

# 2020年度“中国作家出版集团·全国文学报刊联盟奖”

## 获奖者：蒋子龙

**颁奖词：**作为“改革先锋”称号的获得者、“改革文学”的领军人物，蒋子龙以一系列优秀的作品生动记录了时代变迁，对引领转变思想观念、推进改革实践产生过重要影响。《小说选刊》2020年第10期纪念创刊四十周年专号刊发了蒋子龙先生的《文学的尊严和作家的福泽——感念〈小说选刊〉》，文中他满怀一颗赤子之心追忆了与《小说选刊》的情缘。随后《小说选刊》又推出其短篇小说《寻常百姓》，作品以生动、智性、举重若轻的方式展现寻常百姓的不寻常，具有浓郁的民间性和传奇性，书写出一段又一段生动鲜活的中国故事，诠释着对文学的初心与钟情。

## 获奖者：洪子诚

**颁奖词：**洪子诚是中国当代文学研究领域成就斐然的文学史家。他参与编写的《中国当代文学概观》和独立完成的《中国当代文学史》是具有广泛和深远影响的中国当代文学史教材，其代表作《当代中国文学的艺术问题》《作家的姿态与自我意识》《问题与方

## 优秀作家贡献奖



蒋子龙



洪子诚



陈人杰



张之路



王松

法——中国当代文学史研究讲稿》《文学与历史叙述》等俱是中国当代文学研究领域的扛鼎之作。他刊发于《中国当代文学研究》2020年第3期的论文《“修正主义”遇上“教条主义”——1963年的苏联电影批判》，彰显出扎实的史料钩沉与辑存整理之功，体现出缜密的学术理路，对当代文学的史学研究具有重要

的示范意义。  
**获奖者：陈人杰**  
**颁奖词：**陈人杰是一位富于创造力和辨识度的中坚诗人。作为一名三次援藏之后正式调入西藏工作的诗人，陈人杰将藏区的自然与精神图景和他对藏区的热爱凝结为优美的诗篇。他视阈中的高原兼具美学与哲学向度。2020年，他

发表于《诗刊》的组诗《米堆冰川》《与妻书》受到批评界的关注。他笔下的米堆冰川，既是大美的“永生之卵”，又具有纯粹的精神指向。他的诗歌往往点面结合，善于以壮阔的背景烘托典型意象，以庄严的语调表达奇特的联想，以质朴的语言呈现深沉的思索，能够开掘出丰富的文化内涵。

**获奖者：张之路**  
**颁奖词：**张之路是儿童文学领域成绩卓著的儿童文学作家、剧作家，著有《霹雳贝贝》《第三军团》《汉字奇兵》等对少年儿童产生深远影响的作品。从事创作40多年，张之路至今笔耕不辍，不断探索，推动儿童文学走向多元和丰饶，他既是读者成长路上的朋友，也是作者们的榜样。他

刊发于《中国校园文学》2020年6月少年号的《吉祥的天空》，展现新中国成立后的社会百态，书写了充满质感和时代特色的少年成长，兼具北京风貌、中国精神和中国情怀。语调内敛平和，叙事从容温情，为少年儿童提供了一个易于亲近、理解和认知新中国建立初期历史的文本。

**获奖者：王松**  
**颁奖词：**王松作为一位会讲故事的作家，一直以来专注于对天津历史与现实的书写，并将对天津民间、民俗文化的深刻理解有效融入到小说的语言、结构和内容之中，使作品富有很浓的地方色彩和独特的文化底蕴。2020年先后在《人民文学》发表两部长篇小说《烟火》和《暖夏》，并由作家出版社出版，引起了文学界和读者的普遍关注。其中《烟火》书写天津百年史，厚重坚实，对旧社会挣扎在底层的小手工业者和普通市民的命运给予深刻同情与思考。《暖夏》则直指当下现实，表现乡村振兴过程中农村的巨变以及新时代农民脱贫致富的心路历程，被称为新时代乡土文学的代表作品。

