

# 深入学习贯彻习近平法治思想 扎实有效开展新时代法治宣传教育

新华社北京10月28日电 10月28日,第九次全国法治宣传教育工作会议在京召开。中共中央政治局委员、中宣部部长、中央全面依法治国委员会守法普法协调小组组长黄坤明出席会议并讲话,强调要深入学习贯彻习近平法治思想,贯彻落实中央全面依法治国工作会议精神,聚焦全面建设社会主义现代化国家目标要求,扎实开展新时代法治宣传教育,切实做好“八五”普法工作,在全社会大力营造尊法学法守法用法的良好氛围。黄坤明指出,过去五年,贯彻落实党中央决策部署,“七五”普法规划实施完成,全社会法治观念明显增强,社会治理法治化水平明显提高,为推进全面依法治国、建设法治中国提供了

重要基础。开展好新形势下法治宣传教育,要坚持守正创新,完善制度机制,把习近平法治思想贯彻到全民普法工作全过程,落实到“八五”普法工作各方面。要突出工作重点,抓好抓实公民终身法治教育,推进普法与依法治理有机融合,加强社会主义法治文化建设,增强普法工作针对性实效性,不断提升公民法治意识和法治素养。中央全面依法治国委员会守法普法协调小组成员,中央和国家机关各部门普法办公室负责同志参加会议。会议以电视电话会议形式召开,各省市区和新疆生产建设兵团党委宣传部设分会场。

# 文艺报

WENYI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2021年10月29日 星期五 每周一、三、五出版 (今日八版) 118

1949年9月25日创刊(总第4804期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

## 书写时代精神 攀登文学高峰

——作协五年工作巡礼系列报道之四 □本报记者 行超

2016年11月30日,习近平总书记在文联第十次全国代表大会、中国作协第九次全国代表大会开幕式上强调,广大文艺工作者要推出更多反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操的优秀作品,努力筑就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰。五年来,面对新的时代,中国作家沉下心来,在深入生活、扎根人民的过程中,以高度的文化自信和锐意进取的创新精神,不断书写时代精神,攀登文学高峰。

### 加强创作扶持 推出精品力作

五年来,中国作协和各团体会员单位不断完善创作扶持机制,聚焦聚力推出精品力作。中国作协组织中国当代文学创作工程,做好重点作品扶持,支持优秀现实题材文学、革命历史题材文学和优秀儿童文学出版,开展重大现实题材作品系列研讨,“时代楷模”报告文学创作征集、全景式抗疫叙事、脱贫攻坚报告文学创作等,着力打造一批反映时代风貌的优秀作品。第十届茅盾文学奖、第七届鲁迅文学奖、第十二届全国少数民族文学创作骏马奖、第十屆和第十一届全国优秀儿童文学奖等,着力推出了一批具有标志意义和广泛社会影响的文学作品。中国作协“脱贫攻坚报告文学创作工程”推出20多部作品,10多部与海外出版社签约。2017年到2021年,中国作协共扶持重点选题410项。重点作品扶持工作始终坚持导向性,加强现实题材创作,对描写反映新时代,讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的作品给予重点关注,对青年作家申报的选题给予重点支持。同时,在工作中对作家的创作全程跟踪、帮助、管理和支持,扶持作品结项率较高,社会影响力较大。

各团体会员单位引导扶持文学创作工作取得新进展。陕西作协举办向路遥、柳青、杜鹏程、陈忠实等前辈作家学习的活动,弘扬老一辈文学陕军潜心创作的精神,推动以人民为中心的创作导向进一步深入人心。江苏作协不断提高抓重大题材创作的自觉性,五年间立项扶持234个文学项目,签约资助73名作家,组织出版数十部重点作品、系列丛书等,有力推动了现实题材文学创作。上海作协在加强原有签约作家制度的同时,2017年首创签约网络作家制度,在“青年文艺家培养计划”中精选成就卓著的作家当导师,对列入计划培养的青年作家进行一对一辅导。浙江作协“新荷计划”不断创新模式,通过跨省办班等拓展渠道,五年共培训了近300位作家,先后选派30多人赴山东、江苏、广东、上海、河南等地交流。新冠肺炎疫情发生以来,湖北作协组织106名作家分成5个采访创作组,深入抗疫一线进行创作,用文学激励人民、鼓舞斗志、凝聚力量。

