这个书名,从此改变了自己的生活。

该书讲述了一个爱国“兵王”因为一次爱国之举而牺牲,有幸重活一世,穿越到玄幻世界,锄强扶弱、匡扶正义的故事。然而作品创作一两万字获得网站签约后,风轻扬便再没主动联系过网站编辑,直到埋头写了两个月,才重新联系网站编辑,然后匆忙上架收费。起初,小说成绩并不理想,当日只有寥寥百人付费阅读上架章节,这在不少作者眼里,已是一本不值得继续创作下去的作品。然而风轻扬却没有因此将书仓促完结,甚至直接停更,他始终坚信自己作品的质量,坚持不懈、努力更新,凭借着一股劲头的劲头,在接下来的两年时间里,让《凌天战尊》扶摇直上,成为了网站“现象级”的玄幻作品,于2016~2018年度连续三年占据网站玄幻销售榜榜首,创下了多个网站纪录,作品还被翻译成英文输送海外。

历经7年,如今这本书仍在创作中,总字数已超过1300万字,即使在网络文学中也不算超长的作品。风轻扬的创作历程让我们看到了勤奋与坚持的重要性。《凌天战尊》虽是玄幻小说,但故事中却融入了各种积极向上的价值观,帮助许多刚接触网络文学、心智还不成熟的年纪较小的学生读者树立正确的三观,这一点亦颇为可贵。

(特邀撰稿:陆露琴)