## 致敬·资深文学编辑奖

### 获奖者：萧立军

**颁奖词：**萧立军是中国当代文学重要的编辑家、作家、评论家。他以饱满的热情在编辑岗位上工作了43年，先后参与《文艺研究》《中国作家》《脊梁》的创办，是中国新时期文学繁荣发展的亲历者、见证者。从业以来，始终恪守“当不了一流作家，就要当好一流编辑”的理念，以敏锐的眼光、开阔的思维、精准的判断、严格的水准，精益求精、孜孜不倦，编发了茅盾、朱光潜、吴组缃、王瑶、高晓声、王蒙、蒋子龙、冯骥才、莫言、赵瑜等名家力作。编发的《透明的红萝卜》《马家军调查》等小说和《落泪是金》《黄河大移民》《毛乌素绿色传奇》《中国民办教育调查》等报告文学作品具有重要的影响力。

### 获奖者：宗仁发

**颁奖词：**宗仁发是中国当代文学领域的著名编辑家、诗人、评论家。历任《作家》杂志编辑、副主编、主编等职务，从事编辑工作30余年，以独到的审美眼光与专业水准，编发了大量高质量、有影响力的作品，责编作品多次获得鲁迅文学奖等国家级奖项。担任主编期间，《作家》杂志获得了第三届国家期刊奖。宗仁发办刊视野开阔、理念新锐，既立足于本地区文学发展，也着眼于推动中国文学整体繁荣，在打造一流作家队伍的同时，也扶持了一批青年作家的成长，为中国当代文学繁荣发展作出了突出贡献。

### 获奖者：王保生

**颁奖词：**王保生是中国当代文学研究领域著名的编辑家、评论家。曾任《文学评论》编辑部主任、常务副主编，中国鲁迅研究会副会长。在编辑工作中，王保生将学界的优秀学人凝聚在一起，刊发了诸多具有广泛影响力的优秀学术论文，为推进新时期中国文学的研究与批评、扶持培养中青年新生代学人作出了突出贡献。在专注于编辑工作的同时，潜心耕耘于学术，以敏锐的问题意识和前瞻性的学术眼光，策划了一系列有影响力的选题，其学术史专著《〈文学评论〉编年史稿（1957-2010）》较为完整地展现了《文学评论》的历史风貌，也体现了作者的文心与史识。



萧立军



宗仁发



王保生

## 骨干文学编辑奖



钟红明



李墨波



石华鹏



安静



向萍



永花

### 获奖者：钟红明

**颁奖词：**现任《收获》杂志副主编。1985年进入《收获》文学杂志社工作至今，36年的编辑生涯中，钟红明以敏锐的眼光、严格的标准、扎实的工作、严谨的作风编发了许多具有影响力的文学作品，并与作家、写作者建立了真诚的友谊。责编作品《没有语言的生活》《黄金洞》《年月日》《最慢的是活着》《如果大雪封门》等获得鲁迅文学奖，《繁花》获得第九届茅盾文学奖。在做好编辑日常工作的同时，积极适应新媒体时代发展趋势，开设、运营《收获》微信公众号，至2021年10月关注人数已达29.8万。

### 获奖者：李墨波

**颁奖词：**现任《文艺报》社总编室主任。李墨波注重政治学习，严守意识形态阵地，秉持着强烈的社会责任感与文学使命感，参与完成抗击新冠疫情、文学界脱贫攻坚等重大活动的宣传报道工作。多年的编辑工作中，勤勉敬业，孜孜不倦，敬惜字纸，敬畏文学。始终恪守匠人精神，对版面一丝不苟；不断提升文学修养，于作者有所助