### 聚焦现实题材 讲好中国故事

五年来,广大作家积极参与现实,用创作回应时代、回馈人民,无论是中国共产党成立100周年、中华人民共和国成立70周年、改革开放40周年,还是举国抗击新冠肺炎疫情、决胜全面小康和决战脱贫攻坚……在所有的重大历史节点面前,中国作家都不曾缺席。2020年初,为真实记录中国人民抗疫历程,反映抗疫战斗中表现出的中国精神,中国作协组织抗疫采访创作小分队,赴武汉抗疫一线采访创作,同时组织实施中国抗疫全景式叙事写作计划,推出体现中国抗疫核心叙事主旨的长篇报告文学。诸多作品生动讲述新时代中国故事,更彰显出中国精神、中国价值、中国力量。

现实主义一直是中国文学主流,也是中国文学最具特色和感染力的审美理念和艺术模式。面对波澜壮阔的新时代,现实题材与现实主义写作手法逐渐成为广大作家的共同选择,无论是长篇小说还是中短篇小说,以及儿童文学、网络文学等,都涌现了一大批贴近时代、贴近生活、贴近读者的现实题材与现实主义力作。广大作家以戒骄戒躁、耐心诚恳的现实主义创作手法,对历史、现实、人性等古老的文学母题进行深入开掘,热情礼赞平凡的中国人身上所闪耀的英雄光辉。一大批有志于解决现实问题、回答现实课题的文学作品兼具思想性、艺术性、可读性,一方面重返现实主义文学的伟大传统,一方面也对现实主义进行创新,深刻反映时代变革,用文学创作奏响了时代最强音。

### 以人民为中心 扩大文学影响力

五年来,中国作协和各团体会员单位始终坚持以人民为中心的创作导向,组织开展“深入生活、扎根人民”等主题活动,强调把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点,把人民作为文艺表现的主体,作为文艺审美的鉴赏家和评判者,把为人民服务作为文艺工作者的天职。中国作家逐渐走出书斋和象牙塔,虚心向人民学习、向生活学习,在丰富多彩的现实生活中汲取营养、积累经验,力争用充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象把最好的精神食粮奉献给人民。五年来,作家不仅“身入”人民群众之中,更做到“心入”“情入”,感受人民的悲喜,传递人民的心声,描绘人民的梦想,真正在文学创作中走向了“无边的远方”,与“无数的人民”在一起,并最终在人民大众中发现了具有中国品格的人物形象和精神。

近年来,互联网技术和新媒体的迅速发展,为中国当代文学的发展带来了机遇,也带来了新的挑战。新的媒介形式

催生了一大批新的文艺类型,也带来文艺观念和文艺实践的深刻变化,网络作家、签约作家、自由撰稿人等新的文艺群体十分活跃。与此同时,纯文学报刊通过新媒体传播、影视剧改编等方式,不断拓展文学的社会影响力。五年来,中国作协主管的多家报刊社网不断强化互联网思维,探索新模式、搭建新平台、引入新资源,推动优秀文学作品向大众传播,获得了良好的社会效应。多家老牌纯文学期刊创新思路,通过创办微信公众号、开发APP等举措,吸引了新媒体时代的年轻读者。

### 坚守文学理想 推动文学创新

当代中国作家除了要有扎实的专业素养,更要有高尚的人格修为,有“铁肩担道义”的社会责任感。五年来,广大作家坚守文学理想,用专注的态度、敬业的精神、踏实的创作,为读者提供了诸多高质量、高品位的作品。面对社会主义市场经济的大背景,优秀的文学作品应该既能在思想上、艺术上取得成功,又能在市场上受到欢迎,并对读者起到价值引导、精神引领、审美启迪的作用。一些纯文学作品在碎片化阅读的时代依然创造了销量奇迹,彰显出当下人民群众对于优秀文学作品与精神文化产品的渴望,也为中国作家的创作提出了新的要求。

创新是艺术的生命。五年来,中国作协和各团体单位鼓励作家在文艺创作的理念、手段、内容、形式等方面不断进行探索与创新,提倡各体裁、题材、形式、手段充分发展,推动观念、内容、风格、流派切磋互鉴,涌现出许多令人耳目一新的作品。有的作品兼具中国人的传统品质和与时俱进的现代意识,体现出面向未来的勇气与宏阔的全球化视野;有的作品深化了文学探索的精神,在价值内核上体现出深切的家国情怀,并最终指向对中国精神与中华文化的认同和礼敬。

文艺事业是党和人民的重要事业,文艺战线是党和人民的重要战线。五年来,广大作家和文学工作者坚持以人民为中心的创作导向,为前进中的中国谱写了动人的篇章。正是他们发现美、创造美的辛勤耕耘和不懈努力,推动了文学事业的进一步繁荣发展,在文学创作由“高原”到“高峰”的路途上迈出坚实步伐。



## 纪实文学作家走进丽江采访创作

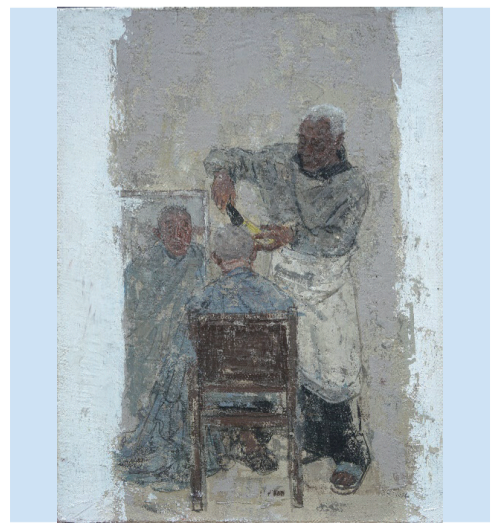
本报讯 10月12日至14日,由中国纪实文学研究会、丽江市委宣传部主办的“中国纪实文学作家写丽江”活动在云南丽江举行。中国作协副主席、中国纪实文学研究会会长白庚胜发来致辞。中国纪实文学研究会名誉会长、党支部书记刘守军,中国纪实文学研究会副会长陈政举、朱金平,中国少数民族文学学会副会长赵曼彪,丽江市委宣传部部长陈国光以及罗朝会、和龙、张永康、聂极鸿、王科、超侠、刘凤龙、杨易峰等有关方面代表和作家参加活动。白庚胜表示,丽江是多民族聚居和融合的城市,拥有丰富的民族、民俗文化和大美的自然风光,在脱贫攻坚和乡村振兴中也取得了重大成就。希望作家们走进丽江的山水与乡村,感受民族文化,用手中的笔写好丽江故事。

## 《民族文学》杂志社 向中央民族大学赠书

本报讯 在中央民族大学校庆70周年之际,《民族文学》杂志社向中央民族大学中国少数民族语言文学学院赠书仪式近日在中央民族大学举行。《民族文学》主编石一宁、中央民族大学中国少数民族语言文学学院院长钟进文等百余人参加仪式。活动由努尔巴汗·卡力列汗主持。《民族文学》杂志社此次赠送的图书包括《民族文学》汉文、蒙古文、藏文、维吾尔文、哈萨克文、朝鲜文6个文版刊物和《(民族文学)精品选》等。赠书仪式上,钟进文回顾了学院70年来的发展历程与成就。石一宁向与会师生介绍了《民族文学》的发展概况。扎巴代表学院教师发言,感谢《民族文学》杂志社为学院教师提供了丰富的教学和研究素材,为学院学生提供了文学阅读、研究的资料和实践机会。

据介绍,中央民族大学中国少数民族语言文学学院为少数民族文学事业培养了大量人才,输送了一批又一批新生力量。多年来,《民族文学》杂志社与该院始终保持密切联系与合作。此次赠书活动是《民族文学》杂志社开展党史学习教育和贯彻落实中央民族工作会议精神的重要举措之一,杂志社希望有更多优秀作者、研究者继续关注支持刊物发展,为新时代少数民族文学事业发展和刊物的创新发展献计献策。(玉梅)

活动中,作家们前往永胜胜屯屯文化博物馆、毛氏宗祠、清水古堡、永胜窑厂、丽江博物院等地采访,并深入普通百姓家中,了解当地的风土人情和人民生活情况,收集了大量的资料和写作素材。大家表示,具有民族特色的文学作品对向世界传播中国故事起到了促进作用。今后将从采访纪实的角度展开创作,真实描述和反映丽江的特色文化、历史故事以及新时代丽江人的精神风貌。(尹超)



10月22日,由中国画学会、北京美术家协会、北京画院共同主办,北京画院美术馆承办的“迹——雷波画展”在北京画院美术馆开幕。展览通过70余件作品,诠释画家雷波的内心迹象,展现中国本土油画的独特精神和气质,以及笔触之下朴实的记写和渺远的诗意。雷波的油画创作包容中西,兼容当代和传统。他既画过众多风景的写生,又画过众多市井人群的写意,社会百态的人物在他的作品中沉静淡然、不卑不亢,传递出人性的光芒。(黎华)