益。置身文学现场，关注文坛动向，撰写大量文学影视评论。积极推动传统纸媒与新媒体融合发展，策划并拍摄主题视频，广受好评，努力提升媒体传播力，拓展编辑业务边界。

### 获奖者：石华鹏

**颁奖词：**现任《福建文学》常务副主编、《海峡文艺评论》主编。从事文学编辑工作21年，石华鹏具有鲜明的选题策划意识与开拓进取精神，推出“初出茅庐”“新锐”“重点推介”等一批具有艺术水准和影响力的专栏，助力文学新人崭露头角。编辑作品多次获得福建省百花文艺奖等奖项，《福建文学》也入选中国期刊方阵·双效期刊。潜心思考总结编辑工作规律，力争形成独特编辑理念，同时在文学创作和评论领域笔耕不辍，在《文艺报》《文学报》等报刊发表作品300余万字，出版有《鼓山寻秋》《大师的心灵》等随笔集、《文学的魅力》《批评之剑》等文学评论集。

### 获奖者：安静

**颁奖词：**现任《小说选刊》杂志社办公室副主任、

副编。从业12年，安静爱岗敬业、尽职尽责，始终保持对文学编辑事业的热爱，业务能力出色，有严格的把关意识和优秀的文学鉴赏能力，选编编发的多部重要作品获得茅盾文学奖、鲁迅文学奖、中宣部精神文明建设“五个一工程”奖，入选各大榜单。每期负责16本杂志约100万字的初审工作，并参与隔期复审，披沙拣金，以诚恳的为人和踏实的工作作风赢得同事的认可，所撰写的责编稿卷也受到作者与读者的肯定和赞誉，为提升刊物的影响力和品牌作出了积极贡献。

### 获奖者：向萍

**颁奖词：**现任作家出版社现代文学编辑部副主任。从事编辑工作以来，向萍立足岗位、锐意进取，勤勉务实，始终充满热忱，在平凡的工作岗位上不忘初心理想，以工匠精神潜心打磨作品，编辑出版《女工绘》《女性的河流》《批评家印象记》《抗“疫”者说》《战“疫”之歌》《易地记》及孙惠芬长篇小说系列等图书，展现出较高的编辑业务水

平 and 出版工作者的使命担当。勇于创新尝试，拓宽图书宣传推广渠道，推出“编读编享”视频号，受关注度与喜爱度日渐提升。曾获评中宣部宣传文化系统抗击新冠肺炎疫情先进个人。

### 获奖者：永花

**颁奖词：**现任《民族文学》一编室副主任、蒙古文版编辑。入职十余年间，永花在编辑岗位上兢兢业业、恪尽职守，编辑出版杂志60余期，编发翻译作品800余篇（首），蒙古文作品200余篇（首），多篇翻译作品被其他蒙古文期刊转载，数篇蒙古文作品获得内蒙古自治区文学创作“索龙嘎”奖。精心组织蒙古文版作家、翻译家培训班，培训超过400人次，助力少数民族作家、翻译家成长。积极建立与翻译家的联系，团结凝聚了300余来自不同年龄、民族、地域，具有较高文学修养和翻译水平的翻译家，为杂志健康发展创造有利条件。同时积极推动少数民族文学作品对外交流，刊发蒙古国50余位作家的作品，并将国内优秀的文学作品推介到蒙古国。

## 新锐文学编辑奖



崔健



梁豪



赵依

### 获奖者：崔健

**颁奖词：**现任《天津文学》杂志社编辑、副编。崔健从业十余年间，在编辑岗位上热忱工作、锐意创新，展现出优秀的策划、组稿能力，先后推出叶嘉莹诗词讲读专栏“春风化雨”、张莉影评专栏“光影记”、从治辰台湾文学推介专栏“在岛屿写作的年轻人”、孙晓星中国当代戏剧非虚构专栏“后景”等，收到良好反响。编发的多部作品被各大选刊关注、选载，并入选各类选本和具有影响力的文学榜单。为推介新锐作家作品，精心撰写多篇评论文章，获得业内关注。曾获得第17、18届百花文学奖编辑奖。