## 中国诗歌学会召开 四届二次理事会

本报讯 中国诗歌学会第四届理事会第二次会议10月24日以线上线下相结合的方式召开。京内理事在北京设立的线下会议主会场与会,京外理事通过“广电云”直播系统专设的线上会场与会。中国诗歌学会党支部书记、常务副会长兼秘书长王山向大会作第四届理事会工作报告。中国诗歌学会会长杨克以线上方式参会,并远程作了本届理事会的工作规划和部署。中国作协社联部副主任李晓东与会。报告指出,中国诗歌学会第四届理事会于今年2月1日履职以来,自觉把党建工作摆在学会工作的首要位置,在诗歌活动组织和学术活动开展中,政治站位始终自觉贯穿于各个环节当中,先后举办了“庆祝中国共产党建党百年”为主题的采风创作征文系列活动、“新时代·共诵中华经典诗篇”五年计划等引导诗歌主旋律的数十场活动。8月16日,中国诗歌学会还在京举行了学习习近平总书记“七一”重要讲话专题工作会,会后发表了《自觉担当新时代赋予诗人的责任与使命》为题的倡议书。换届后,团队体现出团结和谐、主动担当的正气,学会在社会公众和诗人中的全新形象初具雏形。学会全体理事要重新认识诗歌自身地位和作用,深化诗歌的责任和使命,使千年诗歌因“国之大者”再度荣耀。杨克说,换届后中国诗歌学会秘书处规范管理方面做了大量工作,为学会发展提供了制度保障。学会接下来要继续与各个地方诗歌学会、文学社团建立起紧密联系,以发挥好繁荣诗歌、培养文学新人的作用。李晓东肯定了换届后中国诗歌学会呈现出的新的面貌和气象,以及学会在创作推广与普及、围绕新时代文学的中心任务方面作出的努力和开展的实际工作。此次理事会签到和表决结果直接进入会议终端数据库并实时在主会场大屏公示。会议由中国诗歌学会驻会副会长刘向东主持。中国诗歌学会副会长唐晓渡、曹宇翔分别担任会议部分议程主持。第三届中国诗歌学会常务理事峭岩担任会议表决事项和结果的总监票人。(欣闻)

## 世界文学与中国当代原创文学研究暨出版中心成立

本报讯(记者 李晓晨) 10月22日,世界文学与中国当代原创文学研究暨出版中心成立仪式在江苏南京举行。该中心由中国作协青年工作委员会、南京师范大学、译林出版社共同主办。中国作协副主席李敬泽、书记处书记邱华栋,南京师范大学副校长缪建东、江苏省委宣传部哲学社会科学规划办公室主任许益军,凤凰传媒总编辑徐海等出席活动。成立仪式由译林出版社社长葛庆文主持。仪式上,李敬泽、缪建东、徐海共同为该中心揭牌,南师大文学院教授何平介绍相关情况。李敬泽在致辞中表示,改革开放以来,中国经过40多年的发展和变化,需要一个新的视野、新的位置,带给人们走向世界中心的自信。他说,我们现在是以一种平视的目光,以一种“我们就在世界中”的自信面对世界文学,而且可以自豪地说,我们正在走向世界的中心,正积极参与着世界文学的建构。中国是世界文学的最大市场,拥有最广大的读者群,要思考的是,在建构世界文学的过程中,我们是否站在中国本位的立场上,站在中国对世界如此的参与度上来建立对世界文学的话语与想象。他希望该中心在新的视野下开辟新的学术空间、话语空间,有力推动新时代中国文学的繁荣发展,让新时代的中国文学获得新的自我意识,开辟新的创造空间。在随后举行的“世界文学与中国当代原创文学”主题论坛上,邱华栋、何向阳、丁帆、朱晓进、毕飞宇、余江涛等专家学者进行了主题演讲。青年批评家岳雯主持论坛。邱华栋说,要加大对青年作家的关注与扶持力度,发现青年作家身上的可能性,城市书写或许是未来青年作家写作的最大可能性,因为城市已然成为他们之中很多人的故乡。老一辈作家书写乡村的成功经验很难复制,青年作家要在城市中找到自己的写作领域,就要发掘更多可能性,这个可能性或许就在日益变化的城市生活及其所包含的丰富元素中。与会专家学者谈到,从五四开始,我们有了和世界对话的“新文学”,到20世纪80年代的“走向世界文学”,再到新时期的“中国文学海外传播”,中国文学百年来不断追求与世界联结的愿望。但时至今日,我们的文学仍然是“拿来”多“输出”少。要改变这种差序格局,就要让更多更密集的作家作品登上国际文学舞台。世界文学的引进、出版和中国文学的外溢、出版,应该是双向的。我们在借鉴、引进文学的时候,最终应该形成具有我们自身特点的文学。我们的目光要更多地投入到当前不同语种世界、不同社会的需求中去,了解他们的审美需求和接受心理,主动地、有系统地、有选择地推出,提高中国文学外溢出版的效率。据介绍,该中心主任由何平担任,岳雯、袁楠任副主任,陆志宙为秘书长。中心还成立了学术委员会,聘请李敬泽、邱华栋、何向阳、丁帆、朱晓进、陈众议、毕飞宇、余江涛为学术顾问。该中心的成立旨在整合资源优势,推动中国当代作家尤其是青年作家积极参与世界文学的交流和对话,开展基于世界文学视野的中国当代原创文学研究,促进海外优秀文学作品的译介和引进以及中国原创文学的推广和传播。