### 获奖者：梁豪

**颁奖词：**现任《人民文学》杂志社编辑。作为文学编辑与青年作家，梁豪熟悉当前青年写作状况，谦逊好学、视野开阔，参与组织、编辑“自然文学辑”“写作课”“九〇后”等专栏，持续回应时代呼唤、发掘文学新人。同时对重大主题创作具有相应的敏感性，在新冠肺炎疫情来袭

之际，及时推出一线记者晋浩天的非虚构作品《那些匆匆而过的英雄本来如此平常》，被《光明日报》全文转载。在脱贫攻坚决胜之年，编发了杨遥《父亲和我的时代》、沈念《长鼓王》等佳作，在业界和读者中获得良好反响。责编小说《丛林海》《喜悦》入选中国小说学会2020年度小说排行榜。

### 获奖者：赵依

**颁奖词：**现任《中国作家》杂志社编辑、党支部宣传委员。赵依先后就职于鲁迅文学院、《人民文学》杂志社，经过多岗位历练，逐渐成长为熟悉党建工作、编辑工作、小说创作与批评的复合型青年干部。工作敬业、踏实肯干，具备较好的综合素养和较高的文学审美鉴赏力，及时跟进了解作家创作动态，积极约稿、组稿、策划，深受作家信赖。编发《大地上的声音》《戴珍珠耳环的淑芬》《空海：中国取经》等多篇优秀稿件，其中王跃斌短篇小说《箭头松》被全国各大选刊类杂志转载，并获得《新华文摘》封面重点推荐。

## 内刊优秀文学编辑奖



侯波



阮雪芳



习习

### 获奖者：侯波

**颁奖词：**现任《延安作家》副主编。侯波先后任职于《延安文学》《延安作家》，对文学编辑工作满怀热情、勤于思考。在《延安文学》工作期间责编作品多次被《小说选刊》《小说月报》选载。主持《延安作家》工作时主动出击，精心策划推出“疫情专号”“校园文学专号”等专刊，引导本土作家深入基层，了解新时代的新成就与新变化，拥抱生活，为时代而歌，让刊物在紧贴时代、更接地气、更有活力的同时，有力促进文学新人成长。编辑之余从事文学创作，迄今为止已在《当代》《北京文学》等发表小说200余万字，出版中短篇小说集4部，长篇小说1部，曾获得柳青文学奖、马烽文学奖。

### 获奖者：阮雪芳

**颁奖词：**现任《红棉》主编。阮雪芳广开思路、精耕细作，编辑了众多优秀作品，坚持把反映新时代精神和温暖人心的好作品呈现给读者。扶持文学新人，尤其注重对基层作家的推介，使文学内刊成为作家成长的重要平台；她

责编的多部作品在《十月》《花城》等刊物发表，编辑出版的丛书获得文学奖项，入选年度好书榜。以刊物为依托，创立“深读城市”文化论坛，举办“红棉文学奖”，成立“名家工作室”，多元融合时代文学、讲好中国故事的创新举措，有效培育文学生态，推动地方文化事业的繁荣发展。

### 获奖者：习习

**颁奖词：**现任《金城》主编。20年来，习习从基层一线编辑做起，恪尽职守，兢兢业业。始终坚持立足本土、放眼全国的办刊理念，以培育扶持文学人才、繁荣发展兰州文学事业为己任。优化栏目设置与版面设计，先后推出“金城经典”“中外经典散文赏析”“作家视野”“阅读与评介”等栏目，见证了众多甘肃作家的成长和兰州文学的发展历程。在她的带领下，《金城》先后在甘肃省文艺期刊评读活动、省文联扶贫专刊评奖中荣获一等奖，成为全国文学报刊联盟内刊委员会首批理事单位。作为一名优秀的散文家，她先后荣获冰心散文奖、三毛散文奖、甘肃省敦煌文艺奖、甘肃省黄河文学奖等。