## 第四届扬子江诗会「大家讲坛」举行

本报讯 10月24日,由江苏省作协、江苏师范大学、徐州市文联主办,《扬子江诗刊》杂志社、徐州市作协、徐州市文艺评论家协会、江苏师范大学文学院承办的第四届扬子江诗会“大家讲坛”在徐州举行。中国作协副主席吉狄马加,江苏省作协党组书记汪兴国、书记处书记黄德志,江苏师范大学副校长蔡国春出席。郭开芬、彭乃利、杨洪军、胡弦、晓华、白小云等主办方和承办方代表,霍俊明、李琦、耿占春、张清华、西川、孙新堂、安谅、姜念光、草树、张志刚、白翼林、汪政、何言宏、张宗刚、黄梵、傅元峰、何同彬等诗人、评论家以及第四届“紫金·文学期刊优秀作品奖”《扬子江诗刊》获奖诗人梁平、韩东、娜夜、毛子、李楠、李社参加活动。

吉狄马加在开幕致辞中说,徐州这片土地从古至今都与诗歌有紧密的联系,许多诗人都以其优秀的作品,反映了新时代徐州人民创造美好新生活的热烈实践。江苏省作协以及江苏师范大学为代表的江苏高校,近些年来致力于当代诗歌的繁荣和发展,除举办扬子江诗会外,还就新诗相关主题开展了数场学术研讨活动。这些活动有助于我们承接中国特别是五四以来伟大的诗歌传统,厘清了很多理论和创作实践上的问题。希望扬子江诗会这一诗歌品牌可以坚持做下去,也希望诗人们能够为徐州留下新的美好诗篇。

活动现场举行了第四届“紫金·文学期刊优秀作品奖”《扬子江诗刊》颁奖盛典。在接下来的大家讲坛暨年度扬子江笔会中,与会者围绕“人类命运共同体与中国新诗创作——汉诗在海外的传播”这一主题,展开了内容丰富的对话。吉狄马加谈到,在中外诗歌译介史上,国外翻译中国作品和中国翻译国外作品的数量之间存在很大差距,一个国家在融入世界、进行国际交流时,不仅要关注经济政治交流,更要关注文学交流。诗人本身要有选择译者的意识,以做到有效的翻译,从而最大程度保留我们民族语言的精华。孙新堂、西川、黄梵、白翼林、汪政等认为,诗歌具有强大的包容性,能够真正穿越民族和文化的界限,成为全世界共通的一种心灵语言。中国诗歌的质量不逊于世界上任何国家,要充分利用好各种国际交流渠道,在写作观念和实践中有所创新,把中国诗歌传播得更远。

在另一场题为“批评精神视野下的新时代诗歌”的创作研讨会中,与会者围绕“人类命运共同体与新时代诗歌向度”“批评与新时代诗歌建设”“新时代诗歌新的生长点”等话题展开讨论。大家认为,评论界需要进一步重视诗歌研究,这对于重塑汉语的诗性品格具有重要意义。不论诗人还是批评家,都需要思考自己与时代之间的关系,思考如何在当下的时空中进行思想表达。诗歌和诗歌批评需要真正形成对话的关系,通过对话和阐释,形成诗歌创作和批评的新的有效性关联。(罗建森)